OPÉRA DE RENNES



VIVRE L'OPÉRA

21.22

DOSSIER DE PRESSE

Conception graphique Jonathan Marzet et Marie Touzet-Barbaux. Dessins Mathias Poyette

Sommaire

ÉDITO 2

LES OPÉRAS

Collaboration Opéra de Rennes / Angers Nantes Opéra
Trois Contes 5
The Rake's Progress 6
Madame Butterfly 7
Nos productions en tournée 8

La Co[opéra]tive
Rinaldo 9
La Dame blanche 10

Collaboration Opéra de Rennes/Théâtre National de Bretagne/ Orchestre National de Bretagne
Red waters 11

Opéra jeune public participatif
L'Odyssée 12

Opéra immersif
Le Bal de Paris / Bianca Li 13

SPECTACLES MUSICAUX

La Femme au marteau / Festival TNB 15
Carnav(oc)al / Chœur de chambre Mélisme(s) 16
Dreams / le Banquet Céleste 16

LA DANSE

Swayambhu / Shantala Shivalingappa - Inde 18
The Personal Element / **Azoth** / Compagnie Alonzo King Lines Ballet 18
Counting stars with you / Maud Le Pladec 19
Arpeggione / Louis Barreau 19

LES CONCERTS

Drumming in motion / Ensemble Links 21
2020, 50 ans après / Magma 21
Odes & Welcome Songs / Le Banquet Céleste 22
Maître Fauré / Cyril Dubois, Tristan Raës 22
Rennes 1922 / Chœur de chambre Mélisme(s) 22
Gracias a la vida - Argentine 23
Lemma - Algérie 23

RÉSIDENCES DE RECHERCHE 24

OPÉRA ET TERRITOIRE

Jumelage quartier centre 25
A Chœur ouvert 25
Réseau voix / chœur régional 26
Festival Européen Jeune Public Big Bang 26

5 € : UNE HEURE POUR DÉCOUVRIR L'OPÉRA

Révisez vos classiques 27
Marelle / Parcours musical 27
Ça va mieux en le chantant 27
Visites « À la découverte de l'Opéra » 27

LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

Journées Européennes du Patrimoine 28
Expositions au Carré Lully 28
Visite immersive en son 3D 28

MÉCÈNES ET PARTENAIRES 29

L'OPÉRA CONNECTÉ 30

Édito

La saison 2021/2022 sera celle de nos retrouvailles.

En 2020/2021, nous avons tenté, avec l'engagement des artistes et de toutes les équipes, de maintenir un lien étroit avec les spectateurs par des actions culturelles, des productions filmées et diffusées par nos médias partenaires – 5 de nos spectacles ont été notamment captés par France Télévisions et/ou TVR – des résidences de recherche pour préparer l'avenir, de nombreux projets d'éducation artistique…
Dès qu'il a été possible d'accueillir à nouveau les spectateurs dans nos salles ou en extérieur, nous l'avons fait, renouvelant même pour la 2ème année consécutive une programmation d'été.

Nous espérons donc une saison 2021/2022 pleine de contrastes et de surprises à vivre ensemble dans notre théâtre ou hors les murs, au plus près des citoyens.
Elle parcourt cinq siècles de musique, de récits et d'aventures théâtrales. Toutes ces épopées offrent des voyages sensibles dans l'imaginaire des artistes d'aujourd'hui. Des liens évidents ou imprévisibles se tissent entre création et répertoire, entre démarches avant-gardistes et œuvres fédératrices.
Pour que ces retrouvailles se fassent sereinement, **nous avons découpé la saison en 2 périodes**, afin de rassurer les spectateurs qui, peut-être, ne souhaitent pas dès à présent réserver plusieurs mois à l'avance après ces longues semaines d'incertitudes et de crise. La première partie, de septembre à décembre, comprend déjà 3 productions lyriques !

