



BACH PASSION SELON SAINT JEAN

LE BANQUET CÉLESTE DIRECTION MUSICALE DAMIEN GUILLON
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S) MAÎTRISE DE BRETAGNE

17 ET 18 MARS

JEAN-SÉBASTIEN BACH



PASSION SELON SAINT JEAN

Johannes-Passion BWV 245

LE BANQUET CÉLESTE (direction Damien Guillon)

Direction musicale
Damien Guillon

L'Évangéliste
Thomas Hobbs, *ténor*

Jésus
Benoît Arnould, *baryton*

Soprano
Céline Scheen

Alto
Paul-Antoine Bénos-Djian

CHŒUR MÉLISME(S) / OPÉRA DE RENNES

(direction Gildas Pungier)

MAÎTRISE DE BRETAGNE

(direction Jean-Michel Noël)

Ténor
Nicholas Scott

Pilatus
Tobias Berndt, *baryton*

Servus
Thibault Givaja, *ténor*

Petrus
Armel Le Dorze, *basse*

Ancilla
Alma Millonet, *soprano*

Emile Lafaurie

4 rue de Monfort - 35000 RENNES
habille les placeurs de l'Opéra



4 rue de Bertrand - 35000 RENNES
habille les hôtessees de l'Opéra

Diffusion en direct : Université de Rennes 2, Le Tambour le 18 mars
en partenariat avec le CREA et le service culturel de l'Université Rennes 2



Mars
Dim. 17 16h Lun. 18 20h

TROIS QUESTIONS À DAMIEN GUILLON

directeur artistique du Banquet Céleste

Matthieu Rietzler : *Bach semble être un compositeur central dans votre travail de chanteur et de chef. Pouvez-vous nous parler de votre lien à cette musique ?*

Damien Guillon : Le lien à cette musique s'est noué dès mon plus jeune âge avec l'apprentissage du chant et de la musique à la Maîtrise de Bretagne. J'ai eu la chance de participer à l'âge de 11 ans à une production de la *Passion selon Saint Jean* au sein de la Maîtrise dans le chœur mais aussi en tant que soliste Soprano. Cette expérience forte musicalement et humainement est restée gravée dans ma mémoire, et a grandement participé à mon envie de poursuivre mes études musicales.

Parallèlement, j'ai étudié l'orgue puis le clavecin, instruments pour lesquels Jean-Sébastien Bach a superbement écrit, et ai donc passé de nombreuses heures derrière mes claviers à m'imprégner de la musique de ce compositeur, à en étudier la structure, l'harmonie, la rigueur et l'expressivité.

Plus tard, mon parcours professionnel m'a amené à rencontrer plusieurs chefs d'orchestre considérés comme spécialistes de Jean-Sébastien Bach, je pense en particulier à Philippe Herreweghe avec qui je chante Cantates, Passions et Messes depuis plus de 10 ans, et avec qui j'ai énormément appris, ainsi que Masaaki Suzuki, autre chef passionné par la musique du Cantor que je retrouverai dans quelques semaines pour des concerts de la *Passion selon Saint Matthieu* au Japon.

Enfin, Jean-Sébastien Bach est naturellement au cœur du projet artistique du Banquet Céleste que j'ai fondé il y a 10 ans cette année. J'ai souhaité, à l'époque, consacrer le 1er disque de l'ensemble aux *Cantates pour Alto solo BWV 170 et 35* et cette année le deuxième volume vient de paraître avec les *Cantates BWV 82 et 169*. Nous avons, entre temps, consacré plusieurs programmes de concerts aux Cantates de Jean-Sébastien Bach et je souhaite que ce grand compositeur qui a influencé toute l'Europe baroque reste au cœur de nos activités musicales.

M. R. : *La Passion est un mythe et de nombreux artistes légendaires ont déjà abordé ce chef-d'œuvre. Comment l'appréhendez-vous ?*

D. G. : La *Passion selon Saint Jean* fait en effet partie des grandes œuvres du répertoire et cela peut être intimidant pour les musiciens qui décident de la jouer. Il s'agit, pour moi et pour les musiciens de l'ensemble, d'un projet qui mûrit depuis plusieurs années et que je n'aurais pas mis au programme du Banquet Céleste à sa création. Il me semble en effet, qu'il est nécessaire de bien connaître et de pratiquer les cantates de Jean-Sébastien Bach, mais aussi sa musique de chambre, sa musique instrumentale avant de « s'attaquer » aux grandes œuvres du compositeur. C'est une œuvre que j'ai eu la chance de beaucoup chanter, d'enregistrer, et aujourd'hui de diriger. Il s'agit pour moi d'une étape supplémentaire et complémentaire, car elle me place face à la partition dans un rôle différent des précédents, celui d'étudier, d'analyser l'ensemble de l'œuvre, dans sa structure globale et dans ses détails, afin de proposer aux musiciens et au public une lecture personnelle.

Il est frappant d'observer par exemple comment les *Passions* de Jean-Sébastien Bach sont composées comme de grandes cantates, (Chœurs - Airs - Récitatif - Chorals) avec la particularité de nommer des personnages (Le Christ - Pierre - Pilate - L'évangéliste...), élément que l'on retrouve dans l'écriture des Cantates profanes. Cet aspect plus théâtral, guidé par l'Évangéliste, la force dramatique des airs et des chœurs prouvent que Bach a mis tout son art de l'écriture musicale, de la rhétorique dans ses grandes Passions.

Le choix du chœur pour interpréter cette *Passion selon Saint Jean* s'est aussi posé, Jean-Sébastien Bach avait à l'époque à sa disposition un chœur d'enfants certainement d'un excellent niveau, et j'ai souhaité associer la Maîtrise de Bretagne à ce projet, afin de retrouver la sonorité spécifique des voix d'enfants, et cet engagement total dans la musique qu'apporte la jeunesse.

Faire revivre une œuvre du 18^e siècle est toujours un pari ; à nous, interprètes du 21^e siècle de trouver le bon équilibre entre respect de l'œuvre, souci d'authenticité et expressivité.

M.R. : *Le Banquet Céleste est un ensemble encore jeune mais qui a déjà acquis une grande reconnaissance auprès des professionnels, de la presse et des publics, aussi bien grâce à ses concerts qu'à ses enregistrements. Vous êtes depuis 3 ans en rési-*

dence à l'Opéra de Rennes. Que signifie pour vous cette résidence, quel sens lui donnez-vous ?

D. G. : Le Banquet Céleste fête ses 10 ans cette année, et nous sommes très heureux de constater que les projets de l'ensemble trouvent un écho de plus en plus grand auprès des programmateurs, du public et des institutions. J'ai souhaité il y a quelques années pouvoir ancrer les activités du Banquet Céleste sur la Région Bretagne, et l'idée d'une résidence à l'Opéra s'est rapidement concrétisée. Etant moi-même originaire de Rennes, je connaissais le dynamisme de la ville et de la région en matière culturelle et musicale, et était convaincu qu'il y avait un public pour la musique ancienne.

Cette résidence est précieuse pour l'ensemble à plus d'un titre. Elle est pour nous l'occasion de faire de Rennes et de la Bretagne la terre de nos créations, ainsi nous jouons régulièrement nos nouveaux programmes de concert à l'Opéra de Rennes, avant de les diffuser en France et à l'étranger, ce qui sera le cas de cette *Passion selon Saint Jean* qui sera reprise à Nantes, puis aux Festivals de Sablé et de la Chaise Dieu l'été prochain. Je tiens aussi à ce que nos projets associent d'autres forces musicales bretonnes, et c'est ainsi que nous avons naturellement associé à ce programme la Maîtrise de Bretagne et le chœur d'hommes de Mélisme(s), lui aussi en résidence à l'Opéra de Rennes, deux ensembles vocaux d'excellence avec qui je suis très heureux de travailler aujourd'hui.

Au delà de ces projets purement musicaux, cette résidence est pour nous la possibilité de créer un lien régulier et étroit avec le public breton, de participer et d'initier des projets culturels sur le territoire au travers de divers partenariats avec les structures musicales et éducatives en Bretagne.

LE BANQUET CÉLESTE

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit autour de la personnalité musicale de Damien Guillon, des solistes vocaux et instrumentaux rompus aux répertoires abordés. Ensemble, ils accomplissent un travail exigeant sur le répertoire baroque, et se produisent sur de nombreuses scènes parmi lesquels on peut citer, en France, l'Opéra de Rennes où l'ensemble est en résidence depuis 2016, Angers Nantes Opéra, la Salle Gaveau à Paris, le Théâtre de Cornouaille, La Passerelle de Saint-Brieuc, Le Quartz de Brest, l'Abbaye de Fontevraud ; ainsi que de grands Festivals : Ambronay, Sablé, Saintes, Festival International de musique baroque de Beaune, L'abbaye de Noirlac, Sinfonia en Périgord, Les Arts Renaissants (Toulouse), Le Festival de Froville, Le Festival de Lanvellec, Saint-Michel-en-Thiérache...

Très présent sur la scène internationale, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels Oudemusiek Festival à Utrecht, Valetta International Baroque Festival, Klangvokal Festival (Dortmund), Pergolesi Spontini Festival à Jesi (IT), Festival Bach de Lausanne, Flagey Musiq'3 (Bruxelles), Le Concertgebouw (Brugge), de Singel (Antwerpen), Salle Bourgie (Montréal), ainsi qu'en Chine à Pékin et Wuhan.

Les programmes voyagent à travers l'Europe de la Renaissance et du Baroque, des compositeurs les plus connus : J. Dowland, H. Purcell, G.F. Haendel, A. Vivaldi, G.B. Pergolesi, J.S. Bach, à ceux dont une partie de la musique reste à découvrir : G. Frescobaldi, A. Caldara ou A. Stradella, P.H. Erlebach, G. Karpsberger. On retrouve également Le Banquet Céleste sur la scène lyrique dans une version scénique de l'opéra *Acis and Galatea* de G.F. Haendel (mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) et de l'oratorio *San Giovanni Battista* d'A. Stradella (mise en scène Vincent Tavernier).

Après un enregistrement consacré aux *cantates pour alto BWV 35 et 170*, en 2012 et devant le succès de ce disque largement salué par la critique, Damien Guillon poursuit son travail de recherche et d'interprétation en consacrant un deuxième opus à ces Cantates pour alto solo : les *Cantates BWV 169 et BWV 82*, réunies sur un même disque à paraître en mars 2019 (Alpha Classics). En 2018, paraît l'oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* d'A. Caldara (Alpha Classics), récompensé d'un CHOC de Classica. Deux autres disques sont parus chez Glossa, le premier consacré aux *Nisi Dominus* de Vivaldi et *Psaume 51* de J.S. Bach, l'autre «Affetti Amorosi» consacré aux *Arie Musicali* de G. Frescobaldi. En 2019, l'ensemble fête ses 10 ans, avec quelques projets exceptionnels, dont *Maddalena ai Piedi di Cristo* d'A. Caldara, un programme d'extraits des *Sacrae Symphoniae, Canzone & Concerti* de G. Gabrieli...

Le Banquet Céleste, en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, reçoit l'aide du ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale, mécène principal et de la Caisse des dépôts, Grand Mécène.

Mélisme(s) est un chœur de chambre créé en 2003 dans les Côtes d'Armor et aujourd'hui en résidence à l'Opéra de Rennes. Sous l'impulsion de son directeur artistique Gildas Pungier, le chœur poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. Le travail unique de Gildas Pungier sur le son, la diversité même des formes abordées par l'ensemble (répertoire a cappella, œuvres pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra), donnent au chœur Mélisme(s) une couleur unique et une grande plasticité, lui permettant d'interpréter avec la même exigence une grande variété de répertoire allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIX^e- début XX^e). La double activité de Mélisme(s), chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des différents répertoires abordés.

Depuis sa création, le chœur de chambre Mélisme(s) s'est développé tant sur le territoire breton (Opéra de Rennes, Festival de Lanvellec et principales salles de la région), qu'à travers sa diffusion dans des lieux prestigieux (Théâtre des Champs-Élysées, La Halle aux Grains de Toulouse, Festivals de la Chaise Dieu, Sablé-sur-Sarthe ou encore Utrecht...). L'ensemble collabore régulièrement avec l'Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi, avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne ainsi qu'avec l'ensemble A Venti. Le premier disque du chœur consacré aux *Chansons écossaises, chœurs profanes* de Paul Ladmirault paru chez Skarbo en 2008 a reçu 4 Diapasons. Paru en 2009, le deuxième disque de l'ensemble « Kanamb Noël » est consacré à un cycle de Noël populaires harmonisés et orchestrés par Gildas Pungier. Le troisième disque du chœur, paru en 2013 est consacré à l'œuvre des *7 Paroles du Christ en Croix* de César Franck et a obtenu 4 Diapasons ainsi que 4 étoiles **** du Magazine Classica.

Parmi les projets actuels du chœur de chambre Mélisme(s), on peut citer la création d'une version pour chœur et récitant du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns, ou encore *La Petite Messe Solennelle* de G. Rossini.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes. Le chœur de chambre Mélisme(s) est adhérent à la FEVIS.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes.

Créée en septembre 1989, la Maîtrise de Bretagne a pour objectif de donner aux enfants une formation aussi complète que possible autour de la voix par le biais des classes à horaires aménagés au C.R.R. de Rennes.

Régulièrement associée aux productions de l'Opéra de Rennes (*Le Petit Ramoneur* de Britten en mai 2016, *Carmen* en juin 2017), la Maîtrise de Bretagne s'est distinguée dans de nombreux festivals renommés en compagnie notamment de son partenaire privilégié, l'orchestre « Le Parlement de Musique » dirigé par Martin Gester : les Festivals d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, du Centre de Musique Baroque de Versailles, de Lausanne, «Viae Stellae» de Santiago, du Schleswig-Holstein...

Au cours des saisons dernières, la Maîtrise de Bretagne a donné entre autres *Les Vêpres* de Monteverdi (à l'Abbaye du Mont-St-Michel), *l'Oratorio de Noël* de J.S. Bach (au Théâtre des Champs-Élysées), *la Messe du Couronnement* et *le Requiem* de Mozart, *Le Messie* de Haendel avec l'Ensemble « Arte Dei Suonatori » et tout dernièrement *la Messe en Mi b* de Schubert et un concert « Noël avec Mozart » avec le Parlement de Musique.

De nombreux enregistrements discographiques ponctuent le parcours musical de la Maîtrise : le *Te Deum* de M.A. Charpentier, *la Messe Nelson* de J. Haydn, *le Requiem* de Vittoria, des motets de Delalande, les *Vêpres* de Porpora et le *Psaume 130* de Corette sur le « Printemps » de Vivaldi aux éditions Ambronay...

Fidèle à son ancrage régional, la Maîtrise a également enregistré plusieurs disques de musique bretonne (Cantiques et chant du Barzaz Breizh, chansons du groupe Tri-Yann...).

Retrouvez les biographies des chanteurs solistes sur www.opera-rennes.fr

LE BANQUET CÉLESTE

Direction
Damien Guillon

Violons I
Marie Rouquié
violon solo et viole d'amour
Simon Pierre
violon et viole d'amour
Marion Korkmaz

Violons II
Paul-Marie Beauny
Liv Heym
Julie Friez

Altos
Patricia Gagnon
Marta Paramo

Luth
André Henrich

Violoncelle
Claire Gratton
Contrebasse
Christian Staude

Viole de gambe
Isabelle Saint-Yves

Flûtes
Anna Besson
Barbara Ferraz Balboa

Hautbois
Emmanuel Laporte
Guillaume Cuiller

Basson
Niels Coppalle

Clavecin
François Guerrier

Orgue
Kevin Manent-Navratil

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Ténors
Etienne Garreau
Thibault Givaja
Ilann Ouldamar
Olivier Rault

Barytons
Jean Ballereau
Adrien Bâty
Armel Le Dorze
Camille Oudot
Julien Reynaud

MAÎTRISE DE BRETAGNE

Sopranos
Tess Auvray-El Bacha
Albane Bischoff
Mayna di Bartolo
Orane Barhdadi-Jan
Sara Deambrosis-Larcher
Samuel Gauvrit
Zachary Hue
Eloïse Mieusset
Alma Milonet
Elise Paumelle
Noa Poyadoux
Pierre Victor

Alti
Alice Boudes-Darrot
Constance Champion
Louise Cozanet
Clementine Eouzan-Leroux
Luz Dormont
Eleonore Léger
Mélissa Mougeot
Emmanule Poin
Bénédicte Resongles
Léonore Royer
Germain Songis



DIVAS DU MONDE

COMO MAMAS États-Unis Jeudi 10 janvier 20h

AZIZA DAVRONOVA Ouzbékistan Dimanche 10 février 16h

MARINA HEREDIA Espagne Mardi 19 mars 20h

SAHAR MOHAMMADI Iran Mercredi 19 juin 20h