

OPÉRA
DE RENNES



L'OPÉRA
ÉMOI

Rapport d'activité 2019

opera-rennes.fr   

billetterie 02 23 62 28 28



SOMMAIRE

CHIFFRES CLÉS	4
ARTISTES ET ENSEMBLES PARTENAIRES	6
COLLABORATION AVEC ANGERS NANTES OPÉRA	8
CHOIX ARTISTIQUES FORTS ET DIVERSITÉ AFFIRMÉE	10
PARTENAIRES ARTISTIQUES	13
LE LIEN AUX SPECTATEURS	14
TERRITOIRE ET ACTION CULTURELLE	16
INSERTION PROFESSIONNELLE ET OPÉRA TREMLIN	21
UNE NOUVELLE CHARTE GRAPHIQUE	22
ÉLÉMENTS DE GESTION	24
L'ÉQUIPE	28
L'OPÉRA DE RENNES À L'HEURE DE L'ÉCORESPONSABILITÉ	31

CHIFFRES CLÉS



34 022 spectateurs aux spectacles payants
dont **6 623** pour les moins de 30 ans

30 597 spectateurs aux événements gratuits
dont **12 000** spectateurs pour
Le Vaisseau fantôme sur écran(s)
en Bretagne et Pays de la Loire

2

nouvelles productions
produites ou coproduites
par l'Opéra de Rennes,
avec des décors/costumes
fabriqués dans les ateliers
de l'Opéra de Rennes

2

créations mondiales
coproduites par l'Opéra
de Rennes, créées à
l'Opéra de Lille et à
l'Opéra Comique



5

représentations lyriques
en tournée bretonne

5 500 personnes aux projets
d'action culturelle

4 séances scolaires



prix moyen d'un billet

2

programmes de concerts
par nos ensembles en
résidence créés à Rennes
avant leurs tournées
nationales



DISTINCTIONS 2019

LES 3 CONTES

Création de Gérard Pesson et David Lescot
Coproduction Opéra de Rennes
Prix du syndicat de la critique "meilleure
création musicale 2019"

L'INONDATION

Création de Francesco Filidei et Joël Pommerat
Coproduction Opéra de Rennes
Nommé aux Victoires de la Musique 2020

ARTISTES ET ENSEMBLES PARTENAIRES

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

CHŒUR MÉLISME(S) / OPÉRA DE RENNES / Direction Gildas Pungier



Le Comte Ory
Le Vaisseau fantôme
La Messe en ut
La Passion selon Saint-Jean
La Petite Messe Solennelle
 2 concerts "Petites cuisines musicales"
 2 concerts "Ça va mieux en le chantant"
 Participation aux projets d'actions culturelles

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

LE BANQUET CÉLESTE

Direction Damien Guillon

La Passion selon Saint-Jean

San Giovanni Battista

1 concert "Révissez-vos classiques"

1 concert "Cantates de Bach"

Participation aux actions culturelles



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE / Direction Grant Llewellyn

Le Comte Ory

Maria de Buenos Aires

Le Vaisseau fantôme

L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ANGERS NANTES OPÉRA

Un Bal masqué

Concerts "Ça va mieux en le chantant"

Hamlet

Nos ensembles en résidence sur les routes des festivals pendant l'été 2019



COLLABORATION AVEC ANGERS - NANTES OPÉRA

La collaboration avec Angers Nantes Opéra est un modèle novateur et vertueux car il garantit l'existence des 2 maisons tout en favorisant une meilleure diffusion des productions sur un territoire élargi.

Si la volonté de collaboration lyrique entre Angers Nantes et Rennes était affirmée dès 2018, les modalités de partenariat n'étaient pas posées. L'année 2019 a permis de créer un climat de confiance entre l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra, mais aussi de poser un cadre pour que Rennes reste une maison de plein exercice.

Une note d'orientation validée par les 3 villes et une association créée

Un socle lyrique commun de 4 productions annuelles, portées alternativement par Angers Nantes Opéra d'une part et l'Opéra de Rennes d'autre part

Des limites posées pour que chaque maison garde ses spécificités et son indépendance

Une préservation des forces artistiques rennaises et bretonnes

Un axe de collaboration lyrique Rennes-Quimper-Brest qui équilibre l'axe Rennes-Nantes dans une dimension régionale

« Avec cet Hamlet, la collaboration entre les deux maisons d'opéras « bretonnes », Nantes et Rennes prouve une nouvelle fois toute sa validité. »

Forum Opéra, novembre 2019

UN BAL MASQUÉ DE VERDI

Production Opéra national de Lorraine, coproduction Angers Nantes Opéra

Chœur d'Angers Nantes Opéra - Orchestre National des Pays de la Loire

5 représentations à Nantes et 4 à Rennes

2 238 spectateurs à Rennes

« La production de l'œuvre de Verdi se montre à la hauteur de ses ambitions. »

Le Figaro, 17/03/2019

SAN GIOVANNI BATTISTA DE STRADELLA

Nouvelle production, coproduction Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra

Le Banque Céleste

Construction des décors et fabrication des costumes réparties entre les ateliers de Nantes et de Rennes

2 représentations à Nantes, 3 à Angers, 1 à Bouchemaine et 1 à Fontevraud

1 représentation à Rennes, 1 à Lannion, 1 à Crac'h et 1 à Fougères

Tournée au festival Nuits baroques de Boulogne-sur-Mer en février 2019 et reprise probable au festival de Périgueux en août 2020

« Fruit d'un partenariat avec l'Opéra de Rennes, l'art lyrique débarque à Fougères. »

Ouest France, 18/06/2019

THE BEGGAR'S OPERA

Production Les Bouffes du Nord en coproduction avec Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes

Construction des décors dans les ateliers de Nantes

Diffusion à Nantes, Angers et en Bretagne (hors Rennes et Quimper) en 2018

2 représentations à Quimper et 4 à Rennes en 2019

« De La Rochelle à Saint-Brieuc en passant par Vannes, il est notable que les salles les plus prestigieuses comme les plus modestes aient pu proposer une même programmation. »

Forum Opéra, 19/01/2019

LE VAISSEAU FANTÔME DE WAGNER

Reprise de production portée par l'Opéra de Rennes, en co-réalisation avec Angers Nantes Opéra

Chœur d'Angers Nantes Opéra ; Chœur Mélisme(s) / Opéra de Rennes - Orchestre Symphonique de Bretagne

5 représentations à Rennes, 5 à Nantes et 3 à Angers

Opéra sur écran(s) en régions Bretagne et Pays de la Loire

3 013 spectateurs à Rennes

« Imméré du début à la fin dans ce drame voulu sans entracte, submergé par l'émotion, le public salue avec de chaleureux applaudissements l'ensemble de la prestation et de la production. »

Olyrix, 04/05/2019



HAMLET D'AMBROISE THOMAS

Nouvelle production d'Angers Nantes Opéra et de l'Opéra de Rennes

Chœur d'Angers Nantes Opéra - Orchestre National des Pays de la Loire

4 représentations à Nantes, 3 à Rennes et 2 à Angers

Construction des décors et fabrication des costumes dans les ateliers d'Angers Nantes Opéra et de l'Opéra de Rennes

Production déléguée : Angers Nantes Opéra
1 752 spectateurs à Rennes

« C'est finalement un nouveau succès à mettre au crédit de l'Opéra de Rennes, et un exemple du niveau de qualité que l'on peut atteindre quand deux maisons d'opéra (Rennes et Angers Nantes) s'engagent dans une intelligente et fructueuse coopération. »

Unidivers, 7/11/2019



CHOIX ARTISTIQUES FORTS ET DIVERSITÉ AFFIRMÉE

La programmation artistique de l'Opéra de Rennes se caractérise par un positionnement atypique pour une maison innovante.

Une maison de production dans le cadre de la collaboration avec Angers Nantes : 2 productions par an portée par Rennes

La recherche de nouvelles modalités de diffusion lyrique grâce à La Co[opéra]tive (scènes nationales de Besançon, Compiègne, Dunkerque, Quimper et Atelier lyrique de Tourcoing) que rejoint l'Opéra de Rennes

Un attachement à la création affirmé : pendant 3 ans, un opéra du 21^e siècle chaque année en apportant aussi davantage de diversité (comédie musicale et danse par exemple)

Un enjeu essentiel : lever davantage le rideau compte tenu de la jauge réduite de l'Opéra de Rennes

Toujours avec excellence et ambition, une dimension festive et populaire plus appuyée avec notamment le festival Big Bang

Des projets pédagogiques renouvelés : installations musicales participatives, parcours musicaux, opéras participatifs...

Une présence forte sur le territoire breton

Des collaborations artistiques plus ambitieuses et concertées pour que l'Opéra ne soit pas un simple lieu d'accueil lorsque des partenaires y présentent des projets mais qu'il s'agisse de projets pensés ensemble : Orchestre symphonique de Bretagne, Tombées de la Nuit, Trans Musicales, CCNRB, festival Autres mesures, Théâtre National de Bretagne, Triangle...