DIFFUSION DES ŒUVRES

Soucieux de partager sa programmation et ses créations avec de nombreux spectatrices et spectateurs, l'Opéra de Rennes poursuit ses partenariats innovants qui permettent une diffusion renforcée de ses projets.
Selon un modèle de collaboration unique en France, **l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra** mobilisent conjointement leurs équipes pour coproduire cette saison trois spectacles, diffusés en Bretagne et en Pays de la Loire : la première reprise de la création mondiale ***Trois Contes*** de Gérard Pesson et David Lescot (uniquement à Rennes), un prometteur ***Rake's Progress*** de Stravinski, première production lyrique signée du metteur en scène Mathieu Bauer, et l'incontournable ***Madame Butterfly*** qui avait été annulée en juin 2020 en raison du la situation sanitaire. Ces trois productions d'une grande exigence artistique sont rendues possibles grâce à ce partenariat et interprétées alternativement par l'Orchestre National de Bretagne et l'Orchestre National des Pays de la Loire, par le Chœur d'Angers Nantes Opéra et le Chœur de chambre Mélisme(s).
Deux productions créées lors des précédentes saisons dans le cadre de cette association inédite entre nos deux maisons retrouvent les planches : ***La Clémence de Titus*** dans la mise en scène de Pierre-Emmanuel Rousseau à Nantes et Angers et ***La Chauve-Souris*** signée Jean Lacornerie pour les fêtes de fin d'année à Toulon.
Notre maison poursuit également son engagement aux côtés de **La co[opéra]tive** constituée avec les scènes nationales de Besançon, Dunkerque et Quimper, le Théâtre impérial de Compiègne et l'Atelier lyrique de Tourcoing. Nous partageons avec ces cinq théâtres la volonté de faire vivre l'opéra en dehors des structures qui lui sont entièrement dédiées. Cette saison, ***La Dame blanche*** de Boieldieu rencontrera enfin le public. Cette production créée à Rennes la saison dernière pour une captation audiovisuelle, premier opéra diffusé sur la chaîne Culturebox, a connu un grand succès auprès des professionnels et de la presse. Elle va tourner dans 6 villes françaises.
En ouverture de saison, c'est une autre production de la Co[opéra]tive que l'Opéra de Rennes refait vivre : ***Rinaldo*** de Haendel, sous la baguette de Damien Guillon dans une mise en scène féerique de Claire Dancoisne, avec une série de 5 dates rennaises et en tournée dans 4 autres villes.

ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

Placés au cœur du projet artistique de l'Opéra de Rennes, ses 2 ensembles en résidence créent leurs programmes à Rennes avant de s'illustrer en France ou à l'étranger et d'être ambassadeurs de notre Maison. Très présents aux côtés de l'équipe de l'Opéra pour nos projets de médiation et d'éducation artistique, investis sur tout le territoire breton, ils offrent aux spectateurs d'année en année un parcours sensible à travers leurs répertoires.
Ainsi le **Chœur de chambre Mélisme(s)** que dirige Gildas Pungier s'illustrera dans deux productions, ***Red Waters*** et ***The Rake's Progress*** mais aussi dans plusieurs concerts, en particulier avec la création du ***Carnav(oc)al des animaux.***
Le Banquet Céleste que dirige Damien Guillon sera présent quant à lui tout au long de l'année avec ***Rinaldo*** mais aussi ***Dreams*** et plusieurs concerts.

UN OPÉRA ÉCLECTIQUE ET FÉDÉRATEUR

Nous souhaitons que notre programmation fasse la part belle aux projets musicaux qui se situent aux frontières de l'opéra. En complicité avec nos partenaires culturels rennais, la danse, la comédie musicale et la création contemporaine occupent une place de choix cette saison.
C'est le cas en particulier avec ***Red Waters***, opéra gothique inclassable signé Keren Ann et Bardi Johannsson qui réunit une équipe internationale autour du metteur en scène Arthur Nauzyciel. À cette occasion, **le TNB, l'ONB et l'Opéra de Rennes** s'associent pour produire ce spectacle.
Avec cette diversité de propositions qui se font écho les unes aux autres, chacun peut créer son propre parcours de

