

OPÉRA
DE RENNES



ROSSINI LE COMTE ORY

29 DÉC. 18 > 5 JAN. 19

DIRECTION MUSICALE ERKI PEHK
MISE EN SCÈNE PIERRE-EMMANUEL ROUSSEAU
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE



opera-rennes.com



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

ROSSINI

Mise en scène, décors, costumes
et lumières
Pierre-Emmanuel Rousseau

Assistante mise en scène
Pénélope Bergeret

Orchestre Symphonique de Bretagne
(Directeur Musical Grant Llewellyn)

Direction musicale
Erki Pehk

Chœur de chambre Mélisme(s)
(Direction Gildas Pungier)
Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

Chef de chœur
Gildas Pungier

Chefs de chant
Elisa Bellanger
Joakim Lari

Production du Théâtre Orchestre Bienne Soleure

*En partenariat avec le Pont Supérieur – Pôle
d'enseignement supérieur spectacle vivant
Pays de Loire Bretagne*

LE COMTE ORY

opéra en deux actes, sur un livret d'Eugène Scribe
1828

spectacle chanté en français et surtitré

Le Comte Ory
Mathias Vidal

La Comtesse Adèle
Perrine Madoeuf

Isolier
Rachel Kelly

Ragonde
Anna Steiger

Raimbaud
Philippe Estèphe

Le Gouverneur
Jean-Vincent Blot

Alice
Héloïse Guinard

Le directeur d'hôtel
Benjamin Leblay

Emile Lafaurie

4 rue de Monfort - 35000 RENNES
habille les placeurs de l'Opéra



4 rue de Bertrand - 35000 RENNES
habille les hôtesse de l'Opéra

Décembre

Janvier

Sam. **29**
18h

Lun. **31**
20h

Mar. **1^{er}**
16h

Jeu. **3**
20h

Sam. **5**
18h

LES RAISONS D'UNE ŒUVRE

Si *Le Comte Ory* n'est pas l'un des opéras de Rossini les plus joués, il n'en s'agit pas moins d'un véritable chef-d'œuvre.

Frasques médiévales, exubérance, travestissements, quiproquos, comique de situation, tensions amoureuses... tous les ingrédients du vaudeville sont au rendez-vous pour une production réjouissante à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Mais *Le Comte Ory*, avant dernier opéra d'un artiste de 37 ans qui décide ensuite de ne plus composer, est aussi le bijou d'un musicien malicieux au sommet de son art. Richesses harmoniques et virtuosité vocale comme instrumentale caractérisent cet ouvrage chanté en français, langue rare chez Rossini qui renforce encore sa dimension inclassable.

Si les solistes sont mis à rude épreuve, les artistes des chœurs ne sont pas en reste. Rossini leur offre ici une place de choix, tout comme il convoque couleurs, précision et dynamique de la part des musiciens de l'orchestre. Aux côtés du chef Erki Pehk et du metteur en scène Pierre-Emmanuel Rousseau, ce sont donc toutes les forces vives de l'Opéra de Rennes qui sont réunies pour vous offrir ce cadeau.

Enfin, s'il est une musique qui s'épanouit naturellement à l'Opéra de Rennes, c'est justement celle de Rossini. Les dimensions de notre théâtre, son acoustique et son rapport scène-salle en font l'écrin idéal pour les œuvres du début du XIX^{ème} siècle.

Toutes les équipes de l'Opéra de Rennes et de l'Orchestre symphonique de Bretagne vous souhaitent donc de très belles fêtes !

Matthieu Rietzler
Directeur de l'Opéra de Rennes

LE COMTE ORY EST UNE FÊTE

De cette ballade du 12^{ème} siècle, Rossini et ses librettistes, Scribe et Delestre-Poirson, tirent une féroce satire, charge anti-cléricale, ode au théâtre (à travers les travestissements). Cet opéra n'est qu'un immense éclat de rires ; une farce très bien écrite, sur le trouble sexuel, le travestissement (avec cette question : qu'est-ce que provoque un homme déguisé en femme chez une autre femme ?), et puis il y a cette vive critique, de ce peuple, vide de spiritualité, qui se précipite chez n'importe quel faux prophète, évangéliste, prédicateur.

Pour raconter cette histoire, j'ai choisi de placer l'action au moment de la guerre d'Algérie, à la fin des années cinquante. C'est une époque où la société française est encore corsetée, avec une bourgeoisie puissante, où des mariages sont arrangés, et les jeunes hommes partis au front. Ainsi, la Comtesse Adèle, en plein éveil de son désir, se lamente du sort qui lui est réservé (mariage de convenance, etc.). Elle étouffe et crie au monde son besoin de jouissance. Rossini nous offre alors une pièce totalement subversive, où il n'est question que de plaisir, de désir charnel, dans laquelle le désordre provient de faux prêtres et de nonnes étrangement testostéronées. Rossini transcende cet éveil du printemps trivial et graveleux, par un sens du rythme et une musique, à la fois sublime et d'une efficacité redoutable, qui fait de ce *Comte Ory*, sûrement, le chef d'œuvre comique de Rossini.

