



OPÉRA  
DE RENNES

**MARELLE**  
PARCOURS MUSICAL  
DE LA ROTONDE À LA SCÈNE  
CHŒUR DE CHAMBRE  
MÉLISME(S)

02/11/2020 . 18h

03/11/2020 . 18h

EKYOG  
MODE ÉTHIQUE  
— DEPUIS 2003 —

LAFaurie  
1991

## Marelle

### UN PARCOURS MUSICAL DE LA ROTONDE À LA SCÈNE

CHŒUR DE CHAMBRE  
MÉLISME(S)

Ensemble en résidence à  
l'Opéra de Rennes

**Gildas Pungier**

Direction musicale

### PROGRAMME

#### • SALLE NOUGARO

Avant-concert

**Christine Monimart**

Concert

**Jean-Jacques L'Anthoën**,

baryton et **Elisa Bellanger**,  
piano

. Ravel / Histoires naturelles  
Le Paon

. Rosenthal / Chansons du  
Monsieur Bleu

Tout l'monde est méchant

. Kosma / La pêche à la  
baleine

#### • ROTONDE

Avant-concert

**Ismaïl El Mechrafi**

Concert

**Marthe Vassalo**, mezzo, chant  
traditionnel et **Ronan Pellen**,  
viole de gambe

. Purcell / An Evening Hymn

. Les Vêpres des grenouilles  
(traditionnel breton)

#### • SCÈNE

Avant-concert

**Emmanuel Laniece**

Concert

**Sylvie Becdelièvre**, soprano  
**Anne Olivier**, mezzo, **Marlon  
Soufflet**, ténor et **Julien  
Reynaud**, baryton

. Sourisse / Les Nuages

. Ladmirault / Le Charbonnier

. Poulenc / Margoton va t'a  
l'iau

. Toch / geographical fugue

### SÉANCES SCOLAIRES

Lundi 2 novembre, 14h30

Mardi 3 novembre, 10h et  
14h30

## Marelle

Avec trois courts concerts variés et contrastés, les chanteuses et chanteurs du Chœur Mélisme(s) présentent des pièces du répertoire qui explorent les différentes facettes de la musique chorale. Chaque moment de musique est précédé d'un atelier de pratique, qui permet de se familiariser avec les univers de chacun des compositeurs.

À hauteur d'yeux d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystères et de magie. Cette bal(l)ade en musique se conçoit donc aussi comme une découverte du théâtre. Une manière de s'approprier ce lieu pour, dès l'enfance, s'y sentir à son aise.

## CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Mélisme(s) est un chœur de chambre créé en 2003 dans les Côtes d'Armor et aujourd'hui en résidence à l'Opéra de Rennes. Sous l'impulsion de son directeur artistique Gildas Pungier, le chœur poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. Le travail unique de Gildas Pungier sur le son, la diversité même des formes abordées par l'ensemble (répertoire *a cappella*, œuvres pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra), donnent au chœur Mélisme(s) une couleur unique et une grande plasticité, lui permettant d'interpréter avec la même exigence une grande variété de répertoire allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIX<sup>e</sup>- début XX<sup>e</sup>). La double activité de Mélisme(s), chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des différentes œuvres abordées.

Depuis sa création, le chœur de chambre Mélisme(s) s'est développé tant sur le territoire breton (Opéra de Rennes, Festival de Lanvellec et principales salles de la région), qu'à travers sa diffusion dans des lieux prestigieux (Théâtre des Champs Élysées, La Halle aux Grains de Toulouse, Festivals de la Chaise Dieu, Sablé-sur-Sarthe ou encore Utrecht...). L'ensemble collabore régulièrement avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi, avec l'Orchestre National de Bretagne ainsi qu'avec l'ensemble A Venti. Le premier disque du chœur consacré aux *Chansons écossaises*, chœurs profanes de Paul Ladmirault paru chez Skarbon en 2008 a reçu 4 Diapasons. Paru en 2009, le deuxième disque de l'ensemble « Kanamb Noël » est consacré à un cycle de Noël populaires harmonisés et orchestrés par Gildas Pungier. Le troisième disque du chœur, paru en 2013 est consacré à l'œuvre des *7 Paroles du Christ en Croix* de César Franck et a obtenu 4 Diapasons ainsi que 4 étoiles \*\*\*\* du Magazine Classica.

## Les « Petite Cuisines Musicales » du Chœur de chambre Mélisme(s) sur vos écrans !

Née du confinement, cette initiative prend une résonance particulière dans la crise sanitaire actuelle en répondant au besoin des citoyens d'être en lien avec une forme d'expression artistique. Le Chœur de chambre Mélisme(s) de Gildas Pungier lance ainsi une série de vidéos sur Youtube « Les Petites Cuisines Musicales », un format de concerts commentés, tournées à l'Opéra de Rennes, permettant à tous, en ces temps troublés, de profiter d'une parenthèse musicale ludique et originale. Ce contenu a d'ores et déjà été partagé avec l'Académie de Rennes comme support pédagogique aux élèves de collège pour cette année scolaire 20-21.