« En produisant pour la première fois simultanément deux projets, la Co[opéra]tive franchit une étape [...] L'Opéra de Rennes a rejoint ce collectif ; ce qui permet ce double projet sur les deux prochaines saisons »

Philippe Verrière, la Lettre du spectacle

LE COMTE ORY DE ROSSINI

Production Théâtre de Bienne

Chœur Mélisme(s)/Opéra de Rennes - Orchestre Symphonique de Bretagne

3 représentations, 1 717 spectateurs à Rennes

« On ne saurait conclure sans un mot enthousiaste pour le chœur Mélisme(s) et l'Orchestre symphonique de Bretagne, tous deux excellents. Les directions d'Erki Pehk pour l'orchestre et de Gildas Pungier pour les chants y sont bien sûr pour quelque chose. Ils insufflent à l'œuvre un dynamisme, une énergie et une élégance de tous les instants. »

Les 3 coups, 6/01/2019

RÉCITAL DE STÉPHANE DEGOUT

(Victoire de la musique 2019)

1 concert, 378 spectateurs

GRANDE MESSE EN UT DE MOZART

Programme créé à l'Opéra de Rennes avant une tournée nationale

Chœur Mélisme(s)/Opéra de Rennes

1 concert, 599 spectateurs à Rennes

Tournée au festival de Rocamadour et au festival de Besançon

« Le chœur de chambre Mélisme(s) avec la talentueuse Sabine Devielhe retrouve ici ses partenaires de l'ensemble A-Venti, tous issus des meilleures phalanges françaises sur instruments anciens. »

La Dépêche, 16/08/2019

LA PASSION SELON SAINT-JEAN DE BACH

Programme créé à l'Opéra de Rennes par nos 2 ensembles en résidence avant une tournée nationale

Le Banquet Céleste / Chœur Mélisme(s)/ Opéra de Rennes

2 représentations à Rennes, 1 201 spectateurs à Rennes

Tournée au festival de Sablé et au festival de la Chaise Dieu

« C'est la Passion selon saint Jean de Bach, dirigée par Damien Guillon, qui a eu l'honneur d'inaugurer cette 53^e édition. Son ensemble Le Banquet céleste et les jeunes voix de la maîtrise de Rennes, où il a découvert sa vocation de chanteur, ont emplis l'immensité de l'abbatiale Saint-Robert devant une nef comble de spectateurs, répartis de part et d'autre du colossal jubé. »

La Croix, 27/08/2019

CONCERT CANTATES DE BACH

Le Banquet Céleste ; co-réalisation Opéra de Rennes et Les Concerts du Mercredi

1 représentation, 537 spectateurs à Rennes

LE JOURNAL D'UN DISPARU DE JANACEK

Mise en scène Ivo Van Hove, spectacle accueilli

2 représentations, 788 spectateurs à Rennes

« Vous l'aurez compris, le journal d'un disparu est une œuvre intimiste et d'une intense poésie. Elle exige de l'auditeur qu'il s'affranchisse de toute contrainte pour s'investir entièrement dans une narration onirique. Cela demande une réelle acceptation mais n'est pas sans récompense. Aussi lorsque retentissent les dernières paroles prononcées par Hugo Koolschijn «Je t'attend Zefka» le public de Rennes en état d'hypnose respecte un long silence afin de ne pas rompre le fil un peu magique qui le relie à la scène. »

Unidivers, 04/10/2019

ÉCLATS DE FOLIE RÉCITAL DE STÉPHANIE D'OUSTRAC

Avec l'ensemble Amaryllis

1 concert, 538 spectateurs



REQUIEM POUR L, MUSIQUE FABRIZIO CASSOL D'APRÈS MOZART

Mise en scène Alain Platel

Spectacle présenté en co-réalisation Opéra de Rennes / Théâtre National de Bretagne

Dans le cadre du festival TNB

4 représentations, 3 100 spectateurs à Rennes

« Au requiem de Mozart et aux voix des chanteurs lyriques se mêlent des tempos africains, du jazz... C'est comme un rituel, une célébration de la mort. C'est osé, risqué. Alain Platel voulait du respect. Il relève le défi avec brio. »

Ouest France, 15/11/2019





LA PETITE MESSE SOLENNELLE

Production La Co[opéra]tive, spectacle créé à Rennes avant une tournée régionale et nationale de 2 saisons, construction des décors et fabrication des costumes dans les ateliers de l'Opéra de Rennes

Chœur Mélisme(s)/Opéra de Rennes

2 représentations, 1 099 spectateurs à Rennes

7 dates en tournée à Compiègne, Besançon, Sète et Dunkerque

« Plongé profondément dans la musique de Rossini merveilleusement interprétée, l'on suit une humanité soumise à un destin et qui le vit et qui le chante avec intensité. »

toutelaculture.com, 10/01/2020

MARIA DE BUENOS AIRES

Production Opéra national du Rhin

Ballet de l'Opéra national du Rhin - Orchestre Symphonique de Bretagne

2 représentations en 2019 (2 autres en 2020), 1 136 spectateurs en 2019

« Élégance, intensité, art de l'épure... autant de qualités partagées par tous les interprètes du plateau et que l'on retrouve dans la fosse. Le bandonéon de Carmela Delgado installe un univers captivant tandis que le quintette à cordes s'enrichit d'une flûte, d'un piano et de percussions. L'envoûtement opère dès l'ouverture, tant l'instrumentarium est utilisé avec sensualité. Les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Bretagne suivent avec une jubilation manifeste la direction subtile de Nicolas Agullo toute en contrastes colorés. »

Forum Opéra, 02/01/2010



DIVAS DU MONDE

Como Mamas (Gospel) ; Marina Heredia (flamenco) ; Aziza Davronova (Ouzbekistan) ; Sahar Mohammadi (Iran)

4 concerts, 1 995 spectateurs à Rennes

PARTENAIRES ARTISTIQUES (coproductions ou coréalizations) en 2019-2020

Angers Nantes Opéra

Le Banquet Céleste

Chœur de chambre Mélisme(s)

Orchestre symphonique de Bretagne

Orchestre national des Pays de la Loire

Muziektheater Transparant - NOUVEAU

Ensemble Amarillis

Les Ballets C de la B - NOUVEAU

Académie de Sainte-Anne d'Auray - NOUVEAU

Festival Voce Humana - Lanion - NOUVEAU

Centre culturel Juliette Drouet - Fougères - NOUVEAU

Scène nationale de Besançon - NOUVEAU

Scène nationale de Quimper

Scène nationale de Dunkerque - NOUVEAU

Théâtre impérial de Compiègne - NOUVEAU

Scène nationale de Sète - NOUVEAU

Atelier lyrique de Tourcoing - NOUVEAU

Opéra national de Lyon et Théâtre de la Croix Rousse - NOUVEAU

Opéra national du Rhin

Opéra de Rouen Haute Normandie

Festival Musica Strasbourg - NOUVEAU

Centre culturel André Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy - NOUVEAU

La Soufflerie de Rezé - NOUVEAU

Festival Autres mesures - NOUVEAU

CNDC d'Angers - NOUVEAU

Ballet Preljocaj - NOUVEAU

Les Tombées de la Nuit

Les Trans Musicales

Réseau européen Big Bang (dont Opéras de Lille et de Rouen) - NOUVEAU

CRR de Rennes

Le Pont Supérieur

Théâtre national de l'Opéra Comique - NOUVEAU

LE LIEN AUX SPECTATEURS

au cœur même du projet artistique

Résolument tourné vers le territoire et sa population, l'Opéra de Rennes démultiplie les propositions pour que les habitants se sentent chez eux dans une maison lyrique hospitalière et conviviale.

EXPOSITIONS, ATELIERS, RÉPÉTITIONS... OUVERTS À TOUS ET GRATUITS

4 après-midi d'ateliers chant (12 janvier, 2 mars, 4 mai et 19 octobre) pour préparer les concerts *Ça va mieux en le chantant* : 613 personnes

2 répétitions ouvertes (*Le Vaisseau fantôme* le 27 avril et *La Petite Messe solennelle* le 13 décembre) : 1 023 personnes

4 présentations de spectacles (*Beggar's Opéra* le 16 janvier, *Un bal masqué* le 2 avril, *Le Vaisseau fantôme* le 3 mai et *Hamlet* 6 novembre) par Laura Naudeix, maîtresse de conférence en arts du spectacle à l'université Rennes 2 : 79 personnes

1 concert *Mémoires de Printemps* par les musiciens de l'Institut Confucius de l'Académie royale de musique du Danemark le 9 février : 230 personnes

4 expositions au Carré Lully :

Verso - Recto, Opéra, l'envers du décor du 27 novembre 2018 au 31 janvier 2019

Photographies autour de la route de la soie du 1^{er} au 28 février 2019

Irène Jonas, le Hollandais volant du 29 avril au 30 juin 2019

Jérôme Pellerin : 20 ans d'affiches et d'opéras du 15 octobre 2019 au 18 janvier 2020

DES MOMENTS DE RENCONTRES ET/OU FESTIFS POUR PROLONGER LES SPECTACLES

2 bords de scène avec les artistes (*Le Journal d'un disparu* le 1^{er} octobre avril et *La Petite Messe solennelle* le 18 décembre) : 223 personnes - **NOUVEAU**

Un petit bal masqué à l'Hôtel de Ville le samedi 6 février en écho aux représentations du *Bal Masqué* de Verdi : 139 personnes

Des milongas les 31 décembre 2019 et 2 janvier 2020 pour danser le tango à l'issue des représentations de *Maria de Buenos Aires* : 150 personnes



DES TEMPS PARTICIPATIFS ET GRATUITS

POUR PERMETTRE À CHACUN DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE AVEC L'OPÉRA

SMing ! Une installation chorale interactive pour se mettre dans la peau d'un chef d'orchestre : 1 313 visiteurs (dont 403 ayant bénéficié, en complément, d'un temps de médiation avec une cheffe de chœur, dans le cadre du service d'action culturelle)

L'opération À Chœur ouvert : un chœur éphémère ouvert à tous pour découvrir le chant choral et se produire à l'occasion de rendez-vous phares de l'Opéra : 60 participants (hommes, femmes, enfants, débutants ou un peu plus expérimentés)

UNE OFFRE "DÉCOUVERTE À 5 €"

POUR SE FAMILIARISER AVEC L'OPÉRA

8 concerts *Ça va mieux en le chantant* les 30 janvier, 25 mars, 27 mai et 15 novembre : 3 152 personnes. Pour faciliter la venue des parents, une garderie musicale gratuite est mise en place pour les enfants de 6 mois à 6 ans.