spectateur à travers les œuvres qu'il connait mais aussi s'aventurer dans des terres inconnues.
C'est particulièrement le cas à l'occasion du **festival Waterproof** lors duquel l'Opéra de Rennes présente deux œuvres chorégraphiques qui questionnent les rapports entre danse et musique : les créations de **Maud Le Pladec** et de **Louis Barreau**.
Dans des registres toujours plus variés :
- **Magma** fêtera à l'Opéra son cinquantième anniversaire lors d'un concert exceptionnel.
- Nous poursuivrons notre ouverture au monde en mettant à l'honneur la **danse indienne,** le **chant algérien** ou les **traditions musicales baroques d'Amérique du Sud.**
- Nous accueillerons pour la première fois à Rennes **Alonzo King,** figure incontournable de la danse néoclassique américaine métissée de jazz.

ENJEUX DE SOCIÉTÉ : ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Un spectacle de danse de **Maud Le Pladec** qui rend hommage aux compositrices oubliées, une résidence de recherche de **Camille Poul** autour de la place des femmes dans l'histoire de la musique, un opéra de **Keren Ann**, la dernière création de **Sylvia Costa** autour de la compositrice russe **Galina Ustvolskaya**, des mises en scène signées **Louise Vignaud, Emily Wilson, Claire Dancoisne**… l'Opéra de Rennes est sensible aux enjeux de société et s'engage en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, tant dans sa programmation que dans son fonctionnement.
De même, les enjeux de développement durables sont au cœur de notre projet, comme ils le sont dans la politique publique de notre Ville et de notre Région : meilleure diffusion des œuvres produites, éco-construction des décors et réutilisation de nombreux éléments recyclables, éclairage à led, lien avec la ressourcerie La Belle Déchette, dons de châssis et de costumes pour le théâtre amateur… notre engagement est total pour tenter d'inventer l'Opéra de demain.

ACCESSIBILITÉ, ÉDUCATION ARTISTIQUE, PRATIQUES AMATEURS

Depuis de nombreuses années, l'Opéra de Rennes s'illustre par son accessibilité. Cette dynamique se poursuit cette saison et s'incarne dans plusieurs nouveaux projets. Notre **Big Bang**, festival européen d'aventures musicales organisé pour la première fois à Rennes, transforme le temps d'un week-end l'Opéra et l'Hôtel de Ville en labyrinthes musicaux et en terrains de jeux pour les familles, en partenariat notamment avec les **Tombées de la nuit** et le **Conservatoire de Rennes**. L'incontournable **Opéra sur écran(s)** aura lieu avec ***Madame Butterfly***.
Cette accessibilité doit aussi se traduire physiquement dans l'ouverture du lieu. Nos expositions, visites, répétitions ouvertes en témoignent. Elle est aussi significative dans le rôle que joue l'Opéra de Rennes en faveur du développement du chant choral : le ministère de la Culture et celui de l'Education Nationale nous ont confié la coordination d'un réseau voix en Bretagne, en complicité avec tous les acteurs de cette filière.

LES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Rennes et la Bretagne sont des terres de musiques avec plusieurs festivals qui comptent parmi les plus importants pour les musiques actuelles. Nous souhaitons que l'Opéra de Rennes crée des ponts entre ces musiques qui s'écrivent aujourd'hui, qu'elles relèvent du champ des musiques dites contemporaines ou des musiques dites actuelles. Les compositeurs des XX^{e} et XXI^{e} siècles sont donc particulièrement présents cette saison :
- Un opéra créé en 2019, prix de la critique : ***Trois Contes*** de Gérard Pesson et David Lescot
- Un opéra contemporain participatif, ***L'Odyssée***, signé du metteur en scène rennais David Gauchard et du compositeur Jules Matton, prix des lycéens 2019.
- La recréation de ***Red Waters***, qui sera probablement l'un des événements musicaux du début d'année 2022.
- Un partenariat avec le **festival Maintenant** autour de **Steve Reich**.
- Et l'ensemble des rendez-vous proposés à l'Opéra par l'Orchestre National de Bretagne, dont l'attachement au métissage des musiques, toujours avec la plus grande exigence, n'est plus à démontrer.

