



# OPÉRA DE RENNES

20/09/2020

# CANTATES DE LA TRINITÉ

JEAN-SÉBASTIEN BACH  
LE BANQUET CÉLESTE

[opera-rennes.fr](http://opera-rennes.fr) f t @  
billetterie 02 23 62 28 28



OPÉRA  
DE RENNES

Les concerts de midi  
concertsdemidi.com

# CANTATES DE LA TRINITÉ

JEAN-SÉBASTIEN BACH  
LE BANQUET CÉLESTE

**20/09/2020** . 15h et 18h  
durée : 1h

EKYOG  
MODE ÉTHIQUE  
— DEPUIS 2003 —

LAFaurie  
1991

## Cantates de la Trinité

LE BANQUET CÉLESTE  
Ensemble en résidence à  
l'Opéra de Rennes

LE BANQUET CÉLESTE  
DAMIEN GUILLON  
\* \*

**JEAN-SÉBASTIEN BACH**  
*Cantates BWV 47 et 26*  
(concert de 15h)

**JEAN-SÉBASTIEN BACH**  
*Cantates BWV 78 et 26*  
(concert de 18h)

**Céline Scheen**  
Soprano

**Thomas Hobbs**  
Ténor

**Benoît Arnoud**  
Baryton

**Damien Guillon**  
Contre-ténor et direction

CORÉALISATION  
Les Concerts de Midi  
et l'Opéra de Rennes

## LE BANQUET CÉLESTE

**Caroline Bayet**  
Violon I

**Fiona-Emilie Poupard**  
Violon II

**Marta Paramo**  
Alto

**Claire Gratton**  
Violoncelle

**Elodie Peudepièce**  
Contrebasse

**Amélie Michel**  
Flûte

**Antoine Torunczyk**  
**Guillaume Cuiller**  
**Lucile Tessier**  
Hautbois

**Niels Coppalle**  
Basson

**Kevin Manent-Navratil**  
Clavecin et orgue

Vente de disques assurée par Les Enfants  
de Bohême à l'issue du concert de 18h.

## 3 Cantates de la Trinité BWV 47, 26 et 78

L'Église luthérienne nourrit une dévotion toute particulière pour le dogme de la Trinité, en la liant tout particulièrement au thème de la Création. Pour en montrer l'importance, elle ne compte pas « les dimanches après Pentecôte », mais « les dimanches après la Trinité ». Le Conseil de l'Église St Thomas intronise d'ailleurs Bach au nom de la Trinité. Avec sa nomination comme cantor de l'église Saint-Thomas de Leipzig en 1723, les obligations de Jean Sébastien Bach étaient immenses : exécuter les dimanches une musique d'Église, en sus d'une Passion en musique pendant la Semaine sainte, organiser les répétitions – même l'enseignement de latin lui fut confié. Il y avait deux moments dans l'année où la musique se taisait à Leipzig : du deuxième au quatrième dimanche de l'Avent et du début de carême au dimanche des Rameaux. Mais cette décharge ne servait au compositeur qu'à mieux se préparer pour la période de fête qui suivait.

Comme ailleurs en Allemagne, la cantate avait sa place à Leipzig après la lecture de l'Évangile et avant le Credo qui, normalement, était chanté sous forme de choral par l'assemblée des fidèles. Les fidèles qui assistaient au culte et écoutaient la musique étaient d'ailleurs nombreux, plus de deux mille pour l'église Saint-Thomas. Ils suivaient la cantate à l'aide d'un livret imprimé qui regroupait le texte des cantates de plusieurs dimanches consécutifs. Il semble que Bach ait fait imprimer et vendre les textes à son propre compte pour arrondir son relativement maigre salaire.

Dès sa nomination, Bach eut l'intention de créer un répertoire de cantates de sa propre main. Il écrivit ainsi cinq cycles de cantates. Le premier cycle commence au premier dimanche après la Trinité (30 mai 1723), en plein milieu de l'année

ecclésiastique. Le deuxième cycle de cantate débute lui aussi le premier dimanche après la Trinité mais de l'année suivante (11 juin 1724).