2 concerts *Révisez vos classiques* le 4 décembre : 1 156 personnes

4 après-midis de visites de l'Opéra les 12 janvier, 23 mars, 5 mai et 16 novembre : 524 personnes



ACCESSIBILITÉ

3 spectacles en audiodescription : *Un bal masqué* le 6 avril, *Le Vaisseau fantôme* le 11 mai et *Requiem pour L* le 16 novembre : 104 personnes

3 visites tactiles et descriptives de la production : *Un bal masqué* le 5 avril et *Le Vaisseau fantôme* le 10 mai et *Requiem pour L* le 16 novembre : 50 personnes

1 séance pour les personnes à mobilité réduite : *SMing !* le 13 octobre



2 OUVERTURES EXCEPTIONNELLES ET GRATUITES DE L'OPÉRA

Tous à l'Opéra le 4 mai à l'occasion des Journées européennes de l'Opéra : visites, rencontres avec des professionnels et ateliers chant : 296 personnes

Journées européennes du patrimoine les 21 et 22 septembre avec des visites, une répétition ouverte au public et un concert de l'Orchestre d'Harmonie de Rennes : 5 874 personnes

TERRITOIRE ET ACTION CULTURELLE

PARTENARIATS ARTISTIQUES

2 ensembles en résidence

Au-delà des spectacles et concerts programmés avec la complicité du **Banquet Céleste** et du **Chœur de chambre Mélisme(s)**, ces résidences permettent de travailler, en partenariat, sur une offre d'action culturelle partagée : participation à des rencontres, animation d'ateliers, tournées régionales...

Les collaborations avec les structures culturelles rennaises :

Chaque saison, l'Opéra se réinvente en collaborant avec des salles de spectacles et des festivals pour décloisonner les pratiques culturelles des Rennaises et des Rennais et leur offrir des programmations métissées au croisement des arts et des disciplines.

En 2018-2019 : Orchestre symphonique de Bretagne, Théâtre national de Bretagne, TransMusicales, Concerts de Midi, festival Travelling, Tombées de la Nuit, MJC Bréquigny, Festival Urbaines, Orchestre d'Harmonie de Rennes, Institut Confucius...

Les soirées proposées avec les structures culturelles rennaises sont, autant que possible, intégrées dans la brochure de l'Opéra, pour une information plus fluide du public.

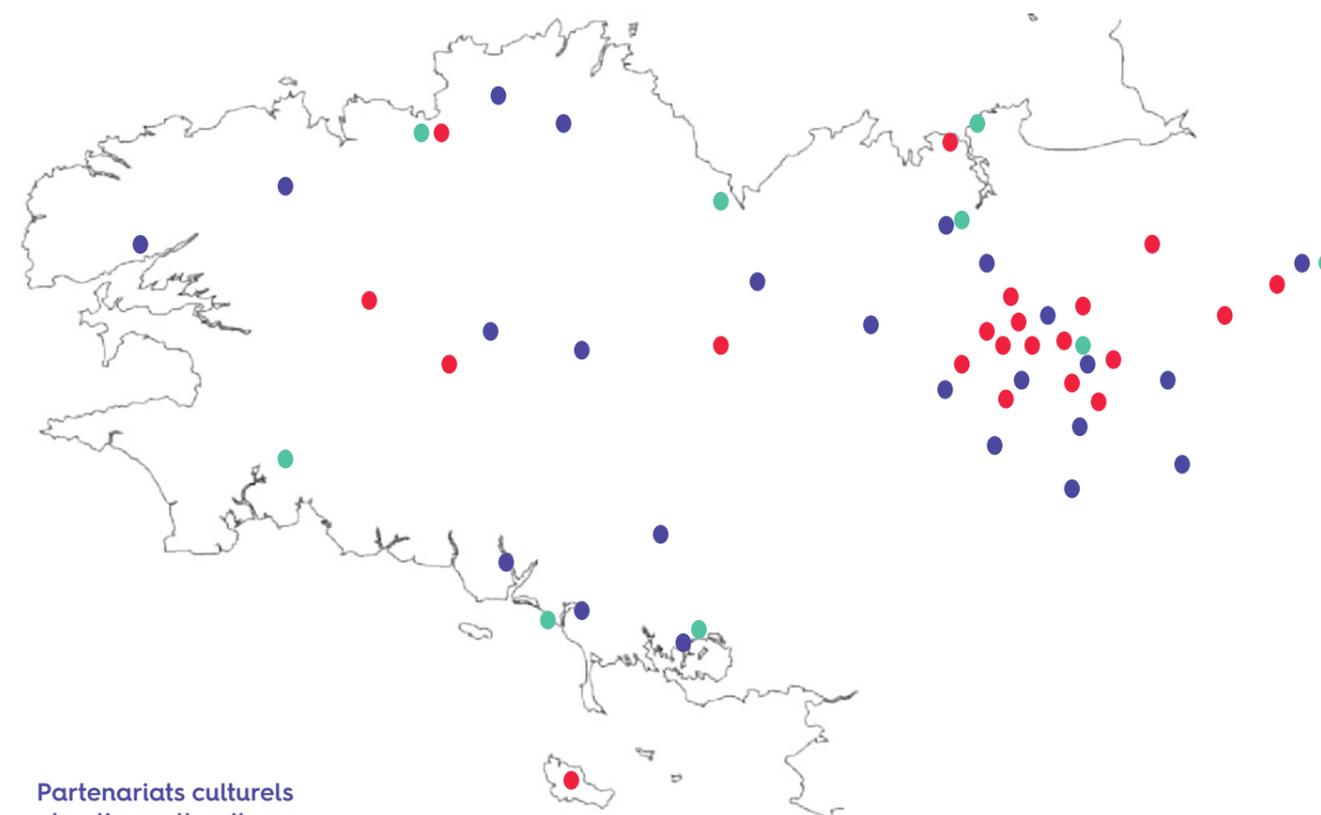
L'OPÉRA SUR LES ROUTES BRETONNES

Seule Maison lyrique de Bretagne, l'Opéra de Rennes va à la rencontre des territoires. Ses propositions nomades permettent aux Bretonnes et Bretons de bénéficier de la programmation de l'Opéra au plus près de leur lieu de vie.

2018 et janvier 2019 : *Beggar's Opéra* dans des salles de spectacles à Saint-Brieuc, Dinan, Vannes et Quimper : 4 183 spectateurs

Novembre 2019 : *San Giovanni Battista* dans des églises à Crac'h, Fougères et Lannion : 672 spectateurs

Dans une logique de réciprocité, les équipements de proximité des communes qui accueillent les spectacles (établissements scolaires, structures sociales, écoles de musique...) sont invités à venir nous rencontrer à Rennes. Par exemple, pour la tournée *San Giovanni Battista*, 185 habitants de Crac'h, Fougères et Lannion ont bénéficié de visites de l'Opéra et de concerts "découverte" du Banquet Céleste organisés au Musée des Beaux-Arts de Rennes.



Partenariats culturels et action culturelle

Bain-de-Bretagne
Baud
Brest
Bruz
Crevin
Etel
Fougères
Guichen
Dinan
Landivisiau
La Mézière
Lorient
Montauban-de-Bretagne
Montfort-sur-Meu
Mordelles
Orgères
Plénée-Jugon
Ploermel
Pontrieux
Porhoët
Rennes
Retiers
Romillé
Saint-Jacques-de-la-Lande
Tinténiac
Tréguier
Vannes
Vitré

Diffusion Opéra sur écran(s)

Bécherel
Bell-Île-en-Mer
Betton
Bruz
Cesson-Sévigné
Chartres-de-Bretagne
Dinard
Fougères
La Bouexière
Lannion
Le Rheu
Loudéac
Monfort-sur-Meu
Montgermont
Noyal
Chatillon-sur-Seiche
Parthenay-de-Bretagne
Pontivy
Rennes
Romillé
Rostrenen
Saint-Marc-le-Blanc
Thorigné-Fouillard
Vern-sur-Seiche
Vitré

Diffusions de spectacles en tournées régionales

Crac'h
Dinan
Fougères
Lannion
Quimper
Rennes
Saint-Brieuc
Saint-Malo
Vannes



Tournée *San Giovanni Battista* à Crac'h

En complément des actions de sensibilisation menées sur le territoire, un projet artistique associant trois chœurs amateurs composés d'habitants du quartier et les deux ensembles professionnels en résidence à l'Opéra, le Chœur de chambre Mélismes et le Banquet Céleste, sera présenté sur la scène de l'Opéra en juin 2020.