Pierre-Emmanuel Rousseau, metteur en scène
Rennes, décembre 2018

L'INTRIGUE

Acte I

Le comte Ory est un séducteur impénitent. Il entend profiter habilement de l'absence de tous les chevaliers partis en croisade. Il se déguise en ermite et campe près du château de Formoutiers, où vit la comtesse Adèle qu'il désire conquérir. Celle-ci est tombée dans une triste léthargie en attendant le retour de son frère et des autres croisés. Raimbaud, l'ami d'Ory mis au courant du stratagème, incite les paysans à faire un accueil chaleureux à l'ermite qui, dit-on, est revenu après une longue absence. Ragonde, la concierge du château, demande à la foule turbulente de se calmer pour respecter le profond chagrin de la comtesse. Le soi-disant ermite propose de rencontrer la comtesse en face à face pour s'occuper de son malheur. Isolier, le page d'Ory, s'est lui aussi épris d'Adèle. Sans se douter, il demande l'aide de l'ermite pour conquérir la comtesse et livre aussi son plan : se ménager l'accès au château en se déguisant en nonne.

Le gouverneur, l'ancien précepteur d'Ory, a reçu de son père la tâche de retrouver la trace de son élève, qui a déserté les troupes et a disparu depuis lors. Lorsque les paysans lui parlent de l'ermite revenu dans sa patrie, il se doute de l'identité de cet ermite présumé. Quand le comte Ory est presque parvenu à convaincre Adèle de l'inviter au château au titre de confesseur, le gouverneur les intercepte et dévoile l'imposture d'Ory. Ragonde, quant à elle, a appris que les Croisés vont bientôt rentrer victorieux.

Acte II

Adèle et ses dames de compagnie se tiennent dans les appartements du château, se croyant à l'abri des malfaiteurs. Soudain un violent orage passe au-dessus du château, et des voix leur parviennent, qui implorent de pouvoir entrer. Sur l'ordre d'Adèle, Ragonde fait entrer les hommes déguisés en nonnes, avec Comte Ory parmi eux. Il se présente comme « Sœur Colette » et se confond en remerciements pour l'accueil reçu.

Adèle fait préparer un repas. Une fois que tous se sont retirés pour la nuit, Isolier annonce que les croisés vont arriver cette nuit encore. Quand il apprend que des nonnes séjournent dans le château, il donne connaissance de leur vraie identité. Les dames sont épouvantées, surtout parce que leurs époux vont être de retour sous peu. Isolier veut tendre un piège à Ory pour le démasquer. Il revêt le voile de la comtesse et attend le comte passionné dans la chambre sombre de la comtesse qui observe les événements. Quand Ory fait une déclaration d'amour et tombe à genoux devant Isolier, on entend retentir des fanfares devant le château. Isolier révèle sa véritable identité. Ory est en colère et demande grâce. Avant l'entrée des croisés, Isolier permet aux « nonnes » et à Ory une fuite honorable par une sortie secrète.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Directeur Musical Grant Llewellyn

VIOLONS I

Anatole Karaev
Nicolai Tsygankov
Marie-Laure Bescond
Nazan Tekinson
Laurence Dhoosche
Anita Toussaint
Kaïto Shibata
Pascal Cocheril

VIOLONS II

Olivier Chauvet
Thomas Presle
Pierre Coulaud
Jocelyne Lemée
Aline Padiou
Noëlle Presle

ALTOS

Emmanuel Foucher
Cyrille Petit-Marie
Didier Lefebvre
Carole Foucher
Cyril Pasquier

