



# OPÉRA DE RENNES

08/10/2019

# STÉPHANIE D'OUSTRAC ENSEMBLE AMARILLIS ÉCLATS DE FOLIES

ŒUVRES DE JOHANN DAVID HEINICHEN, ANDRÉ CAMPRA,  
MARIN MARAIS, ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES, JEAN-FÉRY REBEL,  
JOHN ECCLES, HENRY PURCELL, GEORG FRIEDRICH HAENDEL  
ET REINHARD KEISER

[opera-rennes.fr](http://opera-rennes.fr) f t @

billetterie 02 23 62 28 28



OPÉRA  
DE RENNES

08/10/2019

**STÉPHANIE  
D'OUSTRAC**  
**ENSEMBLE AMARILLIS**  
ÉCLATS DE FOLIES

ŒUVRES DE JOHANN DAVID HEINICHEN, ANDRÉ CAMPRA,  
MARIN MARAIS, ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES, JEAN-FÉRY REBEL,  
JOHN ECCLES, HENRY PURCELL, GEORG FRIEDRICH HAENDEL  
ET REINHARD KEISER

EKYOG  
MODE ÉTHIQUE  
— DEPUIS 2003 —

LAFaurIE  
1991

**Stéphanie  
d'Oustrac**

**Ensemble Amarillis**

**ÉCLATS DE FOLIE**

Oct. 2019  
mardi 8 - 20h

**Stéphanie D'Oustrac**  
Mezzo-soprano

**Héloïse Gaillard**  
Direction musicale

**Ensemble Amarillis**

**Héloïse Gaillard**  
**Xavier Miquel**  
Flûtes à bec  
Hautbois baroque

**Alice Piérot**  
**Liv Heym**  
Violons

**Joseph Cottet**  
Violon et alto

**Laurent Muller**  
Alto

**Gauthier Broutin**  
Violoncelle

**Ludovic Coutineau**  
Violone

**Violaine Cochard**  
Chef de chant et clavecin

**Laurent Lechenadec**  
Basson

**Romain Falik**  
Théorbe

# Éclats de folie

*La Folie entre en scène, charmeuse et triomphante*

André Campra (1660-1744)

**Air de la Folie Accourez, hâtez-vous**

extraits du Prologue du ballet *Les Fêtes vénitiennes*

Johann David Heinichen (1683-1729)

**Concerto à 7 en sol Majeur**

Vivace- Largo- Allegro

*Joyeuse, elle s'abandonne aux plaisirs amoureux*

Marin Marais (1656-1728)

**Caprice**

extrait de la *suite en mi mineur* (pièces en trio, Paris 1692)

André Cardinal Destouches (1672-1749)

**Air Ne cesse point de m'enflammer**

extrait de la cantate *Sémélé*

Marin Marais

**Air Descendez, cher amant**

extrait de *Sémélé* (1709), acte V, scène 1

*Mais soudain, elle est foudroyée par la divine fureur*

André Cardinal Destouches

**Prélude et Récit accompagné Aussitôt le bruit du tonnerre**

**Air Est-il un destin plus heureux**

**Récit accompagné Elle finit, elle est toute embrasée**

extraits de la cantate *Sémélé*

Jean-Fery Rebel (1661-1747)

**Air Descendez, cher amant**

**Chaconne Le Feu extraite des** *Eléments*

***La voilà alors, désespérée et désespérée***

Henry Purcell (1659-1695)

***Mad Bess de Silent shades and the Elysian groves***

*Bess of Bedlam*, Z. 370, 1683

***Puis tour à tour, inconstante et passionnée***

John Eccles (1668-1735)

***Ground***

dessus, cordes et basse continue

Henry Purcell

***Air de folie (Mad song) From Rosy bowers***

extrait de la troisième partie de *Don Quixote de D'Urfey*

***Elle cède aux tourments sans cesser d'espérer***

Georg Friedrich Handel (1685-1759))

***Cantate Ah! crudel, nel pianto mio*** HWV 78

Reinhard Keiser (1674-1739)

