



OPÉRA
DE RENNES

LE BANQUET CÉLESTE
DAMIEN GUILLON

DREAMS

PURCELL & DOWLAND

DIFFUSIONS

TVR . 18/11/2020 . 21h

TVR . 21/11/2020 . 21h

TVR . 22/11/2020 . 15h

Culturebox . à partir du 20/11/2020 . 18h

durée : 1h10

À partir de 8 ans

*spectacle filmé à huit-clos à l'Opéra de Rennes les 13 et 14 novembre
avec le soutien du Centre National de la Cinématographie
et la participation de France Télévisions*

EKYOG
MODE ÉTHIQUE
— DEPUIS 2003 —

LAFaurIE
1991

Dreams

LE BANQUET CÉLESTE

Ensemble en résidence à
l'Opéra de Rennes

PROGRAMME

BYRD / Pavane Earl of Salisbury

DOWLAND / Preludium

Improvisation

ROSSETER / What then is Love but
mourning

PURCELL / Strike the viol

PURCELL / Allemande

PURCELL / Here Let my Life

ANONYME / The Gilly Flower

DOWLAND / Away with these self-
loving lads

DOWLAND / A dream

DOWLAND / Flow my Tears

HUME / Pavane pour viole

DOWLAND / Come heavy sleep

SAINT-AMANT / La solitude (poème
français)

PURCELL / A new Ground

PURCELL / Here The deities approve

DOWLAND / Melancholy Galliard

DOWLAND / I saw my lady weep

PURCELL / Music for a while

PURCELL / O Solitude

DOWLAND / Now o now I needs
must part

Conception visuelle et mise en
scène

Cécile Roussat & Julien Lubek

Réalisation des costumes

l'Atelier des Mystères
(Maxence Rapetti-Mauss,
Romane Dupont, Romain
Marciniak)

Réalisation des décors

Ateliers de l'Opéra de Rennes

Isabelle Saint-Yves

Viole de gambe

André Henrich

Luth

Kevin Manent-Navratil

Clavecin

Aurélien Oudot

Danseur acrobate

Damien Guillon

Contre-ténor et direction

OZANGO PRODUCTIONS

RÉALISATION

Corentin Leconte

DIRECTION ARTISTIQUE SON

Denis Vautrin

NOUVELLE PRODUCTION

Le Banquet Céleste

COPRODUCTION

Opéra de Rennes

CORÉALISATION

MJC de Pacé

Note d'intention

L'objectif de ce spectacle est de susciter une expérience intime entre le public, qu'il soit ou non initié, et l'univers musical des compositeurs anglais Purcell & Dowland. Aussi, le principal protagoniste, le soliste Damien Guillon, incarne-t-il un spectateur parmi les autres. Au lever du rideau, il découvre l'univers fantomatique et mystérieux de trois musiciens s'éveillant dans un décor rappelant les tableaux des Vanités du XVII^e siècle. Attiré par la magie qui émane de cette évocation féérique, Damien, comme malgré lui, rejoint la scène en se laissant traverser par ces mélodies des temps passés.

Dans ce monde lointain qui reprend vie à la chaleur des bougies, il fait fortuitement la rencontre de son propre reflet. C'est le danseur acrobate, Aurélien, qui, s'échappant du miroir, part à son tour à la découverte des tourments de l'Âme, et le chant éthéré de Damien se fait corps.

Dans une atmosphère intime où se côtoient la mélancolie et le merveilleux, les deux artistes donnent vie aux souvenirs apparemment figés qui peuplent le décor. La vanité et la fugacité de la vie s'incarnent dans le sable qui s'écoule doucement et devient matière de jeu pour l'acrobate ; la fragilité de l'instant se cristallise en une insaisissable bulle de savon emplie de fumée, l'amour impossible en une plume qui ne se laisse pas attraper, les solitudes se multiplient avec la projection du corps diaphane de l'acrobate dansant sur un tulle... La symbolique des vanités se met ainsi mystérieusement en mouvement au gré des pièces vocales et instrumentales, ainsi que des poèmes dits en français.

Le décor, en grande partie mobile, évolue, les draperies s'écartent, les musiciens voyagent sur scène sur de petits îlots en suspension, le sol s'ouvre pour laisser place à la brillance d'un

immense miroir évoquant l'eau des larmes et le reflet narcissique démultiplié de l'amoureux en quête d'absolu.

C'est finalement la rencontre avec la mort, qui emmène les spectateurs vers la fin de cette parenthèse enchantée. Le voile retombe sur scène comme on ferme la couverture d'un livre de contes et de souvenirs. Le reflet acrobatique s'est dissipé et Damien regagne sa place dans la salle. Le silence résonne de ce monde endormi, la rencontre se meut déjà en souvenir dans le cœur des spectateurs. Une esthétique éthérée, toute en clair-obscur, pour plonger l'espace d'un court instant infini dans l'immensité du vécu personnel et de l'absence.

Cécile Roussat
Julien Lubek
metteurs en scène

LE BANQUET CÉLESTE

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit autour de la personnalité musicale de Damien Guillon, des solistes vocaux et instrumentaux rompus aux répertoires abordés. Ensemble, ils accomplissent un travail exigeant sur le répertoire baroque et se produisent sur de nombreuses scènes parmi lesquels on peut citer, en France l'Opéra de Rennes où l'ensemble est en résidence depuis 2016, Angers Nantes Opéra, la Salle Gaveau à Paris, le Théâtre de Cornouaille, La Passerelle de Saint-Brieuc, Le Quartz de Brest, l'Abbaye de Fontevraud ; ainsi que de grands festivals : Ambronay, Sablé, Saintes, festival international de musique baroque de Beaune, L'abbaye de Noirlac, Sinfonia en Perigord, Les Arts Renaissants (Toulouse), Froville, Lanvellec, Saint-Michel-en-Thiérache...

Très présent sur la scène internationale, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels London Baroque Festival, Oudemusiek Festival à Utrecht, Valetta International Baroque Festival, Klangvokal Festival (Dortmund), Pergolesi Spontini Festival à Jesi (Italie), Festival Bach de Lausanne, Festival de Wallonie et Flagey Musiq'3 (Bruxelles), le Concertgebouw (Bruges), de Singel (Antwerpen), Salle Bourgie (Montréal), ainsi qu'en Corée et en Chine. Les programmes voyagent à travers l'Europe de la Renaissance et du Baroque, des compositeurs les plus connus, J. Dowland, H. Purcell, G.F. Haendel , A. Vivaldi, G.B Pergolesi, J.S. Bach, à ceux dont une partie de la musique reste à découvrir : G. Frescobaldi, A. Caldara ou A. Stradella, P.H. Erlebach, G. Karpsberger... On retrouve également Le Banquet Céleste sur la scène lyrique dans une version scénique de l'Opéra *Acis and Galatea* de G.F. Haendel (mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) et prochainement dans *Rinaldo* de Haendel et *Le Couronnement de Poppée* de C. Monteverdi.

Après un enregistrement consacré aux cantates pour alto *BWV 35* et *170*, en 2012 et devant le succès de ce disque largement salué par la critique, Damien Guillon poursuit son travail de recherche et d'interprétation en consacrant un deuxième opus à ces Cantates pour alto solo : les Cantates *BWV 169* et *BWV 82*, réunies sur un même disque paru en mars 2019 (Alpha Classics). En 2018, paraît l'oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* d'A. Caldara (Alpha Classics), récompensé d'un CHOC de Classica. Deux autres disques consacrés à la musique baroque italienne ont été publiés (Glossa) : le premier consacré aux *Nisi Dominus* de Vivaldi et *Psaume 51 Tilge, Höchster meine Sünden* de J.S. Bach avec la Soprano Céline Scheen, l'autre *Affetti Amorosi* consacré aux *Arie Musicali* de G. Frescobaldi. En 2019, l'ensemble a fêté ses 10 ans avec une tournée de la *Johannes Passion* de J.S. Bach et une série de représentations de *San Giovanni Battista* d'A. Stradella (mise en scène Vincent Tavernier) dont un enregistrement discographique est paru en mars 2020 (Alpha/Outthere).

