

# ALONZO KING LINES BALLET



© RJ Muna, *Azoth*, Michael Montgomery



ANGOULÊME - PARIS - BERLIN - MADRID  
+33 5 45 94 75 95  
contact@ltdanse.com

[www.ltdanse.com](http://www.ltdanse.com)

## Sommaire

**La compagnie**

**Alonzo King**

**Programme**

**Notes et extraits de presse**

**Planning de Tournée**

## LA COMPAGNIE

© Margo Moritz, *Writing Ground*

Alonzo King LINES Ballet basée à San Francisco est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine. En plus de ses saisons biennuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, La Maison de la Danse et le Monaco Dance Forum.

Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement dans l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte Ouest américaine.

*« Le terme LINES (littéralement "lignes") fait allusion à tout ce qui est visible dans la sphère des phénomènes. Il n'y a rien qui ne soit fait ou formé sans ligne. La droite et le cercle définissent et englobent tout ce que nous voyons. Tout ce qui peut être vu est formé par une ligne. En mathématiques, c'est une extension de longueur droite ou courbe sans largeur aucune. Les lignes sont présentes partout : dans nos empreintes digitales, la forme de nos corps, les constellations, la géométrie. La ligne implique une connexion généalogique, une filiation et aussi une parole. Elle marque le point de départ et le point d'arrivée. Elle indique une direction, une intention de communication, et un concept. Le fil d'une pensée. Une frontière ou bien l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Ligne de vibration ou ligne du point à point, elle est l'organisation visible de ce que nous voyons. »*

**Alonzo King**



© RJ Muna

**Le Trait d'Union**

ANGOULÊME - PARIS - BERLIN - MADRID

+33 5 45 94 75 95 / [contact@ltdanse.com](mailto:contact@ltdanse.com)

[www.ltdanse.com](http://www.ltdanse.com)



# ALONZO KING

Directeur et  
Chorégraphe

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Chorégraphe visionnaire, il est également invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde comme le Frankfurt Ballett, Alvin Ailey American Dance Theatre, le Swedish Royal Ballet, le Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, le Hong Kong Ballet... Très reconnu aux États-Unis il collabore régulièrement avec l'opéra, la télévision et le cinéma.

Sept ans après la création de LINES Ballet, Alonzo King inaugure le Dance Center à San Francisco puis en 2001, il crée la LINES Ballet School afin de découvrir et développer le talent de jeunes danseurs. En 2006, Alonzo King débute un partenariat avec la Dominican University de Californie et crée le premier programme Joint BFA de danse de la côte Ouest.

Le maire de San Francisco le distinguera en 2008 avec le prix des Arts de la ville, le qualifiant de « trésor de San Francisco, regroupant le meilleur de San Francisco, l'excellence et la diversité culturelle de la ville. ». La même année, il reçoit le Jacob's Pillow Creativity Award pour sa contribution à avoir « porté le ballet vers le 21<sup>e</sup> siècle » selon les termes de Ella Baff, directrice exécutive du Jacob's Pillow. Il a également reçu de nombreuses autres distinctions : le Bessie Award en 2005, le NEA Choreographer's Fellowship, l'Irvine Fellowship en danse, le Lehman Award, le Excellence Award du KGO et le San Francisco Foundation's Community Leadership Award en 2007. En 2005, le Kennedy Center le nomme Maître de la chorégraphie afro-américaine.

En 2005, il a obtenu le titre de Docteur Honoris Causa à la Dominican University de Californie, puis quelques années plus tard, il se voit décerner la Green Honos Chair Professorship de la Christian University au Texas. Au printemps dernier, il reçut une seconde fois le titre de docteur honoris causa du California Institute of the Arts à Los Angeles.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

William Forsythe dit de lui que « c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ».