***Sinfonia*** extraite de *Der lächerliche Prinz Jodelet* (1726)

***Jusqu'au désenchantement, elle s'en trouve accablée***

André Cardinal Destouches (1661-1747)

***Air Abandonnons le soin du monde***

extrait de l'opéra ballet *Le carnaval et la folie* (1703)

***Pourtant, point de renoncement, elle nous livre sa sagesse  
Sans l'Amour et la Folie, il n'est point de moments heureux***

Jean-Fery Rebel

***Rondeau Air pour l'Amour***

extrait des *Eléments*

André Cardinal Destouches

***Gavotte en rondeau***

***Air Souffrez que l'Amour vous lie***

## Note d'intention, par Héloïse Gaillard

J'ai voulu, dans ce programme, faire entendre la Folie dans tous ses états et tous ses éclats pour mieux en explorer les différents visages et mettre en évidence, sous l'égide de compositeurs baroques aux inspirations très diverses, les caractères qui lui sont associés.

Ce voyage insensé débute par la mise en scène de la Folie séductrice. Son entrée, charmeuse et triomphante, se fait par un air extrait de l'opéra-ballet *Les Fêtes vénitiennes* composé par **André Campra** en 1710 sur un livret d'Antoine Danchet. Sur un air gai et vif, elle nous invite à la suivre afin de goûter aux charmes de la vie puisqu'elle les dispense tous et en chasse la raison cruelle.

Cette atmosphère joyeuse se prolonge par la virtuosité instrumentale grâce à un concerto pour 7 instruments de **Johann David Heinichen**. Ce compositeur, qui se révélait ainsi européen avant l'heure, aimait à dire que la musique devait être composée dans un style mêlant les caractéristiques allemandes, françaises et italiennes. Son *Concerto en sol mineur* réalise cette alchimie où les vents et les cordes dialoguent avec harmonie et bonheur.

Heureuse, la Folie s'abandonne aux plaisirs amoureux dans un air célébrant le sentiment amoureux, extrait de la tragédie *Sémélé* mise en musique par **Marin Marais** en 1709, gambiste attitré, compositeur et favori de Louis XIV. À cet air répondent des extraits de la cantate à voix seule avec symphonie dédiée elle aussi à la figure de Sémélé, qu'a composée **André Cardinal Destouches** en 1719. Dans cette cantate, Sémélé, fille de Cadmus, roi de Thèbes, est séduite par Jupiter dont elle attendra

bientôt un fils. Or Junon, la déesse épouse de Jupiter, dans sa jalousie incite Sémélé à demander comme preuve de l'identité du dieu qu'il se montre à elle dans sa gloire, celle-là même avec laquelle il apparaît à son épouse. Cette vision est bien sûr insoutenable pour les humains, et Sémélé meurt foudroyée. Quant à l'enfant à naître, il est miraculeusement recueilli et cousu dans la cuisse de Jupiter, jusqu'à sa naissance sous le nom de Bacchus. Cette association de Sémélé avec le thème de la Folie passe ainsi par deux transgressions, celle de Jupiter qui convoite une mortelle, et celle de la jeune fille qui enfreint les limites du savoir humain et y perd tragiquement la raison et la vie.

J'ai alors choisi de faire entendre la chaconne intitulée *Le Feu* composée par **Jean-Féry Rebel** dans son ballet *les Éléments* créé en 1737. Elle nous ramène avec force à l'embrasement de Sémélé lorsque Jupiter se révèle à elle dans sa gloire et sa puissance divines.

Déseparée et désespérée, puis tour à tour inconstante et passionnée, ainsi apparaît notre dame Folie dans ces *Mad Songs* ou chansons de folie, peintures de femmes sombrant dans la folie à la suite d'une peine d'amour.

**Henry Purcell**, dans *Mad Bess*, une pièce connue aussi sous le titre de *Bess of Bedlam* par référence à l'asile d'aliénés de Londres, choisit de faire appel à un divertissement de cour intitulé *Gray's Inne Masque*, qu'il associe à une ballade populaire en vogue à l'époque, intitulée *Tom of Bedlam*. Bess est déseparée, elle s' imagine sur une île enchantresse, son désespoir lui procure des hallucinations émerveillées entrecoupées de réminiscences qui lui font espérer la mort au sein d'une nature féérique. « Le monde est si fou que Bess ne peut espérer aucun remède à sa peine », écrit le poète anonyme.