VIOLONCELLES

Olivier Lacour
Stéphane Genay
Irène Clément
Claire Martin-Cochet

CONTREBASSES

Frédéric Alcaraz
Camille Mokrani
Manuel Jouen

FLÛTES

Eric Bescond
Marie Roqueta
Stella Daoues

HAUTBOIS

Laurent Dhoosche
Irving Legros

CLARINETTES

Sonia Borhani
Christine Fourrier

BASSONS

Marc Mouginot
Pascal Thirot

CORS

Jean-Michel Péresse
Isabelle Bigarré
Vianney Prudhomme
Guillaume Amiel

TROMPETTES

Fabien Bollich
Stéphane Michel

TROMBONS

Stéphane Guiheux
Michel Zakrzewski
Christophe Bezie

TIMBALES

Jean-Pierre Petermann

PERCUSSIONS

Huggo Le Hénan
David Le Bras

Créé en 1989, l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB) s'est rapidement distingué dans le paysage européen par le dynamisme de ses activités, l'originalité de ses programmations, ses portraits d'artistes, ses résidences de compositeurs et une politique discographique particulièrement ambitieuse. Depuis 2011, l'OSB est dirigé par Marc Feldman, et son directeur musical est, depuis septembre 2015, Grant Llewellyn. Le nouveau projet de l'OSB remet l'orchestre au cœur d'une région dont la vitalité culturelle lui assure des relais dynamiques. Sans pour autant délaisser son répertoire classique, l'OSB développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de tous les publics. Il cherche à renouer avec ses racines bretonnes via le Projet Taliesin, et part à la conquête de nouveaux publics et de nouveaux territoires musicaux tels que le rock, le jazz, la techno, la danse, le cinéma, la photographie. Chaque année, ce sont 110 concerts, dans près de 30 communes de toute la région, et au-delà.

L'OSB est un catalyseur pour plusieurs projets transversaux (Musée de Pont-Aven, Champs Libres, Musée de la Danse, Electroni-k, Transmusicales de Rennes...). L'OSB propose à tous les publics la redécouverte de son répertoire de prédilection, la musique symphonique classique du XVIII^e au XXI^e siècle, et participe chaque saison aux productions lyriques avec l'Opéra de Rennes. L'OSB a d'ailleurs été distingué pour sa programmation par Musique Nouvelle en Liberté.

L'Orchestre Symphonique de Bretagne est financé par le Conseil Régional de Bretagne, le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes et le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du département du Morbihan.

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Direction Gildas Pungier

Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

SOPRANOS

Hameline Abraham Lannuzel
Sylvie Becdelièvre
Aurélie Castagnol
Solenn Desprez Le Strat
Louise Moissonnier
Marie Roullon

TÉNORS

Ismail El Mechrafi
Edgar Francken
Simon Gamberre
Ilan Ouldamar
Olivier Rault
Marlon Soufflet (coryphée)

MEZZOS

Agathe Delumeau
Sacha Hatala
Christine Monimart
Barbara Moureaux
Stéphanie Olier
Valérie Rio

BASSES

Jean Ballereau
Adrien Baty
Stephan Boury
Pierre Corbel (coryphée)
David Postel
Julien Reynaud

Mélisme(s) est un chœur de chambre créé en 2003 dans les Côtes d'Armor et aujourd'hui en résidence à l'Opéra de Rennes. Sous l'impulsion de son directeur artistique Gildas Pungier, le chœur poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. Le travail unique de Gildas Pungier sur le son, la diversité même des formes abordées par l'ensemble (répertoire a cappella, œuvres pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra), donnent au chœur Mélisme(s) une couleur unique et une grande plasticité, lui permettant d'interpréter avec la même exigence une grande variété de répertoire, allant du romantisme allemand à la création contemporaine, des compositeurs français et bretons de la fin XIX^e-début XX^e aux grands compositeurs classiques. La double activité de Mélisme(s), chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des différents répertoires abordés. Depuis sa création, le chœur de chambre Mélisme(s) s'est développé tant sur le territoire breton (Opéra de Rennes, Festival de Lanvellec et principales salles de la région), qu'à travers sa diffusion dans des lieux prestigieux (Théâtre des Champs Elysées, La Halle aux Grains de Toulouse, Festivals de la Chaise Dieu, Sablé-sur-Sarthe ou encore Utrecht...). Le chœur collabore régulièrement avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi, avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne ainsi qu'avec l'ensemble A Venti.

Le premier disque du chœur consacré aux *Chansons écossaises, chœurs profanes* de Paul Ladmirault paru chez Skarbo en 2008 a reçu 4 Diapasons. Paru en 2009, son deuxième disque « Kanamb Noël » est consacré à un cycle de Noël populaires harmonisés et orchestrés par Gildas Pungier. Le troisième disque du chœur, paru en 2013 et consacré aux *7 Paroles du Christ en Croix* de César Franck, a obtenu 4 Diapasons ainsi que 4 étoiles **** du Magazine Classica.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes.

Retrouvez les biographies de l'équipe artistique sur notre site www.opera-rennes.com

NOUVEAUTÉ !



**Pour les fêtes,
offrez l'Opéra avec la carte cadeau !**

Cette année, l'Opéra de Rennes lance la « carte cadeau », une belle nouveauté pour Noël !

Dès décembre, prenez vos places pour :

Opéras

Le Comte Ory / Rossini
Du 29 décembre au 5 janvier

The Beggar's Opera / Gay et Pepusch
Du 16 au 19 janvier

Divas du monde

Como Mamas / gospel
le 10 janvier

Concert

Grande Messe en ut mineur / Mozart
le 6 février

L'ensemble de la programmation est accessible aux détenteurs d'une carte cadeau, en fonction des places disponibles et des dates d'ouverture de billetterie.

