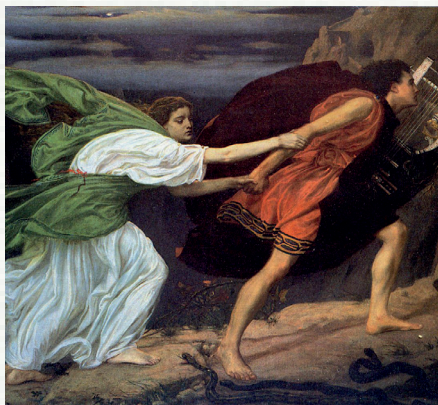


Révisez vos classiques : L'Orfeo



Orpheus and Eurydice, Edward Poynter
(1862)

D'après *L'Orfeo* de Monteverdi

Tous niveaux

Le Banquet Céleste - Damien Guillon
Paul Agnew - Orfeo

Séance scolaire :
Jeudi 17 décembre à 14h30

Durée : 1h - Tarif : 5€

Spectacle compris dans le parcours « **Opéra ouvre-toi !** »

« [...] Frappant sa lyre, il chante :
Ô puissances régnant sur le monde d'En-Bas [...]
Je viens chercher ma femme. Elle a marché sur une
Vipère, et son venin lui a pris sa jeunesse.
J'ai cru le supporter, j'avoue, j'ai essayé,
L'Amour vainquit. [...] »
Orphée et Euridice, Métamorphoses (livre X), OVIDE

L'Orfeo de Monteverdi

Considéré comme le premier opéra de l'histoire, *L'Orfeo* de Monteverdi ouvre, au début du XVIIe siècle, un monde musical nouveau. Cette œuvre retrace le mythe grec d'Orphée et Eurydice, en mettant en lumière, les extraits les plus représentatifs. Accessible à tout âge, ce concert « Découverte » est une belle occasion pour s'initier à l'art lyrique.

Le mythe d'Orphée et Eurydice

Orphée, poète et musicien, avait pour particularité d'émouvoir quiconque écoutait le doux chant de sa lyre et de sa verve. Dieux, Hommes, mais également arbres et rochers, tous tombaient sous le charme. Le jour de ses noces, la nymphe Eurydice meurt, mordue par un serpent. Inconsolable, Orphée décide d'aller la retrouver en Enfer, mais Cerbère le chien à trois têtes et Hadès, gardent son entrée. Sensible à sa musique, le dieu lui accorde de pouvoir ramener sa femme, à la condition de ne pas se retourner sur la route....

Le Banquet Céleste

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit autour de la personnalité musicale de Damien Guillon, des solistes vocaux et instrumentaux rompus aux répertoires abordés. Ensemble, ils accomplissent un travail exigeant sur le répertoire baroque, et se produisent sur de nombreuses scènes parmi lesquelles on peut citer l'Opéra de Rennes où l'ensemble est en résidence depuis 2016, ainsi que dans de nombreuses salles et festivals français comme internationaux. Les programmes voyagent à travers l'Europe de la Renaissance et du Baroque, avec des compositeurs comme Bach, Purcell, Haendel, Vivaldi ou encore Pergolèse.