Le deuxième air de folie composé par Purcell est une sorte de testament musical puisqu'il le compose quelques jours avant de mourir. Cet air est plus développé que le précédent dans l'utilisation des contrastes de mouvements, de styles et de couleurs. Purcell y dépeint la nature humaine avec une large palette d'émotions très subtiles.

Puis les tourments amoureux peuvent aussi devenir source d'espérance. **Georg Friedrich Haendel** nous le montre avec son immense talent dramatique dans une de ses cantates qu'il a composée lors de son voyage en Italie entre 1706 et 1710, *Ah! crudel, nel pianto mio*. Haendel y traduit tout en nuances et en contrastes le foisonnement des sentiments exprimés dans cette plainte amoureuse. Composée avec un instrumentarium varié constitué de bois et de cordes, elle commence par une sinfonia d'ouverture en forme de concerto en deux mouvements pour deux hautbois, cordes et basse continue. Puis se succèdent trois arias entrecoupées de récits tous très contrastés dans leur accompagnement. Au chagrin exprimé par l'aimée délaissée succèdra l'espoir d'un dénouement enfin heureux.

Il m'a plu alors de faire entendre la sinfonia d'ouverture d'un opéra comique composé par **Reinhard Keiser**, dont le sujet est tiré d'une comédie de Thomas Corneille, *Le Geôlier de soi-même*, écrite en 1655, et jouée au XVIII<sup>e</sup> siècle sous le nom de *Jodelet prince*. C'est là une pièce originale à plus d'un titre. Keiser a indiqué « Burla » en tête de cette sinfonia, ce qui, en espagnol, renvoie aussi bien à la moquerie qu'à la tromperie. L'écriture de cette ouverture est en effet aussi facétieuse que très contrastée. Elle est composée de cinq sections très caractérisées mélodiquement et rythmiquement. Ainsi la deuxième section fait entendre le thème des folies d'Espagne, en un clin d'œil espiègle à notre personnage.

Mais bientôt l'accablement gagne notre Folie qui doit faire face à l'ingratitude des hommes. Elle souhaite « livrer à la triste raison tous les mortels », de sorte que « privés de son secours, ils sentent l'excès de leur misère », nous dit-elle dans un des airs de l'opéra ballet *Le Carnaval et la Folie* mis en musique par **André Cardinal Destouches**.

Dame Folie est décidément de nature contradictoire. Laissons lui donc la conclusion de cette histoire. Elle sera chantée, toujours chez Destouches, sur un air en forme de gavotte qu'on peut entendre comme un écho de la morale qui concluait la fable de La Fontaine :

*Sans l'Amour et la folie, il n'est point de moments heureux.*

## Stéphanie d'Oustrac

*Mezzo-soprano*

Née à Rennes, Stéphanie d'Oustrac étudie le chant au CNSMD de Lyon où elle obtient le premier Prix. Tout de suite remarquée par William Christie, il lui confie un des grands rôles de tragédienne dans lesquels elle excelle et qui contribueront à sa renommée, Médée (*Thésée* de Lully) à l'Académie d'Ambronay. Suivront les rôles de Didon (*Dido & Aeneas*) avec les Arts Florissants, Médée de Charpentier sous la direction d'Hervé Niquet, *Armide* de Lully, Cybèle (*Atys*). Elle triomphe ensuite dans le rôle de *Carmen* à l'Opéra de Lille, au Festival de Glyndebourne, au Festival d'Aix en Provence, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra de Monte Carlo. Invitée sur les plus grandes scènes nationales et internationales, Stéphanie d'Oustrac y aborde de grands rôles du répertoire Baroque, les rôles Mozartiens, ceux de l'Opéra Italien, de l'Opéra Français mais aussi le répertoire moderne et contemporain (*Phaedra* de Britten et le rôle d'Hermiane dans la création de *La Dispute* de Benoît Bernier). Stéphanie d'Oustrac affectionne particulièrement le concert où elle interprète *Les Nuits d'Été* (Festival de Deauville, Festival de La côte Saint-André) le *Requiem* de Mozart (Festival de Saint-Denis); *la Mort de Cléopâtre* (Salle Pleyel), *Les Chants d'Auvergne* au Concertgebouw d'Amsterdam... Elle se produit régulièrement, avec l'Ensemble Amarillis (*Médée furieuse* et *Ferveur et Extase* sont deux CD sortis de cette collaboration sous le label Ambronay), ainsi qu'en récital avec le pianiste Pascal Jourdan avec qui elle a enregistré un CD consacré à la Mélodie Française « Invitation au Voyage » (Ambronay). Elle a été récompensée par plusieurs prix parmi lesquels : Prix Bernac (1999), Radios Francophones (2000), Victoires de La Musique (2002). Stéphanie d'Oustrac enseigne au Pont Supérieur (pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire).

## **Héloïse Gaillard**

### *Direction artistique*

Après un premier prix de flûte au Conservatoire National de Région de Tours et un premier prix de hautbois moderne, Héloïse Gaillard obtient le Diplôme de Soliste avec distinction du Conservatoire Supérieur de Rotterdam en flûte, un premier prix avec distinction au Lemmensinstitut de Louvain et le Diplôme Supérieur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en hautbois baroque. Elle a travaillé avec Jean-Pierre Nicolas, Han Tol, Paul Dombrecht et Marcel Ponsoe. Elle est également licenciée en musicologie de la Sorbonne. Elle obtient en 2005 le Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne. Elle a enseigné le hautbois baroque au sein du département de musique ancienne d'Aix en Provence de 2009 à 2015 et est régulièrement invitée à donner des master classes en France, en Angleterre, en Amérique du Sud, à Hong-Kong. Elle est hautbois solo au Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, flûte solo dans l'ensemble Les Talens Lyriques dirigé par Christophe Rousset ainsi que dans l'ensemble Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

Elle se produit en soliste ou avec orchestre en France et à l'étranger : à Paris, Metz, Nantes, Angers, dans de nombreux festivals (Folles journées de Nantes, Printemps des Arts, Sablé, Beaune, Ambronay...), à Londres, Amsterdam, Berlin, Dresden, Leipzig, Vienne, Stockholm, Boston, en Russie, en Amérique latine, en Inde, en Chine, au Japon...

Outre les 18 disques qu'elle a réalisés avec Amarillis, elle participe à de nombreux enregistrements en soliste parus en CD ou en DVD notamment avec Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants...

Elle est nommée en mai 2018 par le Président de la République sur la proposition de la Ministre de la Culture, chevalier de l'Ordre national du Mérite.

## **Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes**

### **SMING**

Studio Superbe

En partenariat avec  
les Tombées de la Nuit

Une installation chorale  
interactive à découvrir en  
famille, entre amis ou lors de  
séances scolaires,

Du samedi 12 au jeudi 17  
octobre – gratuit

### **HAMLET**

Opéra en cinq actes de  
Ambroise Thomas, d'après  
l'œuvre de Shakespeare

Avec l'Orchestre National  
des Pays de Loire et le chœur  
d'Angers Nantes Opéra

Du 6 au 10 novembre 2019

## **REQUIEM POUR L**

Festival TNB

Alain Platel / Fabrizio Cassol  
d'après le *Requiem* de Mozart

Du 14 au 17 novembre 2019  
au TNB

## **OPÉRA IMMERSIF**

L'Opéra dans votre poche !

Avec l'opéra immersif, visitez  
l'Opéra de Rennes partout,  
à tout moment et faites le  
découvrir à vos amis.

L'application «l'opéra immersif»  
est disponible sur les stores,  
en partenariat avec Noise  
Makers, Esi Group, Artefacto,  
PADE design, l'Espace des  
Sciences de Rennes Métropole.

Conception graphique **Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux**. Dessins **Matthieu Fayette**.

**COUVERTURE**

N° d'entrepreneur de spectacles: 1-1114491 - 2-1114492 - 3-1114493