Cette résidence, initiée dans le cadre du jumelage entre l'Opéra et les quartiers Nord-Est, ce sont :

32 structures ayant bénéficié d'un parcours de découverte

1 dispositif de classe transplantée à l'Opéra

7 concerts délocalisés sur le quartier

80 habitants choristes (enfants, adolescents, adultes) bénéficiant d'ateliers de chant choral

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le service d'action culturelle co-construit des parcours de découverte en plusieurs étapes avec les professionnels-relais de l'enseignement, des structures sociales, médico-sociales et socio-culturelles, des écoles de musique et de danse, des prisons...

En 2018-2019, plus de 5 000 personnes ont suivi ces parcours dont :

3 499 enfants et jeunes

431 personnes en situation de handicap

468 personnes en difficultés socio-économiques

Les actions de médiation de l'Opéra ce sont :

des groupes accueillis sur chaque spectacle et concert de la programmation

4 séances scolaires (*Les aventures de Pinocchio* le 28 février, *L'histoire de Papageno* le 22 mars) : 1 840 élèves accueillis

175 visites de l'Opéra

40 séquences de répétitions ouvertes au public

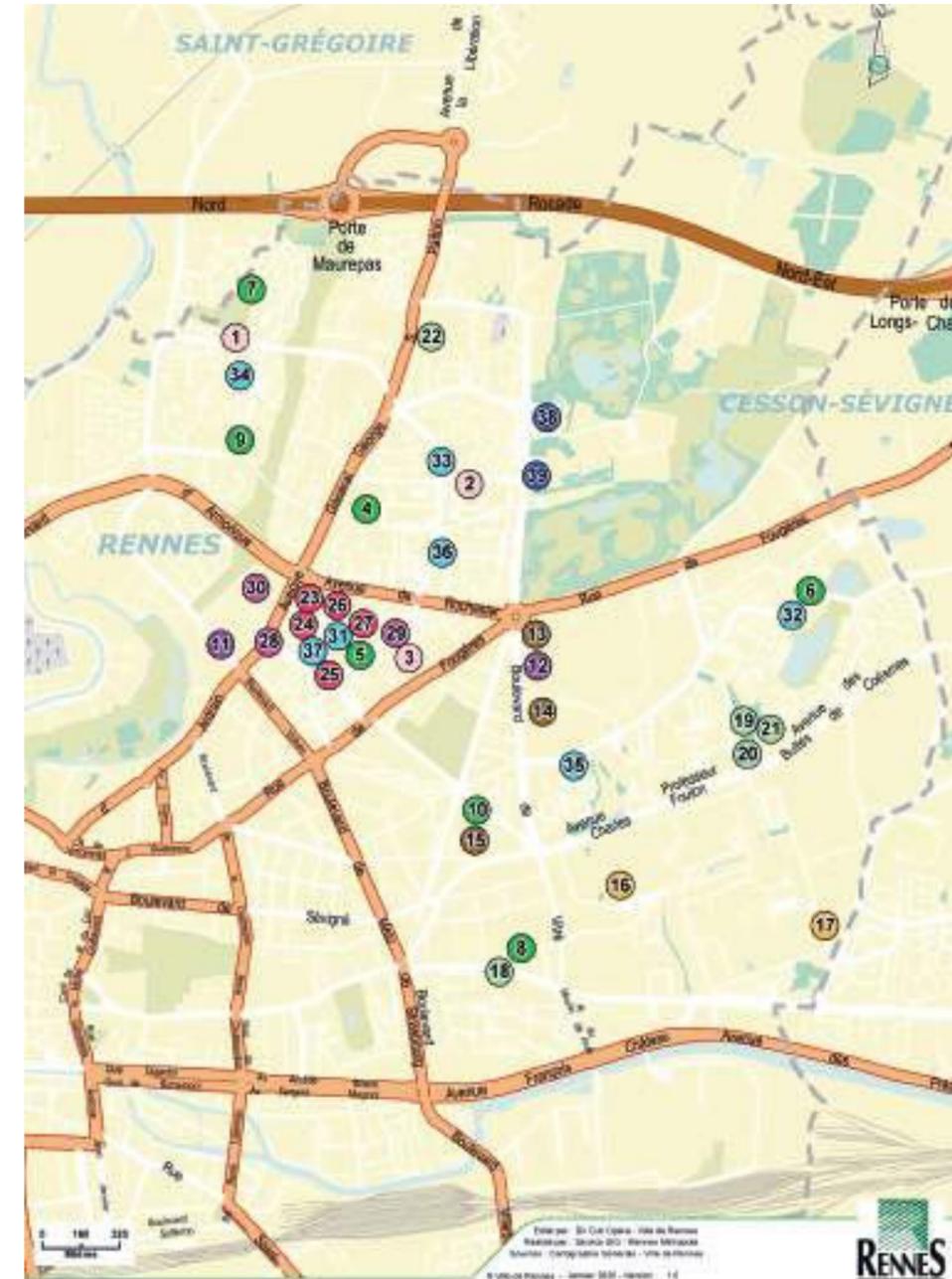
28 modules "découverte" (rencontres-ateliers sur la voix ou le maquillage de scène)

18 interventions du service dans des classes ou dans des équipements sociaux,

18 rencontres avec des professionnels

2 temps de formation pour les relais de l'EAC (professionnels du champ social et enseignants du 1er et du 2nd degrés)

UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE TERRITOIRE DANS LES QUARTIERS NORD-EST



- | | | |
|-----------------------------|---|---|
| 1 Crèche Fratellini | 14 Lycée Chateaubriand | 27 Groupe de pédagogie et d'animation sociale |
| 2 Crèche Marie Curie | 15 Lycée technique Jeanne d'Arc | 28 Pôle associatif de la Marbaudais |
| 3 Crèche Françoise Dolto | 16 Service culturel Rennes 1 | 29 Direction de quartier |
| 4 École des Gantelles | 17 IUT Carrrières sociales | 30 La Cohue |
| 5 École Trégain | 18 Foyer de Thébaudais (CHGR) | 31 Bibliothèque de Maurepas |
| 6 École Jean Rostand | 19 Centre médico et pédagogique | 32 Bibliothèque des Longchamps |
| 7 École Jules Ferry | 20 Service d'accompagnement et de soutien | 33 Centre socio-culturel des Longs prés |
| 8 École Marcel Pagnol | 21 Unité soins étude en psychiatrie | 34 Maison de quartier de la Bellangerais |
| 9 École Jules Isaac | 22 Polyclinique Saint Laurent | 35 MJC du Grand ordel |
| 10 École Jeanne d'Arc | 23 Centre social de Maurepas | 36 Salle Guy Ropartz |
| 11 Collège Clotilde Vautier | 24 Centre communal d'action sociale | 37 Le Cabinet photographique |
| 12 Collège des Gayeulles | 25 Centre départemental d'action sociale | 38 Piscine des Gayeulles |
| 13 Lycée Joliot-Curie | 26 Breizh Insertion Sport | 39 Patinoire le Blizz |



RETRANSMISSIONS ET NUMÉRIQUE

Opéras sur écrans

Le Vaisseau fantôme sur écrans (10 juin 2019 en direct de Nantes)

Depuis sa création en 2009, Opéra sur écran(s) est devenu un grand rendez-vous populaire. Pour une majorité de personnes, il s'agit toujours d'une première immersion lyrique et d'une vraie révélation. Des jeunes en nombre, des familles, toutes les tranches d'âges réunies, des habitants chanteurs qui ont vaillamment entonné chant de marin et extrait du *Vaisseau fantôme* en lever de rideau.

Cette année, grâce à la collaboration avec Angers Nantes Opéra, Opéra sur écran(s) était pour la première fois en direct de Nantes et a été diffusé dans 39 villes en Bretagne et en Pays-de-la-Loire et a touché environ 12 000 spectateurs.

L'OPÉRA À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

La collaboration avec le CREA - Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles de Rennes 2 s'est renforcée. En plus d'une diffusion en direct et en streaming sur les sites internet de l'Opéra et de Rennes 2 (avec 17 609 vues), la plupart des 6 concerts des 18 et 24 mars, 27 mai, 15 novembre, 4 et 18 décembre a été également diffusée dans l'auditorium du Tambour.



L'OPÉRA IMMERSIF

La création de cette application en réalité virtuelle s'est déroulée de novembre 2018 à octobre 2019. L'Opéra immersif plonge le public dans une reconstitution fidèle de l'Opéra où le spectateur se déplace en différents points, depuis le 3^e balcon jusqu'à la fosse d'orchestre, en passant par la scène, juste à côté des solistes. À chacune de ces places, il découvre une vue différente de la salle et de la scène. Et grâce au son immersif, l'écoute des voix chantées et de l'orchestre se révèle également différente d'un endroit à l'autre.

Un démonstrateur immersif avec un mobilier spécifiquement conçu pour l'occasion est installé de manière quasi permanente dans la rotonde de l'Opéra. L'application est également accessible à tous gratuitement et en téléchargement libre sur *Googleplay* et *AppStore*.

En partenariat avec Noise Makers, Esi Group, Artefacto, PADE design, l'Espace des Sciences et Rennes Métropole.

INSERTION PROFESSIONNELLE ET OPÉRA TREMPLIN

Parallèlement au travail de médiation autour de ses spectacles, l'Opéra de Rennes mène de nombreux projets en partenariat avec les établissements de formation professionnelle, au premier rang duquel Le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire) qui accompagne les artistes du spectacle vivant vers les métiers d'interprètes et de pédagogues dans les disciplines de la danse, de la musique et du chant lyrique (section dirigée par Stéphanie d'Oustrac) ainsi que le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

Le partenariat privilégié instauré entre le Pont Supérieur, le CRR et l'Opéra de Rennes, propose une formation en acte. Les étudiants sont ainsi régulièrement immergés au sein des productions. Au fur et à mesure de leur progression et en fonction du niveau atteint, ils sont invités à participer à certaines productions dans l'esprit d'une formation « en alternance ».

Nous les retrouvons au cours de la saison 2019-2020 dans :

Cantates avec le Banquet Céleste (**Le Pont Supérieur**)

Révisez vos classiques "Teseo" avec le Banquet Céleste (**Le Pont Supérieur, CRR**)

San Giovanni Batista en tournée en Bretagne (**Le Pont Supérieur**)

Avant concert du festival *Autre mesure* (**CRR**)

Big Bang Festival (**CRR**)

Deux concerts par saison des élèves du **CRR**

Opéra participatif *L'Odysée* de Jules Matton (**CRR**)

Concerts impromptus dans le cadre de *Madame Butterfly sur écran(s)* (**Le Pont Supérieur**)

Intervention à la cérémonie des Tribuns de la République (**Le Pont Supérieur**)



UNE NOUVELLE CHARTE GRAPHIQUE POUR INCARNER LE NOUVEAU PROJET

Afin d'asseoir la mission de l'institution et de la rendre "désirable", la nouvelle communication de l'Opéra de Rennes renoue avec les fondamentaux de l'art lyrique, élégance et poésie d'une part, mais aussi modernisme et souhait de s'adresser au plus grand nombre.

L'ancrage dans le territoire rennais étant également une demande spécifique, l'Opéra se dote d'un nouveau logotype au principe graphique particulier. Son dessin évoque la représentation spatiale, bien connue des habitants de la ville, du bâtiment sur la place de l'hôtel de ville, et sa position particulière répondant à la Mairie qui lui fait face.

Une police de caractère au dessin moderne et élégant, et disposant d'ornements sur certaines lettres, est retenue pour l'ensemble des supports de communication de l'Opéra, programme, affiches, etc.

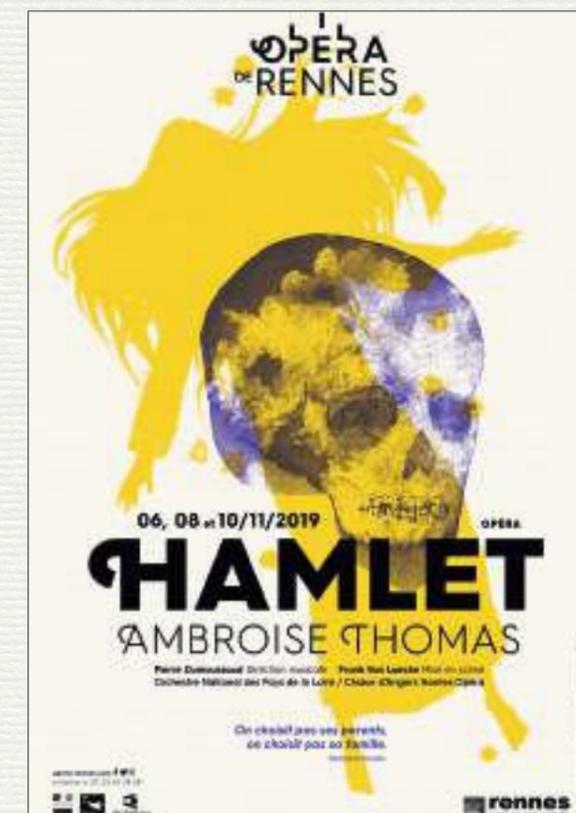
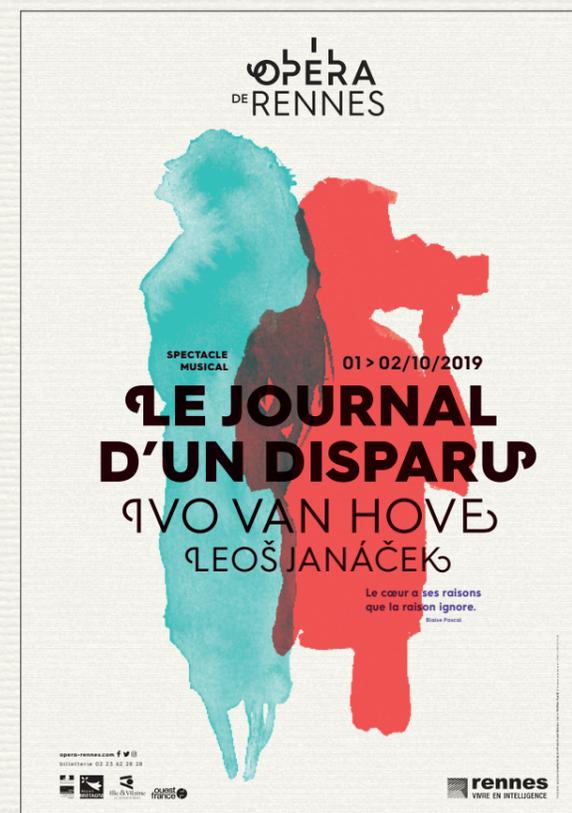


Pour illustrer la communication de l'Opéra de Rennes, Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux s'entourent de Matthieu Fayette, dessinateur formé à la discipline de l'encre au japon, et comédien de formation.

Son dessin sensible et minimaliste, associé aux nombreuses nuances de couleurs vives permises par la technique de l'encre, constitue un travail d'une grande poésie, où l'émotion est toujours présente.

Une image de fond papier vergé, à la trame particulière, est adoptée en soutien à l'ensemble des supports, apportant profondeur et délicatesse au visuel. Chaque affiche semble ainsi presque être un dessin original.

Pour l'ensemble des affiches des spectacles, Matthieu Fayette travaille une série de dessins à la demande de Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux, que ceux-ci retravaillent, associent et composent, pour constituer l'illustration qui sera au cœur de chaque visuel.



ÉLÉMENTS DE GESTION

LEVERS DE RIDEAUX *

53 en 2018/2019
69 en 2019/2020

+ 16

soit une augmentation potentielle de
10 000 spectateurs

* programmation propre à l'Opéra - sans inclure les levers de rideaux de partenaires.

LA FRÉQUENTATION

Saison 2018-2019

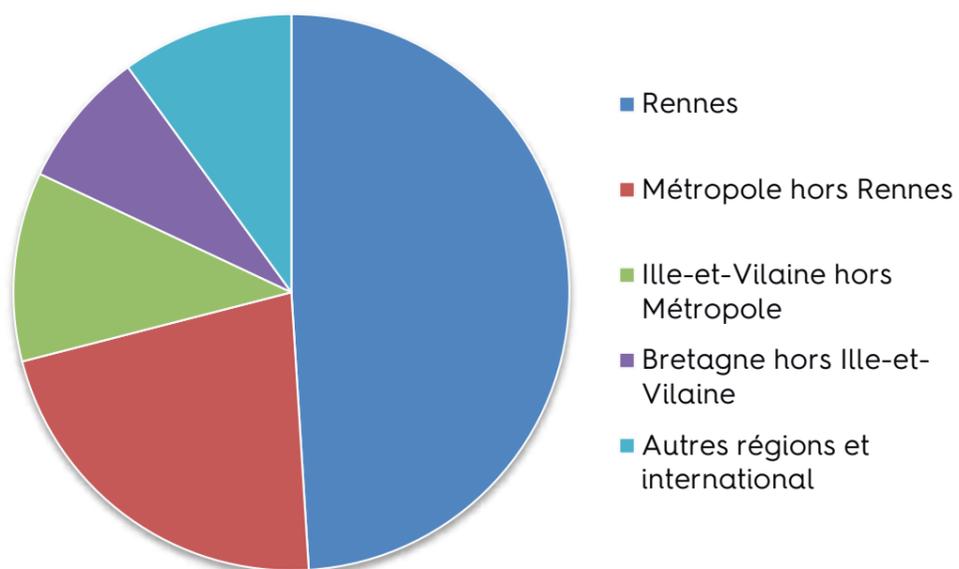
29 574 billets délivrés pour les spectacles et concerts de la saison

9 827 billets émis pour la programmation culturelle autour des spectacles : visites, répétitions ouvertes...

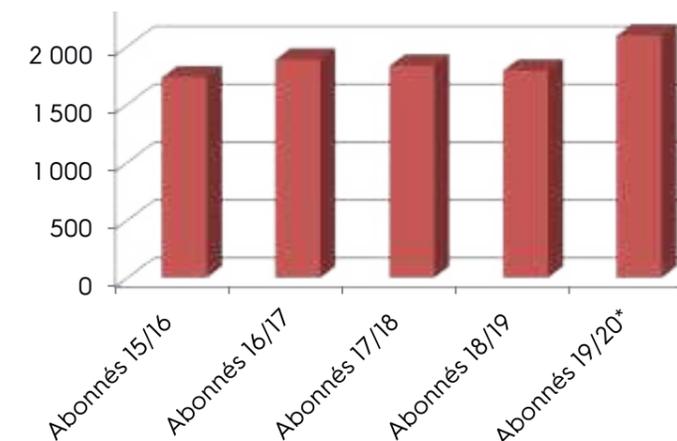
677 billets "Sortir"

1 794 abonnements, dont 1 564 abonnements "libres" et 230 abonnements "jeunes"

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS - SAISON 2019-2020



ÉVOLUTION DES ABONNEMENTS

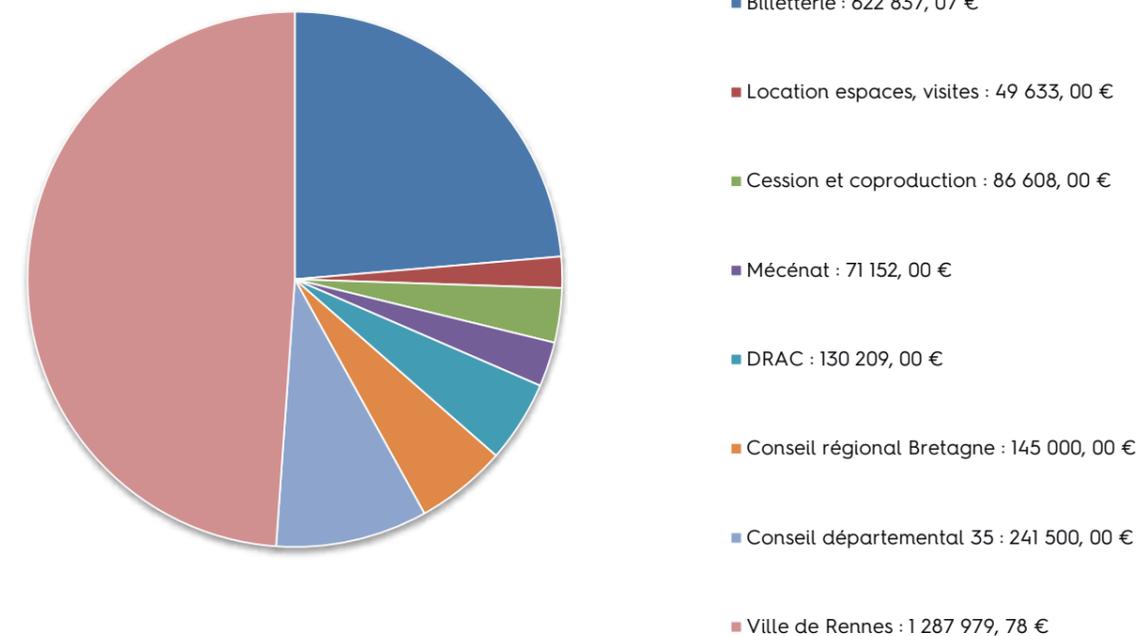


Abonnés 19/20 au 15 janvier 2020 :

2 096 +17%

dont 1 861 abonnements "libres" et 235 abonnements "jeunes"

RECETTES 2019



Hors contributions Villes de Rennes au Théâtre en ordre de Marche (charges fixes), contributions Orchestre Symphonique de Bretagne et contributions Angers Nantes Opéra

UNE OPTIMISATION DES RESSOURCES PROPRES

Le développement de l'activité de l'Opéra de Rennes ne peut pas s'appuyer que sur les financements publics, il doit aussi passer par une optimisation de ses recettes :

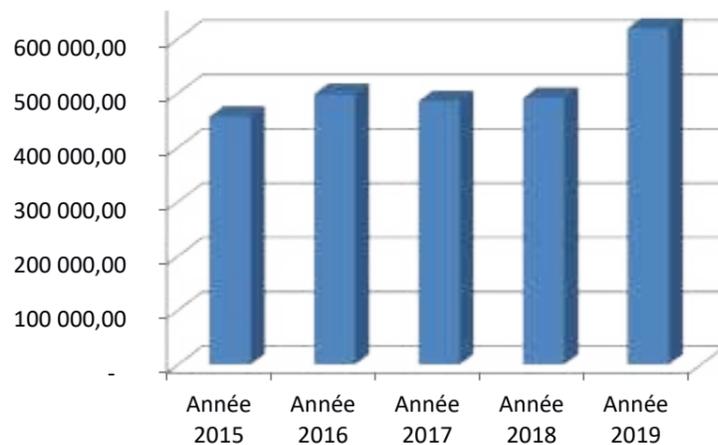
Une politique de billetterie cohérente avec la politique publique rennaise et sa politique culturelle, mais qui permet aussi d'augmenter les recettes propres de l'Opéra dès la saison 2019/2020

Une capacité à accueillir des spectacles de grande qualité mais dont l'économie est différente, en complément aux productions d'opéras, grâce au temps de plateau que libère la collaboration avec Angers Nantes Opéra

De nouveaux mécènes à mobiliser

Un suivi des recettes et des jauges plus professionnel

RECETTES DE BILLETTERIE (COMPTE ADMINISTRATIF)



2019* :
620 000€ HT

* décompte de billetterie arrêté au 13 décembre suite à une clôture anticipée de la Ville de Rennes

MÉCÉNAT

Les recettes de mécénat ont connu une forte augmentation en 2019 :

71 152 €

contre 29 000 € en 2018.

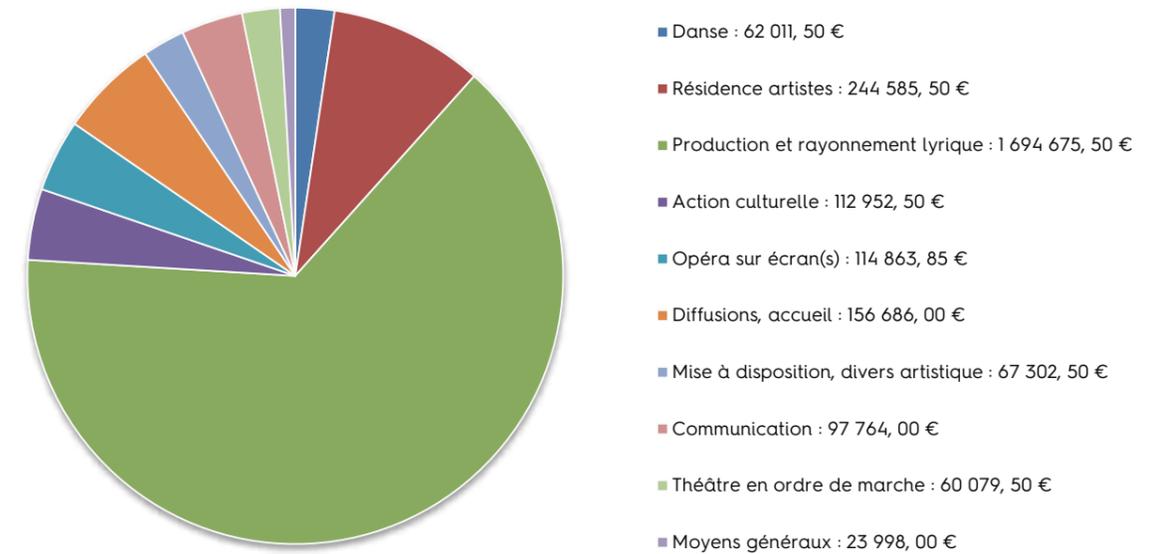
Les 2 principales explications sont :

- le mécénat de la **Fondation Orange** sur *Le Vaisseau fantôme sur écran(s)*
- et un nouveau mécénat établi avec **Arkea Banque Entreprises et Institutionnels**

L'Opéra peut se féliciter d'une forte fidélisation de ses mécènes :

- la **Caisse des Dépôts et Consignations** depuis 2011
- la **Caisse d'Épargne Bretagne Pays de la Loire** depuis 2012
- **maPlatine.com** et **Ad Ingé** depuis 2018

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT 2019



Hors contributions Villes de Rennes au Théâtre en ordre de Marche (charges fixes), contributions Orchestre Symphonique de Bretagne et contributions Angers Nantes Opéra