### Le concept ?

Et si une œuvre musicale était une recette de cuisine... Avec la complicité des chanteurs qui illustrent en direct le propos de Gildas Pungier, les internautes, conviés « dans la cuisine » des compositeurs, découvrent ce que l'on n'entend pas habituellement au concert, les ingrédients de la recette, la manière de les assembler, les petits détails qui permettent ensuite de déguster l'œuvre et d'en savourer toutes les subtilités.

**RDV sur la chaîne Youtube ou le site internet du Chœur de chambre Mélisme(s) pour découvrir le nouvel épisode de la série, dédié à Brahms et à son attrait pour la musique Tzigane.**

## **Gildas Pungier**

### **Directeur artistique**

Après une formation en clarinette, musique de chambre, harmonie, contrepunt, fugue et analyse, Gildas Pungier découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection. Aujourd'hui, il exerce essentiellement en tant que chef de chœur, principalement auprès du Chœur de chambre Mélisme(s), du chœur d'enfants de La Psalette de Tréguier. En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en France (Opéra de Rennes, Opéra du Rhin, Angers Nantes Opéra, Grand Théâtre de Reims, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées à Paris) et à l'étranger. C'est dans ce cadre qu'il est amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Serge Baudo, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Anthony Hermus, Grant Llewellyn). Il était notamment chef de chœur pour l'*Otello* de Rossini avec Cecilia Bartoli et l'Ensemble Matheus, au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au festival de Salzbourg au printemps 2014. Gildas Pungier est également régulièrement invité comme chef d'orchestre par l'Orchestre National de Bretagne et a assuré de 2008 à 2017 la direction artistique du festival d'art vocal Voce Humana de Lannion qu'il a créé. Passionné d'écriture, il a composé deux opéras pour enfants et réalisé de nombreux arrangements parmi lesquels de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites (*Rita* de Donizetti, *La belle Hélène* et *La Périochole* d'Offenbach, *L'Italienne à Alger* de Rossini, *Le Médecin malgré lui* de Gounod). Il a également réalisé une transcription pour octuor à vents de *La Création* de Haydn à partir de la version de Druschetzky. Cette version originale a pu être appréciée aux festivals de Lanvellec et de la Chaise Dieu ainsi qu'à l'Opéra de Rennes. En 2019, Gildas Pungier

réalise une transcription pour octuor à Vent de la *Messe en Ut* de Mozart, présenté à l'Opéra de Rennes, au Théâtre Graslin de Nantes ainsi qu'aux festivals de Rocamadour et Besançon. Enfin, il produit une version pour chœur, ensemble instrumental et récitant du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saens.

En 2020, le chef de chœur est directeur musical du spectacle *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson, produit par la Co[opéra]tive. Il créé un programme mêlant les compositions de Brahms et la musique traditionnelle tzigane, collabore avec le compositeur Olivier Mellano autour de pièces pour chœur.

*Le Chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes. Le Chœur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes. Le Chœur de chambre Mélisme(s) est adhérent à la FEVIS.*

## Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes

### DREAMS LE BANQUET CÉLESTE

Damien Guillon invite les metteurs en scène Cécile Roussat et Julien Lubeck à mettre en image les sublimes musiques de Purcell et Dowland.

**Mardi 10 et mercredi 18 novembre, 20h**

### MAILLES FESTIVAL TNB

Autour de la performeuse rwandaise Dorothée Munyaneza et de six femmes africaines ou afro-descendantes, la résilience mise en corps et en mouvement.

**Jeudi 12 et vendredi 13 novembre, 20h - Samedi 14 novembre, 18h**

## IPHIGÉNIE EN TAURIDE

### CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Tragédie lyrique en quatre actes - **Nouvelle production**  
Mise en scène de **Julien Ostini**  
Direction musicale de **Diego Fasolis**

Orchestre National des Pays de la Loire - Chœur d'Angers  
Nantes Opéra

**Du 29 novembre au 5 décembre 2020**

COUVERTURE

Conception graphique Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux. Dessins Matthieu Fayette.

N° d'entrepreneur de spectacles : 1-1114491 - 2-1114492 - 3-1114493

# OPÉRA DE RENNES

02, 03 /11/2020

# MARELLE

PARCOURS MUSICAL  
DE LA ROTONDE À LA SCÈNE

CHŒUR DE CHAMBRE  
MÉLISME(S)

[opera-rennes.fr](http://opera-rennes.fr) f t i

billetterie 02 23 62 28 28

