



OPÉRA  
DE RENNES

**RÉVISEZ VOS  
CLASSIQUES**  
L'ORFEO MONTEVERDI

LE BANQUET CÉLESTE  
PAUL AGNEW Ténor

DIFFUSION EN DIRECT  
**mercredi 16 décembre 2020 à 20h**

[www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)

[www.lairedu.fr](http://www.lairedu.fr)

EKYOG  
MODE ÉTHIQUE  
— DEPUIS 2003 —

LAFaurie  
1991

## L'Orfeo (extraits)

PAUL AGNEW Orfeo

DAMIEN GUILLON Direction  
musicale

### LE BANQUET CÉLESTE

Ensemble en résidence à  
l'Opéra de Rennes

Simon Pierre

Violon I

Yoko Kawakubo

Violon II

Isabelle Saint-Yves

Nora Bissaoui\*\*

Elias Sakri-Guislard\*\*

Viole de gambe

André Henrich

Ocan Sankur \*\*

Christophe Chevallier\*\*

Luth

Kevin Manent-Navratil

Emmanuel Isambert \*\*

Clavecin et orgue

Laura Jarrell \*

Euridice

Sarah Rodriguez \*

La Musica

Lauriane Paillet \*\*

Speranza

Olivier Lagarde \*

Caronte

Marine Breesé \*

Proserpina

Orelle Pralus \*

Messengeria

Pierre Le Tallec \*\*

Plutone

Thomas Coisson \*

Apollo

Kévin Lérou \*

Pastore / Un Spirito

Ninnog Mémin / Alexandre

Adra \*\*

Chœurs

Avec la participation des  
étudiants du Pont Supérieur -  
Pôle d'enseignement supérieur  
spectacle vivant Bretagne-  
Pays de la Loire (\*) et du  
Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Rennes (\*\*)

### DIFFUSION EN DIRECT

sur [www.lairedu.fr](http://www.lairedu.fr)

et [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)

spectacle surtitré et traduit en  
Langue des Signes Française par  
Zoé Crescoli et Angèle Beaulieu

## Programme

. Toccata

. Ritornello

### Prologue

. *La musica* « Dal mio

Permesso amato »

### Acte 1

. *Orfeo* - « Rosa del ciel »

. *Euridice* - « Io non diro qual  
sia »

. *Choro* - « Lasciate i monti »

. Ritornello

. *Choro* - « Vieni Imeneo »

### Acte 2

. *Orfeo* - « Vi ricorda o boschi  
ombrosi »

. *Pastore* - « Mira deh mira  
Orfeo »

. *Messagiera* - *Pastore* - *Orfeo*  
« Ahi caso acerbo »

. *Choro* « Ahi caso acerbo »

### Acte 3

. *Orfeo* - « Scorto da te mio  
Nume »

. *Speranza* - « Ecco l'altra  
palude »

. *Orfeo* - « Dove t'en vai »

. *Caronte* - « O tu ch'innanzi  
morta queste rive »

. Sinfonia

. *Orfeo* - « Possente Spirto »

« Sol tu nobile Dio »

. Sinfonia

### Acte 4

. *Proserpina* - « Signor quell'  
infelice »

. *Plutone* - « Ben ché severo »

. *Proserpina* - « Quali gratie ti  
rendo »

. *Euridice* - « Ahi vista troppo  
dolce »

. *Un Spirito* - « Torna'l ombre di  
morte »

. *Orfeo* - « Dove t'en vai »

. Sinfonia

### Acte 5

. Sinfonia

. *Apollo* - « Perch'a lo sdegno »

. *Orfeo* - « Padre cortese »

. *Apollo / Orfeo* - « Saliam  
cantand'al Cielo »

. Ritornello

. *Choro* - « Vanne Orfeo felice  
a pieno »

. Moresca

## **L'Orfeo, favola in musica**

*Composé par Claudio Monteverdi en 1607 sur un livret du poète Alessandro Striggio (conseiller de Francesco de Gonzague, duc de Mantoue et commanditaire de l'œuvre) d'après les Métamorphoses d'Ovide.*

Considéré comme l'un des premiers opéras de l'histoire de la musique, *L'Orfeo* de Monteverdi ouvre un nouveau monde musical au début du XVII<sup>e</sup> siècle. De forme classique - un prologue et 5 actes - il a marqué toute l'histoire de la musique et cache une éclatante modernité. Il incarne l'humanisme de la Renaissance et la confiance dans l'art, les lettres et la philosophie pour élever les sociétés.

Orphée, incarnation du poète-musicien, assure l'harmonie de l'univers. Autour de lui, les personnages intemporels pourraient tous être de notre époque. Source inépuisable d'inspiration pour les artistes, le mythe du poète Orphée nous fait voyager ici de l'enfer aux paradis célestes, aux côtés des dieux, nymphes et des esprits, à la poursuite d'Eurydice, sa fiancée mordue mortellement par un serpent le jour de leur mariage. Cette œuvre est idéale pour découvrir le répertoire baroque, ses voix et ses instruments ainsi que pour en apprendre davantage sur l'alliance parfaite entre la musique et le théâtre.

## **Entretien Croisé Damien Guillon, directeur musical Paul Agnew, ténor**

**Damien, que représente *L'Orfeo* pour toi ? Comment as-tu choisi les extraits à présenter pour cette nouvelle édition de « Réviser vos classiques » ?**

**D. G. :** Longtemps considéré comme le premier « opéra », on sait aujourd'hui que d'autres compositeurs ont fait vivre ce genre nouveau dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Il n'en reste pas moins que Claudio Monteverdi a contribué à donner à l'opéra baroque sa forme, qui perdurera jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, utilisant notamment une alternance de parties chantées en « récitatifs » qui font progresser l'action, et d'autres chantées en « aria » où le chanteur, accompagné par les instruments, développe l'expression d'une émotion. Les extraits choisis pour cette représentation l'ont été selon plusieurs critères, le premier étant que le maximum d'étudiants chanteurs puissent chanter un rôle. J'ai ensuite essayé de sélectionner les moments les plus emblématiques de l'œuvre, et de conserver au maximum une logique dans les scènes de dialogue entre les personnages.

**Paul, tu as chanté, mis en scène et dirigé de nombreuses fois cette œuvre, interprété les rôles d'Eco, d'Apollon, du Premier Pastore et aujourd'hui celui de *L'Orfeo*, quelle relation entretiens-tu avec cette œuvre ?**

**P.A. :** C'est une œuvre absolument fondamentale à mes yeux pour comprendre tout le baroque, et beaucoup de musique après. Cela nous aide à comprendre et à mieux chanter tout le répertoire qui suit. C'est le mariage parfait entre le texte et la musique ! C'est une œuvre de liberté.

**La scène est partagée pour l'occasion avec plusieurs étudiants, instrumentistes et chanteurs du Conservatoire à Rayonnement Régional et du Pont Supérieur. Ils ont pu assister à plusieurs séances de travail avec vous deux, ainsi que les musiciens professionnels du Banquet Céleste, et assisté à une conférence/masterclass sur la musique de cette période. Quels sont les grands thèmes que nous permettent d'aborder le travail de cette œuvre ? Et en quoi pensez-vous que *l'Orfeo* est un « classique », une œuvre considérée encore aujourd'hui comme majeure dans le répertoire baroque ?**

**P.A.** : Bien sûr, il y a tout d'abord l'alliance entre le texte et la musique pour les chanteurs, on y revient. C'est un modèle de couleurs dans les orchestrations, d'une variété très intéressante. Il y a aussi un gros travail à mener du côté des musiciens, avec un orchestre assez fourni, pour que la couleur de la musique soit en adéquation avec le chant. C'est la naissance absolue de la musique dramatique, même si ce n'est pas à proprement parler le premier opéra. Claudio Monteverdi prend la recherche, laisse tomber la partie antique et intellectuelle de l'histoire et utilise les outils que ça lui offre pour révolutionner la musique et créer la musique dramatique. Les personnages se parlent directement, de l'un à l'autre !