Chaque cantate de la Trinité à Pâques s'articule autour d'un cantique : le chœur d'entrée présente la première strophe, le choral final reprend la dernière ; les strophes intermédiaires sont des résumés plus ou moins libres dans les airs et les récitatifs. Les trois cantates présentées ici appartiennent à ces 2 premiers cycles de cantates. *Jesu, der du meine Seele BWV 78* fut écrite pour le 14<sup>ème</sup> dimanche après la Trinité (10 septembre 1724), *Wer sich selbst erhöhet BWV 47* pour le 17<sup>ème</sup> dimanche après la Trinité et *Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26* pour le 24<sup>ème</sup> dimanche après la Trinité (19 novembre 1724).

#### **Cantate BWV 47 « Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden » (« Quiconque s'élève sera abaissé »)**

1. Chœur, 2. Aria, 3. Récitatif, 4. Aria, 5. Choral

Le compositeur exhorte à l'humilité enseignée par le Christ, en qui Dieu se fit homme dans la plus simple condition.

#### **Cantate BWV 26 « Ach wie flüchtig, ach wie nichtig » (« Ah, combien éphémère et vaine est la vie »)**

1. Chœur, 2. Aria, 3. Récitatif, 4. Aria, 5. Récitatif, 6. Chœur

L'œuvre offre une réflexion sur la fragilité de la vie et des biens terrestres.

#### **Cantate BWV 78 « Jesu, der du meine Seele » (« Jésus, toi mon âme »)**

1. Chœur, 2. Aria, 3. Récitatif, 4. Aria, 5. Récitatif, 6. Aria Chœur

L'une des plus connues de Bach aujourd'hui est une méditation sur la douleur du pécheur et son espoir de salut dans la foi ; elle laisse une part plus importante au chœur, notamment avec un magnifique chœur introductif d'une tristesse poignante.

## **LE BANQUET CÉLESTE**

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit autour de la personnalité musicale de Damien Guillon, des solistes vocaux et instrumentaux rompus aux répertoires abordés. Ensemble, ils accomplissent un travail exigeant sur le répertoire baroque, et se produisent sur de nombreuses scènes parmi lesquels on peut citer, en France l'Opéra de Rennes où l'ensemble est en résidence depuis 2016, Angers Nantes Opéra, la Salle Gaveau à Paris, le Théâtre de Cornouaille, La Passerelle de Saint-Brieuc, Le Quartz de Brest, l'Abbaye de Fontevraud ; ainsi que de grands Festivals : Ambronay, Sablé, Saintes, Festival International de musique baroque de Beaune, L'abbaye de Noirlac, Sinfonia en Périgord, Les Arts Renaissants (Toulouse), Le Festival de Froville, Le Festival de Lanvellec, Saint-Michel-en-Thiérache... Très présent sur la scène internationale, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels London Baroque Festival, Oudemusiek Festival à Utrecht, Valetta International Baroque Festival, Klangvokal Festival (Dortmund), Pergolesi Spontini Festival à Jesi (Italie), Festival Bach de Lausanne, Festival de Wallonie et Flagey Musiq'3 (Bruxelles), le Concertgebouw (Bruges), de Singel (Antwerpen), Salle Bourgie (Montréal), ainsi qu'en Corée et en Chine. Les programmes voyagent à travers l'Europe de la Renaissance et du Baroque, des compositeurs les plus connus, J. Dowland, H. Purcell, G.F. Haendel, A.Vivaldi, G.B. Pergolesi, J.S. Bach, à ceux dont une partie de la musique reste à découvrir : G. Frescobaldi, A. Caldara ou A. Stradella, P.H. Erlebach, G. Karpberger... On retrouve également Le Banquet Céleste sur la scène lyrique dans une version scénique de l'Opéra *Acis and Galatea* de G.F. Haendel (mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) et prochainement dans *Rinaldo* de Haendel et *Le Couronnement de Poppée* de C. Monteverdi.