Le Banquet Céleste, en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et du Conseil Régional de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale, mécène principal et de la Caisse des dépôts, Grand Mécène.

www.banquet-celeste.fr

Damien Guillon *Contre-ténor et direction*

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles. Il y perfectionne sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet, Noëlle Barker et Andreas Scholl à la Schola Cantorum Basiliensis. Il parcourt un vaste répertoire, des Songs de la Renaissance anglaise aux grands oratorios et opéras de la période baroque : *Passion selon Saint Jean* et *Passion selon Saint Matthieu*, *Messe en si mineur*, *Messes luthériennes*, *Oratorio de Noël*, *Magnificat* et *Cantates pour alto solo* de J.S. Bach, *Messie* et *Dixit dominus* de G.F. Händel ou encore *King Arthur* et *Didon et Enée* de H. Purcell. Il est invité à chanter sous la direction de chefs aussi renommés que W. Christie, J. Corréas, O. Dantone, V. Dumestre, E. Haïm, J.-C. Malgoire, P. McCreesh, H. Niquet, R. Pichon, P. Pierlot, H.-C. Rademann, F.-X. Roth, C. Rousset, J. Savall, M. Suzuki ainsi que P. Herreweghe avec qui il mène une étroite collaboration musicale. Sous la direction de ce dernier il chante avec Le Collegium Vocale Gent et retrouve P. Herreweghe avec des formations prestigieuses telles que le Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam ou Staatskapelle de Dresde. Damien Guillon s'est produit au Carnegie Hall de New York avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie qu'il retrouve à Miami avec le New World Symphony ; au Tokyo City Opera Hall, ainsi qu'à Kobe avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki ; au Canada, aux États Unis (Alice Tully Hall)... Parmi les récents enregistrements discographiques citons *Le Messie* de Haendel avec Jordi Savall (Alia Vox), *La Passion selon Saint Matthieu* avec Masaaki Suzuki (Bis Records).

Outre son activité de chanteur, Damien Guillon, reconnu comme chef d'orchestre, est invité à diriger la *Maddalena ai piedi di Cristo* de A. Caldara avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis, le *Magnificat* de J.S Bach avec l'ensemble Café Zimmermann et le Chœur de chambre de Rouen, un programme de cantates de J.S. Bach au festival de Saintes avec Collegium Vocale Gent à l'invitation de Philippe Herreweghe ainsi que Le Concert Spirituel (H. Niquet). En 2009, il fonde et dirige l'ensemble Le Banquet Céleste, dédié au répertoire sur instruments anciens avec lequel il fait ses débuts en 2016 dans le répertoire lyrique en dirigeant *Acis et Galatée* de Haendel mis en scène par Anne-Laure Liégeois puis *San Giovanni Battista* de Stradella mis en scène par Vincent Tavernier. En septembre 2020 paraît sous le label Alpha, «Lamento», un disque récital avec l'ensemble Café Zimmermann et sous le label Bis Record, une nouvelle version de la *Passion selon St Jean* avec le Bach Collegium Japan.

Retrouvez les biographies des artistes sur www.opera-rennes.fr.

OPÉRA
DE RENNES

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



TVR - 18, 21 et 22/11/2020

Culturebox - à partir du 20/11/2020

DREAMS

DOWLAND / PURCELL
LE BANQUET CÉLESTE

Cécile Roussat et **Julien Lubek** Mise en scène

Damien Guillon Direction musicale

Aurélien Oudot Danseur acrobate



REPUBLIQUE FRANÇAISE
culture



BANQUE des
TERRITOIRES



MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Fondation



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE