



Les représentations scolaires

Saison 2021 / 2022

La Dame Blanche

Opéra-comique en 3 actes de François-Adrien Boieldieu, d'après le livret d'Eugène Scribe

Niveau: De la 2^{nde} à la Terminale

Séance scolaire:

Lundi 3 janvier à 14h30

Durée : 2h40 (entracte compris) - Tarif : 10€

Nicolas Simon, Directeur musical
Louise Vignaud, Metteuse en scène
Orchestre Les Siècles
Chœur Le Cortège d'Orphée

**Spectacle compris dans le parcours
« Opéra ouvre-toi !»**

L'histoire

L'histoire nous plonge dans un village écossais du XVIII^e siècle. Anna est une orpheline adoptée par la famille Avenel et est en charge de veiller sur les biens familiaux. L'héritier légitime, Julien Avenel à son retour de guerre, cherche désespérément celle qui lui a sauvé la vie. Le château familial est convoité par Gaveston, tuteur d'Anna, mais celui-ci est protégé par les habitants et un mystérieux fantôme... Même Hergé s'en est inspiré pour la fin du *Trésor de Rackham le Rouge*!

Dans un univers proche du fantastique des contes avec une Ecosse fantasmée, un château fort hanté et des personnages aux attributs animaliers, la metteuse en scène Louise Vignaud nous invite à nous laisser bercer par le plaisir de l'histoire racontée. Mais comme toujours dans les contes, un deuxième degré de lecture émerge...

L'opéra-comique, qu'est-ce que c'est ?

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, ce genre lyrique, n'est pas nécessairement comique ou ne se conclut pas par un dénouement heureux. Né au XVIII^e siècle, il emprunte des codes à l'Opéra, mais également au théâtre, en alternant ainsi des scènes chantées, des dialogues parlés et des apartés au public. À travers des "airs sérieux et à boire", les œuvres abordent des sujets merveilleux, actuels ou historiques. Parmi les opéra-comiques les plus connus, on peut retrouver *Carmen* de G. Bizet, *Les noces de Figaro* de W.A. Mozart ou encore *Fidelio* de L. van Beethoven.