Après un enregistrement consacré aux cantates pour alto *BWV 35* et *170*, en 2012 et devant le succès de ce disque largement salué par la critique, Damien Guillon poursuit son travail de recherche et d'interprétation en consacrant un deuxième opus à ces Cantates pour alto solo : les Cantates *BWV 169* et *BWV 82*, réunies sur un même disque paru en mars 2019 (Alpha Classics). En 2018, paraît l'oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* d'A. Caldara (Alpha Classics), récompensé d'un CHOC de Classica. Deux autres disques consacrés à la musique baroque italienne ont été publiés (Glossa) : le premier consacré aux *Nisi Dominus* de Vivaldi et *Psaume 51 Tilge, Höchster meine Sünden* de J.S. Bach avec la Soprano Céline Scheen, l'autre *Affetti Amorosi* consacré aux *Arie Musicali* de G. Frescobaldi. En 2019, l'ensemble a fêté ses 10 ans avec une tournée de la *Johannes Passion* de J.S. Bach et une série de représentations de *San Giovanni Battista* d'A. Stradella (mise en scène Vincent Tavernier) dont un enregistrement discographique est paru en mars 2020 (Alpha/Outhere).

*Le Banquet Céleste*, en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et du Conseil Régional de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale, mécène principal et de la Caisse des dépôts, Grand Mécène.

[www.banquet-celeste.fr](http://www.banquet-celeste.fr)

## **Damien Guillon**

**Contre-ténor et direction**

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles. Il y perfectionne sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet, Noëlle Barker et Andreas Scholl à la Schola Cantorum Basiliensis. Il parcourt un vaste répertoire, des Songs de la Renaissance anglaise aux grands oratorios et opéras de la période baroque : *Passion selon Saint Jean* et *Passion selon Saint Matthieu*, *Messe en si mineur*, *Messes luthériennes*, *Oratorio de Noël*, *Magnificat* et *Cantates pour alto solo* de J.S. Bach, *Messie* et *Dixit dominus* de G.F. Händel ou encore *King Arthur* et *Didon et Enée* de H. Purcell. Il est invité à chanter sous la direction de chefs aussi renommés que W. Christie, J. Corréas, O. Dantone, V. Dumestre, E. Haïm, J-C. Malgoire, P. McCreesh, H. Niquet, R. Pichon, P. Pierlot, H-C. Rademann, F-X. Roth, C. Rousset, J. Savall, M. Suzuki ainsi que P. Herreweghe avec qui il mène une étroite collaboration musicale. Sous la direction de ce dernier il chante avec Le Collegium Vocale Gent et retrouve P. Herreweghe avec des formations prestigieuses telles que le Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam ou Staatskapelle de Dresde. Damien Guillon s'est produit au Carnegie Hall de New York avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie qu'il retrouve à Miami avec le New World Symphony ; au Tokyo City Opera Hall, ainsi qu'à Kobe avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki ; au Canada, aux Etats Unis (Alice Tully Hall)... Parmi les récents enregistrements discographiques citons *Le Messie* de Haendel avec Jordi Savall (Alia Vox), *La Passion selon Saint Matthieu* avec Masaaki Suzuki (Bis Records).

Outre son activité de chanteur, Damien Guillon, reconnu comme chef d'orchestre, est invité à diriger la *Maddalena ai piedi di Cristo* de A. Caldara avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis, le *Magnificat* de J.S Bach avec l'ensemble Café Zimmermann et le Chœur de chambre de Rouen, un programme de cantates de J.S. Bach au Festival de Saintes avec Collegium Vocale Gent à l'invitation de Philippe Herreweghe ainsi que Le Concert Spirituel (H. Niquet). En 2009, il fonde et dirige l'ensemble Le Banquet Céleste, dédié au répertoire sur instruments anciens avec lequel il fait ses débuts en 2016 dans le répertoire lyrique en dirigeant *Acis et Galatée* de Haendel mis en scène par Anne-Laure Liégeois puis *San Giovanni Battista* de Stradella mis en scène par Vincent Tavernier. En septembre 2020 paraît sous le label Alpha, «Lamento», un disque récital avec l'ensemble Café Zimmermann et sous le label Bis Record, une nouvelle version de la *Passion selon St Jean* avec le Bach Collegium Japan.

*Retrouvez les biographies des artistes sur [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)*

COUVERTURE  
Conception graphique **Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux**. Dessins **Matthieu Fayette**.

N° d'entrepreneur de spectacles: 1-1114491 - 2-1114492 - 3-1114493