**D.G.** : C'est un grand bonheur de travailler avec Paul Agnew qui connaît parfaitement cette œuvre pour l'avoir chantée et dirigée plusieurs fois. Son expérience est très enrichissante pour moi mais aussi pour les étudiants, et nous travaillons ensemble au rapport très étroit entre le texte chanté et la musique écrite sur ce texte.

Claudio Monteverdi utilise dans son écriture musicale ce que l'on appelle le « *Recitar cantando* », le « parler en chantant » qui est un style d'écriture nouveau dans l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de chanter en utilisant le rythme naturel de la parole. C'est une technique de chant qui s'approche de celle

de la déclamation d'un comédien, et c'est toujours un énorme travail pour les chanteurs de trouver en chantant le naturel de la parole (italienne) sur des notes de musique écrites par le compositeur. C'est le travail principal pour les chanteurs dans cette œuvre mais aussi pour les instrumentistes de la « basse continue » qui doivent jouer les notes de la basse en suivant le débit de la parole du chanteur. Cela demande une grande écoute, et une parfaite connaissance du texte et de la musique. *L'Orfeo* est en cela un chef d'œuvre car Monteverdi rend cette technique très expressive et allie dans une même œuvre plusieurs styles d'écritures très variés : récitatifs, arias, chœurs, danses... Autant d'éléments qui sont mis au service de l'expression personnelle de chaque personnage.

**Dernière question : avez-vous un passage préféré dans l'œuvre ? Un air ou une parole que vous aimez et qui vous reste en tête à la sortie de scène ?**

**P.A.** : Il y a plusieurs passages qui évoquent la puissance de la musique, particulièrement le « *Possente Spirto* ». Bien sûr, il y a aussi le silence puis la réaction d'Orfeo à l'annonce de la mort d'Eurydice « *tu se morta mia vita* », ou encore la discussion finale entre Apollo et Orfeo « *Salam cantand' al Cielo* » ...

**D. G.** : C'est certainement aussi le « *Possente spirto* » d'Orfeo ... C'est un passage absolument magique dont nous entendrons un large extrait dans cette représentation où Orfeo essaye de convaincre Caronte de le laisser traverser les eaux du Styx afin de rejoindre Euridice. Monteverdi y fait preuve d'une incroyable ingéniosité dans l'écriture musicale, usant de différentes couleurs instrumentales et d'une virtuosité vocale toujours au service de l'expression du personnage.

Propos recueillis par Camille Vieuble-Tétu

## LE BANQUET CÉLESTE

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit autour de la personnalité musicale de Damien Guillon, des solistes vocaux et instrumentaux rompus aux répertoires abordés. Ensemble, ils accomplissent un travail exigeant sur le répertoire baroque, et se produisent sur de nombreuses scènes parmi lesquels on peut citer, en France l'Opéra de Rennes où l'ensemble est en résidence depuis 2016, Angers Nantes Opéra, la Salle Gaveau à Paris, le Théâtre de Cornouaille, La Passerelle de Saint-Brieuc, Le Quartz de Brest, l'Abbaye de Fontevraud ; ainsi que de grands Festivals : Ambronay, Sablé, Saintes, Festival International de musique baroque de Beaune, L'abbaye de Noirlac, Sinfonia en Perigord, Les Arts Renaissants (Toulouse), Froville, Lanvellec, Saint-Michel-en-Thiérache...

Très présent sur la scène internationale, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels London Baroque Festival, Oudemusiek Festival à Utrecht, Valetta International Baroque Festival, Klangvokal Festival (Dortmund), Pergolesi Spontini Festival à Jesi (Italie), Festival Bach de Lausanne, Festival de Wallonie et Flagey Musiq'3 (Bruxelles), le Concertgebouw (Bruges), de Singel (Antwerpen), Salle Bourgie (Montréal), ainsi qu'en Corée et en Chine. Les programmes voyagent à travers l'Europe de la Renaissance et du Baroque, des compositeurs les plus connus, J. Dowland, H. Purcell, G.F. Haendel, A. Vivaldi, G.B Pergolesi, J.S. Bach, à ceux dont une partie de la musique reste à découvrir : G. Frescobaldi, A. Caldara ou A. Stradella, P.H. Erlebach, G. Karpberger... On retrouve également Le Banquet Céleste sur la scène lyrique dans une version scénique de l'Opéra *Acis and Galatea* de G.F. Haendel (mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) et prochainement dans *Rinaldo* de Haendel et *Le Couronnement de Poppée* de C. Monteverdi.

Après un enregistrement consacré aux cantates pour alto *BWV 35* et *170*, en 2012 et devant le succès de ce disque largement salué par la critique, Damien Guillon poursuit son travail de recherche et d'interprétation en consacrant un deuxième opus à ces cantates pour alto solo : les cantates *BWV 169* et *BWV 82*, réunies sur un même disque paru en mars 2019 (Alpha Classics). En 2018, paraît l'oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* d'A. Caldara (Alpha Classics), récompensé d'un CHOC de Classica. Deux autres disques consacrés à la musique baroque italienne ont été publiés (Glossa) : le premier consacré aux *Nisi Dominus* de Vivaldi et *Psaume 51 Tilge, Höchster meine Sünden* de J.S. Bach avec la Soprano Céline Scheen, l'autre *Affetti Amorosi* consacré aux *Arie Musicali* de G. Frescobaldi. En 2019, l'ensemble a fêté ses 10 ans avec une tournée de la *Johannes Passion* de J.S. Bach et une série de représentations de *San Giovanni Battista* d'A. Stradella (mise en scène Vincent Tavernier) dont un enregistrement discographique est paru en mars 2020 (Alpha/Outhere).

*Le Banquet Céleste, en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et du Conseil Régional de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale, mécène principal et de la Caisse des dépôts, Grand Mécène.*

[www.banquet-celeste.fr](http://www.banquet-celeste.fr)

## Damien Guillon

### Contre-ténor et direction

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles. Il y perfectionne sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet, Noëlle Barker et Andreas Scholl à la Schola Cantorum Basiliensis. Il parcourt un vaste répertoire, des Songs de la Renaissance anglaise aux grands oratorios et opéras de la période baroque : *Passion selon Saint Jean* et *Passion selon Saint Matthieu*, *Messe en si mineur*, *Messes luthériennes*, *Oratorio de Noël*, *Magnificat* et *Cantates pour alto solo* de J.S. Bach, *Messie* et *Dixit dominus* de G.F. Händel ou encore *King Arthur* et *Didon et Enée* de H. Purcell. Il est invité à chanter sous la direction de chefs aussi renommés que W. Christie, J. Corréas, O. Dantone, V. Dumestre, E. Haïm, J-C. Malgoire, P. McCreesh, H. Niquet, R. Pichon, P. Pierlot, H-C. Rademann, F-X. Roth, C. Rousset, J. Savall, M.Suzuki ainsi que P. Herreweghe avec qui il mène une étroite collaboration musicale. Sous la direction de ce dernier il chante avec Le Collegium Vocale Gent et retrouve P. Herreweghe avec des formations prestigieuses telles que le Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam ou Staatskapelle de Dresde. Damien Guillon s'est produit au Carnegie Hall de New York avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie qu'il retrouve à Miami avec le New World Symphony ; au Tokyo City Opera Hall, ainsi qu'à Kobe avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki ; au Canada, aux États Unis (Alice Tully Hall)... Parmi les récents enregistrements discographiques citons *Le Messie* de Haendel avec Jordi Savall (Alia Vox), *La Passion selon Saint Matthieu* avec Masaaki Suzuki (Bis Records).

Outre son activité de chanteur, Damien Guillon, reconnu comme chef d'orchestre, est invité à diriger la *Maddalena ai piedi di Cristo* de A. Caldara avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis, le *Magnificat* de J.S Bach avec l'ensemble Café Zimmermann et le Chœur de chambre de Rouen, un programme de cantates de J.S. Bach au Festival de Saintes avec Collegium Vocale Gent à l'invitation de Philippe Herreweghe ainsi que Le Concert Spirituel (H. Niquet). En 2009, il fonde et dirige l'ensemble Le Banquet Céleste, dédié au répertoire sur instruments anciens avec lequel il fait ses débuts en 2016 dans le répertoire lyrique en dirigeant *Acis et Galatée* de Haendel mis en scène par Anne-Laure Liégeois puis *San Giovanni Battista* de Stradella mis en scène par Vincent Tavernier. En septembre 2020 paraît sous le label Alpha, «Lamento», un disque récital avec l'ensemble Café Zimmermann et, sous le label Bis Record, une nouvelle version de la *Passion selon St Jean* avec le Bach Collegium Japan.

## Paul Agnew

*Ténor et co-directeur des Arts Florissants*

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales, en tant que spécialiste de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et interprète de choix des rôles de haute-contre du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué en 1992 par William Christie lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants. Il devient alors un collaborateur privilégié du chef d'orchestre et de son ensemble, tout en continuant à se produire avec des chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm.

En 2007, sa carrière prend un nouveau tournant lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. De 2011 à 2015, il dirige l'intégrale des madrigaux de Monteverdi : s'ensuivent près de 100 concerts dans toute l'Europe et trois enregistrements dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi, dont le premier remporte un Gramophone Award en 2016 ; en 2017 est paru également un DVD consacré à *L'Orfeo* qu'il a dirigé et mis en scène. En 2013, il devient directeur musical adjoint des Arts Florissants. Il dirige depuis régulièrement Les Arts Florissants, notamment pour le ballet *Doux Mensonges* (Opéra de Paris), *Platée* de Rameau (Theater an der Wien, Opéra Comique, Lincoln Center - NYC), une nouvelle production de *L'Orfeo* à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de Monteverdi – sans compter de nombreux programmes de concert. Depuis sa création en 2017, Paul Agnew est également directeur musical du Festival de Printemps – Les Arts Florissants dans les églises du Sud-Vendée. Depuis 2019, il est co-directeur musical des Arts Florissants.

Paul Agnew est également co-directeur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Cet intérêt pour la formation de nouvelles générations de musiciens l'amène à collaborer avec l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, The European Union Baroque Orchestra ou encore l'académie européenne baroque d'Ambronay, qu'il dirige en 2017. Investi dans l'éducation musicale pour tous, il conçoit des concerts pédagogiques tels que *Le Voyage de Monsieur Monteverdi* et *La Lyre d'Orphée*.

En tant que Chef invité, Paul Agnew dirige régulièrement des orchestres tels que la Staatsphilharmonie Nürnberg, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Liverpool, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Houston, l'orchestre du Maggio Fiorentino de Florence, ou encore l'Akademie fur Alte Musik de Berlin.

Parmi ses projets récents, citons une nouvelle production de *Platée* mise en scène par R. Villazon au Semperoper de Dresde, ainsi qu'une nouvelle interprétation des six livres de madrigaux de Gesualdo avec Les Arts Florissants, dont le premier volume des enregistrements (Harmonia Mundi) a remporté un Gramophone Award en 2020.

*Retrouvez les biographies des artistes sur [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)*

# Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes

## TROIS CONTES

Opéra de Gérard Pesson

Création 2019

Avec l'Orchestre National de  
Bretagne

Du 23 au 26 janvier 2021

Répétition ouverte le 13  
janvier

## L'ART DU RIRE / JOS HOUBEN

28 et 29 janvier 2021

Notre équipe de l'accueil-  
billetterie est heureuse de  
vous proposer à nouveau un  
accueil physique aux jours et  
heures d'ouverture habituels  
(réservations en ligne et par  
téléphone privilégiés).

OPÉRA  
DE RENNES

16/12/2020

# RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

L'ORFEO MONTEVERDI  
LE BANQUET CÉLESTE  
PAUL AGNEW Ténor

[opera-rennes.fr](http://opera-rennes.fr) f t i

billetterie 02 23 62 28 28