# PROGRAMME

---

# THE PERSONAL ELEMENT

Chorégraphie **Alonzo King**

Musique **Jason Moran**

Arrangements musicaux **Philip Perkins**

Lumière **Jim French**

Costumes **Robert Rosenwasser**

Création en 2019 - Durée 20 min



Cette pièce évocatrice pour 8 danseurs offre au spectateur de s'émerveiller devant les mouvements et les chorégraphies, sur une partition de piano de Jason Moran. Le décor clair et sobre et les costumes élégants de *The Personal Element* font la part belle à la chorégraphie et l'expertise de la compagnie. L'interaction entre le piano de Moran et le mouvement des danseurs est une invitation poétique qui permet à chaque spectateur d'établir sa propre connexion personnelle avec la pièce.

« Sur une autre grande partition de piano de Moran, *The Personal Element* a permis au spectateur de s'émerveiller devant ses mouvements de danse et sa chorégraphie. Les conceptions décors et costumes étaient suffisamment sobres [...] pour que l'accent puisse rester sur le mouvement, qui comprenait bien sûr certains motifs caractéristiques de LINES. »

**Heather Desaulniers, *Dance Tabs***



© Photos RJ Muna

## Jason Moran

Né le 21 janvier 1975 à Houston (Texas), le pianiste américain Jason Moran fait ses premières gammes dès l'âge de six ans et suit un apprentissage classique. La découverte à neuf ans de Thelonious Monk l'oriente définitivement vers le jazz.

Incluant des éléments provenant du blues, du classique ou du rap, le style expérimental de Jason Moran se développe pleinement dans le solo *Modernistic* (2002) et *Same Mother* (2005), acclamés par la critique.

Depuis son premier album, il a produit quatorze autres albums et crée des partitions pour le cinéma et le théâtre. L'histoire est un thème récurrent pour Moran qui est actuellement directeur artistique du jazz au Kennedy Center, professeur au New England Conservatory et au Jazz Ahaed, et commissaire de la série Artistic's Studio pour le Park Avenue Armory de New York (US).

# AZOTH

Chorégraphie **Alonzo King**

Musique **Charles Lloyd** et **Jason Moran**  
 Arrangements musicaux **Philip Perkins**  
 Création lumière et images **Jim Campbell**  
 Costumes **Robert Rosenwasser**  
 Création en 2019 - Durée 50 min



Azoth était considéré comme l'agent essentiel de la transformation en alchimie. C'est le nom donné par les anciens alchimistes au mercure, l'essence de vie cachée dans toute matière qui rend possible la transmutation. Le concept de transmutation du plomb en or est un symbole du travail même de l'alchimie. Le principe est de transformer les métaux de base, la Terre, en métaux purs. Symboliquement parlant, la Terre représente l'humanité. Transmuter le plomb en or signifie alors transformer l'esprit et le cœur en or spirituel.

Pour cette pièce au nom évocateur, Charles Lloyd, Jason Moran et Alonzo King créent un dialogue inoubliable entre le mouvement et la musique. Les deux musiciens partagent une approche multidisciplinaire de leur art qui complète parfaitement la vision élargie du ballet d'Alonzo King, proposant ainsi une pièce harmonieuse. Cette alchimie se pare des lumières de l'installation audacieuse de Jim Campbell, laquelle nous insuffle un sentiment de liberté et d'émerveillement.

« Alonzo a une façon d'entendre. Sa chorégraphie devient un contenu mélodique. »

**Jason Moran**

« Les danseurs de King sont d'une sensualité indéniable, en particulier dans *Azoth*. Moran et Lloyd semblent être engagés dans une conversation très intime avec les interprètes. Les danseurs n'écoutent pas et ne réagissent pas à la musique, ils sont la musique. »

**Philip Mayard, Bay Area Reporter**



© Photos Manny Crisostomo

## POLE STAR

Chorégraphie **Alonzo King**

Musique **Vân-Anh Vanessa Vo**

Lumières **Dylan Phillips**

Costumes **Robert Rosenwasser**

Vidéo **Jamie Lyons**

Conception sonore **Philip Perkins**

Musique additionnelle **Michael Montgomery**

Créé en 2019 - Durée 39 min

*POLE STAR* marque la première collaboration entre Alonzo King et Vân-Anh Vanessa Vō, l'une des meilleures interprètes d'instruments traditionnels vietnamiens qui soit. Elle fusionne son héritage musical profondément enraciné avec des structures et compositions plus contemporaines.