DÉPENSES D'INVESTISSEMENT 2018/2019

Principaux investissements réalisés en 2018 et 2019, engagés suite à un plan exceptionnel de remise à niveau de l'équipement scénique : 574 000 € HT sur ces deux exercices

Intercommunication	60 000 €	Report d'alarme incendie sur talkies	15 000 €
Jeu de draperie complet	23 000 €	Sèche-linge	7 000 €
Console son	18 000 €	Pupitres et leur éclairage	13 000 €
Vidéoprojecteur	18 000 €	Chaises orchestre	6 700 €
Parc de micros HF et Filare	25 000 €	Armoires de stockage des produits dangereux, pyrotechnie	5 300 €
Parc de projecteurs robotisés LED	116 000 €	Outillage divers	9 500 €
Parc de projecteurs LED	45 000 €	Divers matériel audiovisuel	10 000 €
Ordinateurs de traitement vidéo et son (diffusion des spectacles, montage et archivage des plans fixe)	11 000 €	Opéra Immersif	4 000 €
Jeu d'orgue	21 000 €	Renouvellement du parc de machines à bois	en cours 40 à 55 000 €
Machines à fumée	10 000 €	Petits achats : machines à coudre, portants à costumes...	90 000 €
Interface réseau scéniques	11 500 €	TOTAL	574 000 €

L'ÉQUIPE

Composée de 33 salariés permanents, représentant 32,5 ETP, les équipes de l'Opéra de Rennes s'organisent en cinq missions principales.

L'équipe permanente est renforcée au fur et à mesure de l'année par des techniciens, artistes (l'Opéra de Rennes ne disposant pas de force artistique permanente) et autres personnels saisonniers (accueil, billetterie, médiation culturelle notamment), pour atteindre environ 60 ETP chaque année.

L'Orchestre Symphonique de Bretagne met à disposition également ses 42 musiciens permanents dans le cadre de la saison lyrique concertée de l'Opéra de Rennes et d'Angers Nantes Opéra en alternance avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Les 33 salariés permanents de statut public (titulaire, en CDI ou en CDD), s'organisent en cinq missions selon l'organisation cible :

Direction : 1 - 1 ETP

Pôle Production : 1 - 1 ETP

Pôle Publics : 4 - 4 ETP

Pôle Communication : 3 - 3 ETP

Pôle Administration : 4 - 4 ETP

Direction Technique : 20 - 19,5 ETP

L'étude du rapprochement entre l'Opéra de Rennes et le syndicat mixte d'Angers Nantes Opéra a mis en lumière :

- les atouts de Rennes, à savoir la politique menée sur les publics et l'usage du numérique dans son action de politique publique.
- la programmation et l'identité propres à l'Opéra de Rennes.

Une nouvelle organisation du secrétariat général

Après une année de transition en 2019, la nouvelle organisation du secrétariat général sera opérationnelle en 2020, point essentiel pour développer le projet et mobiliser de nouveaux spectateurs.

Parmi les enjeux principaux :

- confirmer la nouvelle politique de communication lancée en juin 2019
- mettre en œuvre le nouveau site internet qui sera opérationnel début 2020
- développer les nouveaux projets d'éducation artistique et culturelle, de pratique amateur et d'action culturelle

- développer la politique de mécénat
- affiner la politique de relations presse
- utiliser davantage les outils marketing, bien entendu dans une visée de service public.

Ces actions cumulées permettront d'assumer les nouvelles missions de l'Opéra tout en développant ses recettes propres (hausse du nombre de lever de rideau, diversification des spectateurs, augmentation des recettes de billetterie, développement du mécénat).

Les prémices de cette nouvelle politique ont été positifs en 2019, avec notamment une augmentation du nombre d'abonnés, une augmentation du nombre de levers de rideau, une augmentation du nombre de spectateurs et 1 nouveau mécène.

Une fonction de production affirmée dans le cadre de la collaboration avec ANO

Suite au départ du délégué de production à Angers Nantes Opéra en avril 2018, un poste de responsable de production a été pérennisé au 1^{er} janvier 2020, l'Opéra de Rennes assurant le rôle de producteur délégué alternativement avec Angers Nantes Opéra.

Une équipe permanente renforcée par des techniciens intermittents du spectacle et des saisonniers

Les techniciens intermittents représentent chaque année environ 8 à 9 ETP. Par le concours de ces salariés, la fonction de production de l'Opéra de Rennes est également affirmée par la construction de décors et confection de costumes à Rennes en complémentarité des ateliers décors et costumes d'Angers Nantes Opéra et dans le cadre de la Co[opéra]tive.

Les équipes d'accueil et d'action culturelle sont également renforcées par l'intervention de saisonniers (vacataires) représentant 6,4 ETP, dont les tenues sont fournies par les sociétés Ekyog et Lafaurie, dans le cadre d'un partenariat.

Dans le cadre de la déprécarisation des vacataires menée par la DRH de la Ville de Rennes, à compter de la saison 2020/2021, des CDD d'un an renouvelable une fois seront proposés à ces personnels. D'ores et déjà à compter de septembre 2019, un CDD de 35h a été acté sur la fonction de standard.

TRANSMISSION

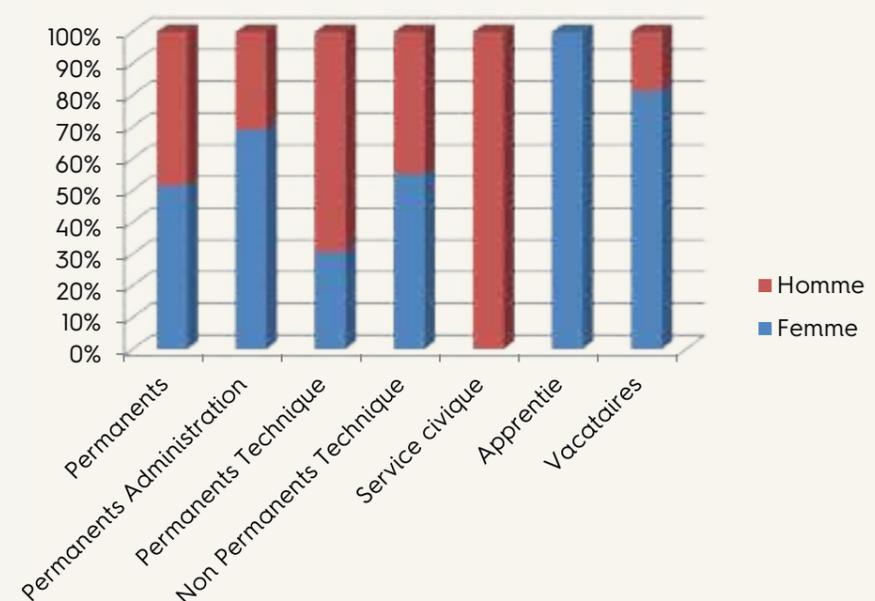
En plus de l'action d'insertion professionnelle Opéra tremplin (voir page 21), l'Opéra de Rennes s'attache à favoriser la transmission au sein de son personnel à travers l'accueil d'apprenti, de service civique et de stagiaires tout au long de l'année.

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra de Rennes collabore avec le Service culturel, le Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles (CREA) et avec le Service Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (SUIO-IP) de l'Université Rennes 2.

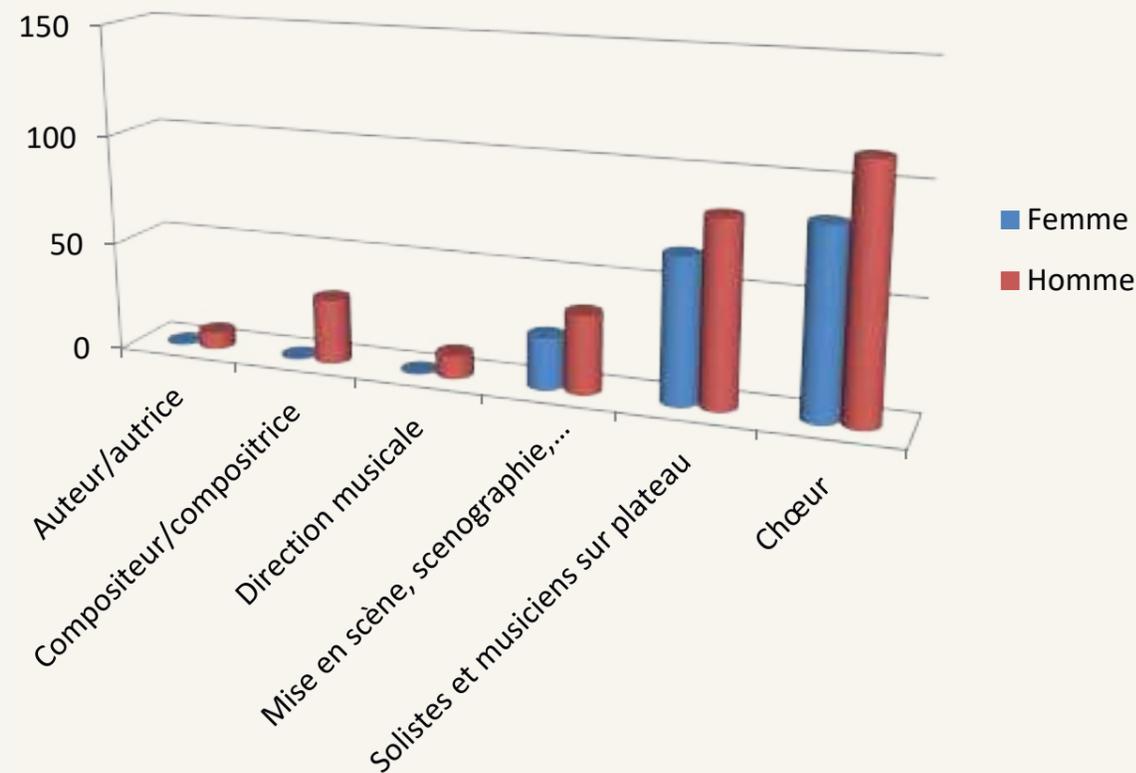
Partageant le même souci d'insertion professionnelle des étudiants, l'Opéra de Rennes accueille chaque saison un ou deux stagiaire dédiés aux captations audiovisuelles réalisées à l'Opéra, issus de la licence CIAN.

En 2019/2020, les étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants s'associent également à l'Opéra pour proposer aux groupes scolaires des ateliers de découverte musicale en lien avec *Marelle*, une proposition du Banquet Céleste. En complément, des temps de médiation sont proposés à ces étudiants pour leur permettre de découvrir l'Opéra, sa programmation et le travail du Banquet Céleste.

RÉPARTITION SEXUÉE DE L'ÉQUIPE PERMANENTE, DES VACATAIRES ET DES RENFORTS



RÉPARTITION SEXUÉE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE *



* hors orchestre en fosse

Titre	Le Comte Ory		Gospel a cappella		The Beggar's Opera		"Grande Messe en Ut mineur"	
Date(s)	1 - 5/01/19		10/01/19		16 - 19/01/19		06/02/19	
Répartition	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme
Auteur/autrice		1						
Compositeur/compositrice		1			5		2	
Direction musicale		1			1		1	
Mise en scène, scénographie, costume, chorégraphie, décor...		1			7	12		
Solistes et musiciens sur plateau	4	3	3	2	8	8	2	2
Chœur	12	12					8	11
Total	16	19	3	2	15	26	10	16

Titre	Sur les Routes de la Soie		Les aventures de Pinocchio		Mélodies françaises		Passion selon saint Jean	
Date(s)	10/02/19		27/02/19		05/03/19		17 et 18/03/19	
Répartition	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme
Auteur/autrice				1				
Compositeur/compositrice			1			5		1
Direction musicale								1
Mise en scène, scénographie, costume, chorégraphie, décor...				1				
Solistes et musiciens sur plateau	2	4	1			2	2	7
Chœur							17	15
Total	2	4	2	2	0	7	19	24

Titre	Un recorrido por los palos del flamenco		L'histoire de Papageno		Un bal masqué		Le Vaisseau fantôme	
Date(s)	19/03/19		23/03/19		31/03 - 6/04/2019		3 - 11/05/2019	
Répartition	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme
Auteur/autrice						1		1
Compositeur/compositrice				1		1		1
Direction musicale				1		2		1
Mise en scène, scénographie, costume, chorégraphie, décor...		2	1	1	1	3	4	2
Solistes et musiciens sur plateau	1	2	6	3	3	7	2	4
Chœur	1	1		3	14	16	17	38
Total	2	5	7	9	18	30	23	47

Titre	Toutes les nuances du chant persan		Le Journal d'un disparu		Éclats de folies		Hamlet	
Date(s)	19/06/19		01 et 02/10/2019		08/10/19		6 - 10/11/2019	
Répartition	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme
Auteur/autrice			1					3
Compositeur/compositrice				1		9		1
Direction musicale					1			1
Mise en scène, scénographie, costume, chorégraphie, décor...	3		1	4			1	4
Solistes et musiciens sur plateau	1	3	5	2	6	7	3	13
Chœur							16	17
Total	4	3	7	7	7	16	20	39

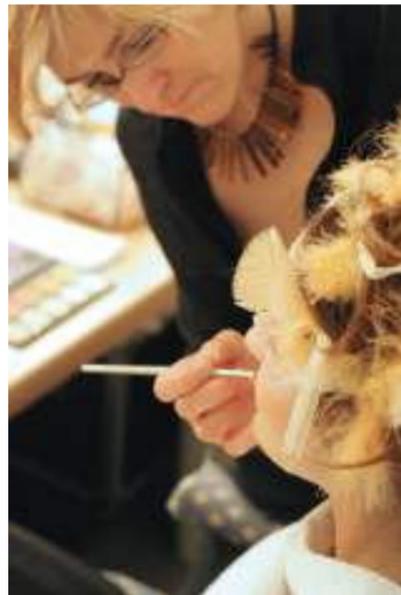
Titre	La Petite messe Solennelle		Maria de Buenos Aires		Total	
Date(s)	17 et 18/12/2019		30 et 31/12/2019			
Répartition	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme
Auteur/autrice				1	1	8
Compositeur/compositrice		1		1	1	30
Direction musicale		1		1	1	11
Mise en scène, scénographie, costume, chorégraphie, décor...	4	2	2	4	24	36
Solistes et musiciens sur plateau	9	8	8	7	66	84
Chœur					85	113
Total	13	12	10	14	178	282

ENGAGEMENTS D'INTERMITTENTS TECHNIQUES À RENNES SUR LA SAISON 2018/19 :

VOLUME D'EMPLOI STABLE EN 2019 (+ 2 %) À 10 515 HEURES

Variations selon les métiers : une baisse sensible sur les métiers coiffure, maquillage, accessoires, confection contrebalancée par une hausse sur la construction et l'habillement :

Métiers	Nombre d'heures	Évolution par rapport à la saison 2017 / 2018
Construction décors	1 631 heures	+ 85 %
Machinerie	1 502 heures	+ 1,92 %
Lumière	337 heures	+ 46,84 %
Accessoires	1 121 heures	- 15,81 %
Audiovisuel	393 heures	- 23 %
Couture-confection	2 115 heures	- 23,8 %
Couture (entretien / habillement)	2 209 heures	+ 60 %
Maquillage	737 heures	- 26,62 %
Coiffure	488 heures	- 32 %



Nombre de jours d'utilisation de l'atelier de décors Plaine de Baud

2016-2017 : 109 jours

2017-2018 : 81 jours

2018-2019 : 103 jours

PREMIÈRE ANNÉE DE LA COLLABORATION AVEC ANGERS NANTES OPÉRA

2019-2020 : 70 jours au 31 décembre 2019

L'OPÉRA DE RENNES À L'HEURE DE L'ÉCORESPONSABILITÉ

Engagé dans la démarche de développement durable initiée par la ville de Rennes et la Métropole, l'Opéra décline ses actions en adéquation avec les quatre critères de l'écoresponsabilité.

ENVIRONNEMENT

Limitation de la vaisselle jetable : achat de gourdes pour le personnel et de verres réutilisables pour les pots de première.

ÉCONOMIE

Recours à des traiteurs locaux et à des produits bios pour les caterings et les pots de première.

SOCIAL

Mise en place de billets solidaires et démarches de développement des publics de proximité.

MANAGEMENT

Sensibilisation des équipes à la question du développement durable.

Un partenariat a également été mis en place avec la ressourcerie **La Belle Déchette** pour favoriser le réemploi d'éléments de décors, de costumes ou d'accessoires par des particuliers ou des professionnels.





© Photographies

Maria de Buenos Aires : **Agathe Poupenev**.
Mélismes : **Vincent Gouriou**. *Le Banquet Céleste* : **Julien Benhamou**. *Le Vaisseau fantôme* : **Laurent Guizard**. *Hamlet* : **Jean-Marie Jagu**. *Stéphanie d'Oustrac* : **Jean-Baptiste Millot**. *Requiem pour L* : **Chris van der Burght**. *La Petite Messe solennelle* : **Laurent Guizard**. *Maria de Buenos Aires* : **Agathe Poupenev**. *Le petit bal masqué* : Laurent Guizard. *SMing* : **Nicolas Joubard**. *Tournée San Giovanni Battista à Crac'h* : **Lilian Madelon**. *Opéra Immersif* : **Laurent Guizard**. *Le Vaisseau fantôme sur écran(s)* : **Laurent Guizard**. *Atelier chant*, **Laurent Guizard**. *Atelier maquillage*, **Marion Étienne**.

L'Opéra de Rennes est un établissement culturel de la ville de Rennes géré en régie municipale, qui bénéficie du soutien du ministère de la culture (DRAC Bretagne), de la Région Bretagne et du Département de l'Ille et Vilaine.

www.opera-rennes.fr

 Opéra de Rennes

 @OperadeRennes

 @OperadeRennes

Opéra de Rennes
CS 63126
35031 Rennes cedex

Administration **02 23 62 28 00**

Billetterie **02 23 62 28 28**

billetterie@opera-rennes.fr



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