Renseignements et réservations :

*Billetterie de l'Opéra du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 13h à 18h
02 23 62 28 28 - opera-rennes.com*

carte cadeau valable un an à compter de la date d'achat. Utilisable plusieurs fois jusqu'à épuisement des crédits. Aucun rendu de monnaie n'est possible. L'achat d'une carte ne vaut pas réservation pour un spectacle : le spectateur doit se présenter à la billetterie ou se rendre sur le site internet de l'Opéra pour choisir son ou ses spectacle(s) parmi ceux qui sont ouverts à la location. Valeur minimale de la carte : 4 €.

Cher Public,

Depuis la saison dernière, et dans une démarche éco-responsable, nous avons apporté quelques innovations à votre programme de salle. Les biographies des artistes sont disponibles sur notre site internet www.opera-rennes.com. De même, si vous ne souhaitez pas conserver ce programme à l'issue de la représentation, vous avez maintenant la possibilité de le déposer dans le collecteur destiné à cet effet dans la rotonde. Nous vous remercions pour votre participation et votre compréhension.

l'Opéra de Rennes

est placé sous l'autorité du Conseil Municipal de la Ville de Rennes

Nathalie APPÉRÉ, Maire de Rennes

Benoît CAREIL, adjoint au Maire délégué à la Culture

Rachel FOURMENTIN, directrice de la Culture

Matthieu RIETZLER, directeur de l'Opéra de Rennes

Services Techniques

Raphaël BOURDON, directeur technique

Hélène CORRE, directrice technique adjointe

Sébastien BOURDON, régisseur général technique et artistique

Camille ROUZEVAL, régisseuse adjointe

Roland LE MENN, Jean-François TENOUX, maintenance-sécurité

Arnaud DOUINE, chef machiniste

Denis REYNARD, chef machiniste-adjoint

Cédric MARCHAND, Raphaël VALENTE, Stéphane CHESNAIS,

Alice GOSSELIN, Romain PEGEAULT, Arnaud QUINSON, machinistes

Marie GUÉRIN, régisseuse audio-visuel

Gilles DUBREUIL, technicien assistant audiovisuel

Bruno PANAGET, chef lumière

Dominique PARENT, régisseur lumière

Arnaud LÉON DE TREVERRET, éclairagiste

Isabelle MILBEAU, Maïna LOAEC, accessoiristes

Claire CHIRON, surtitrage

Anne-Céline HARDOUIN, chef costumière

Jeanne CORBEL, Laetitia GUINCHARD, Laurence FRABOT, Carole MARTINIÈRE,

Emmanuelle DESSOUDE, Lydie TARRAGON, Melaine DE LA PINTA, couturières-habilleuses

Celia BEST, Angelina GROSSE, Julie BERENGUER, coiffeuses

Anne BINOIS, Sybille GAUCHARD, Catherine BAOT, maquilleuses

Catherine FROSTIN, Stéphane RENAULT, Shpresa SPRENGA, Mickaël DOUCET, agents d'entretien

Services Administratifs

Rozenn CHAMBARD, secrétaire générale

Claire POMMIER, administratrice

Marion ETIENNE, responsable action culturelle

Delphine DIVEU, responsable relations publiques

Ysé DEBROISE, médiatrice culturelle

Mathilde CHAMPROUX, chargée de communication

Marie-Cécile LARROCHE, assistante de direction et communication

Yvan BIARD, assistant de gestion

Marie RUAULT, coordinatrice budgétaire et comptable

Martine YVARD, secrétaire technique

Françoise COLLET, chargée d'accueil, billetterie

Myriam DANIEL, assistante administrative, locataire

Amélie COTTON, Gaëlle TIMOLEON, accueil-standard

OPÉRA
DE RENNES



UNE COMÉDIE MUSICALE BAROQUE
THE BEGGAR'S OPERA

RENNES 16 > 19 JANVIER **L'OPÉRA DES GUEUX**

TOURNÉE EN BRETAGNE DE PEPUSCH ET GAY

SAINT-BRIEUC 13 NOVEMBRE ENSEMBLE **LES ARTS FLORISSANTS**

DINAN 20 NOVEMBRE DIRECTION MUSICALE **FLORIAN CARRÉ**

VANNES 23 ET 24 NOVEMBRE MISE EN SCÈNE **ROBERT CARSEN**

QUIMPER 22 ET 23 JANVIER Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Avec le soutien des conseils régionaux de Bretagne et Pays de la Loire, de la Caisse d'Épargne Bretagne - Pays de Loire et de la Caisse des dépôts et consignations.

ANGERS
OPÉRA



opera-rennes.com



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE