



MARINA HEREDIA

Le Cante flamenco tel qu'à Grenade

Marina Heredia, *chant*
José Quevedo « El Bola », *guitare*
Paquito Gonzalez, *percussions*
Diego Montoya, *chœur*, « *palmas* »
Victor Carrasco, *chœur*, « *palmas* »

*En partenariat avec le Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan /
Département des Landes*

Mardi 19 Mars, 20h

Il n'est pas de flamenco « puro » que dans le triangle d'or Séville-Jerez-Cadix. Sur les pentes de l'Albaicin, à Grenade, les gitans ont aussi perpétué et sans cesse enrichi la tradition du *cante jondo* [« chant profond » en espagnol andalou, type de chant flamenco, qui désigne les chants les plus anciens et les plus primitifs du répertoire flamenco].

Marina Heredia descend d'une de ces familles d'artistes qui conjuguent la plus grande authenticité avec une créativité toujours en éveil. Elle est née à Grenade dans l'un des berceaux du flamenco universel, au pied de l'Alhambra (Grenade). Elle est la fille de l'un des grands interprètes de ce genre musical, Jaime Heredia « El Parrón » et la petite-fille de Rosa Heredia, connu sous le nom de « Rochina », matriarche tzigane. Marina Heredia a commencé à danser à l'école Mariquilla. À 13 ans, elle fait son premier enregistrement studio, « malgré la nuit », une initiation au flamenco pour les enfants. Elle fait ses débuts en 1992 au Palais des Congrès de Grenade, et dès lors est présente sur les festivals les plus importants comme la Biennale de Flamenco de Séville ou le Potaje Gitano de Utrera.

Marina Heredia est l'une des artistes les plus renommées et les plus sollicitées pour interpréter *El Amor Brujo* de Manuel De Falla, que ce soit à Grenade, Chicago ou au Carnegie Hall à New York.

Elle modernise les chants d'autrefois sans leur faire perdre une once de leur essence et promène son style unique sur des scènes aussi diverses que celles de l'Espárrago Rock ou de la Biennale de Munich ; elle a travaillé avec des artistes de renom tels Howie B ou Nacho Cano.

Cette *cantaora* qui ne ressemble à personne possède quatre disques à son actif : « Me duele, me duele » (2001) ; « La voz del agua (2007) » ; « Marina (2010) » —Prix du Meilleur Disque et Chant flamenco de l'année— ; et « A mi tiempo » (2013).

En 2015, c'est aux côtés de Dorantes qu'elle se rend à Flamenco on Fire avec « Las Esencias », un voyage à travers les paysages sonores de l'Argentine à Tetuán, de l'Andalousie à Cuba et à la Nouvelle Orléans, sans oublier, jamais, les essences de Lebrija et de l'Albaicin.