Sur une scène assombrie, les projections d'un monde montagneux vert et brumeux créent un « champ flottant » pour les danseurs. Une atmosphère mystique apportée par des vidéos filmées dans la forêt tropicale volcanique de l'île de la Réunion par Jamie Lyons.

« Les interprètes de LINES sont liés par une force et une dynamique commune. Sans jamais se toucher, ils deviennent un collectif immuable plus grand que la somme de leurs parties respectives. »

*San Francisco Chronicle*



© Photos Manny Crisostomo

# CRÉATIONS À VENIR

## SEVEN SEAS

Chorégraphie **Alonzo King**

Décor **Jamie Lyons**

Musique **Trey Spruance**

**Première mondiale**

**Yerba Buena**

**Center for The Art**, San Francisco (US)

Printemps 2021 - à confirmer

Traitant du thème du réchauffement climatique, de la dégradation du continent arctique et des populations menacées par l'élévation du niveau de la mer, la prochaine création d'Alonzo King réunit de nombreux artistes. La scénographie sera construite à partir de photos et de vidéos tournées sur le continent arctique par Robert Rosenwasser et Jamie Lyons. La création musicale de Trey Spruance, avec qui la compagnie a déjà collaboré pour *Common Ground*, intègre des chants et musiques traditionnelles et indigènes de peuples mis en danger par la montée des eaux à travers le monde. Une pièce sensible qui fait écho au sens profond d'humanité et de liberté, caractéristique des travaux d'Alonzo King.

# CALENDRIER DE TOURNÉE PROVISOIRE

## OCTOBRE 2020

23, 24 : **Scottsdale (US)** – The Personal Element / Azoth

## NOVEMBRE 2020

06, 07 : **Dallas (US)** – The Personal Element / Azoth

25, 26 : **Toulon (FR)** – The Personal Element / Azoth

28 : **Cannes (FR)** – The Personal Element / Azoth

## DÉCEMBRE 2020

01 : **Martigues (FR)** – The Personal Element / Azoth

03 : **Macon (FR)** – The Personal Element / Azoth

05 : **Le Creusot (FR)** – The Personal Element / Azoth

08 : **Meudon (FR)** – The Personal Element / Azoth

11, 12 : **St-Quentin en Yvelines (FR)** – The Personal Element / Azoth

16-18 : **Winterthur (CH)** – The Personal Element / Azoth

## FÉVRIER 2021

07 : **Lörrach (DE)** – The Personal Element / Azoth

09 : **Worms (DE)** – The Personal Element / Azoth

11 : **Aschaffenburg (DE)** – The Personal Element / Azoth

16 : **Avignon (FR)** – The Personal Element / Azoth

19 : **Granollers (ES)** – The Personal Element / Azoth

21 : **Terrassa (ES)** – The Personal Element / Azoth

27 : **San Sebastian (ES)** – The Personal Element / Azoth

## MARS 2021

04-12 : **Paris, Chaillot (FR)** – The Personal Element / Azoth

25-27 : **Vancouver (CA)** – The Personal Element / Azoth

## AVRIL 2021

30, 31 : **San Francisco (US)** – Création de printemps

## MAI 2021

01-09 : **San Francisco (US)** – Création de printemps



Pour retrouver les dernières mises à jour ainsi que l'intégralité des dates à venir :

[Scannez le QR code ou cliquez ici](#)

Le Trait d'Union

ANGOULÊME - PARIS - BERLIN - MADRID

+33 5 45 94 75 95 / [contact@ltdanse.com](mailto:contact@ltdanse.com)

[www.ltdanse.com](http://www.ltdanse.com)



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas  
dans le développement de ses projets.

Contactez-nous :

**Le Trait d'Union**

102 rue Pasteur 16600  
Magnac sur Touvre – France

+33 5 45 94 75 95  
contact@ltdanse.com

[www.ltdanse.com](http://www.ltdanse.com)

Suivez-nous également sur [Facebook](#) et [Twitter](#) !