UN OPÉRA LABORATOIRE

Après le hackathon lyrique **Opéramorphose** organisé avec le soutien du ministère de la Culture, de Rennes Métropole, et de membres de la communauté MuseoMix Ouest la saison dernière, nous poursuivons ces recherches autour des nouvelles écritures de plateau. ***Le Bal de Paris***, première opérette en réalité virtuelle, sera présentée à l'Opéra de Rennes juste après sa création française au Théâtre national de Chaillot. L'artiste facétieuse **Blanca Li** s'empare de cette technologie pour faire entrer les spectateurs au cœur du spectacle et les transformer en acteurs. Un voyage immersif, musical et chorégraphique totalement insolite.

UN OPÉRA TREMPLIN

L'Opéra, qui place la transmission et le partage au centre de ses missions, ouvre régulièrement ses portes aux élèves du **Pont Supérieur** et du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes**. En les associant à notre programmation et à nos actions culturelles, en les confrontant aux exigences et au plaisir de la scène, nous participons à la formation des musiciens et chanteurs de demain et soutenons ces artistes en devenir sur le chemin de la professionnalisation.
C'est dans le même esprit que nous accompagnons de nombreux artistes complices pour des temps de recherches : outre nos ensembles en résidence, l'Octuor Oxymore, l'ensemble In Paradisum, le Quatuor A'dam, la compagnie Engrenage, le Label Black Lilith Records ont récemment bénéficié de temps de travail sur notre plateau. Ce sera encore le cas cette saison avec les artistes de l'**ensemble Sillages**, le compositeur **Francesco Filidei**, la metteuse en scène **Emily Wilson** ou les sopranos **Camille Poul** et **Jeanne Crousaud**.

Matthieu Rietzler
Directeur de l'Opéra de Rennes



LES OPÉRAS

Socle de la programmation lyrique rennaise, la collaboration entre l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra porte cette saison sur 3 productions diffusées à Rennes et en Pays de la Loire et 2 reprises en tournée. Conçues conjointement, elles s'appuient alternativement sur les forces artistiques de chacune des maisons (Chœur d'Angers Nantes Opéra et Chœur de chambre Mélisme(s), Orchestre National des Pays de la Loire et Orchestre National de Bretagne). Elles sont créées à tour de rôle dans chacune des villes avant une diffusion élargie dans les 2 régions.

LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

TROIS CONTES

GÉRARD PESSON
Direction musicale **Aurélien Azan Zielinski**
Mise en scène **David Lescot**
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

NOVEMBRE 2021
Samedi 20 - 18h
Dimanche 21 - 16h
CRÉATION 2019

DÈS 10 ANS



Opéra de **Gérard Pesson** (né en 1958) créé à l'Opéra de Lille le 6 mars 2019
Livret de **David Lescot en 3 parties, d'après *La Princesse au petit pois* de H.C. Andersen, *Le Manteau de Proust* de L. Foschini et *Le Diable dans le Beffroi* d'E.A. Poe**

Aurélien Azan Zielinski
Direction musicale
David Lescot
Mise en scène
Alwyne de Dardel
Décors
Mariane Delayre
Costumes
Elisabeth Delesalle
Maquillage/coiffure
Paul Beaureilles
Lumières
Serge Meyer
Vidéo
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
Grant Llewellyn
Direction musicale

AVEC
Camille Merckx
Armando Noguera
Pierre Derhet
Maïlys de Villoutreys
Melody Louledjian
Jean-Gabriel Saint Martin
Jos Houben
Sung Im Her

Représentation avec audiodescription.
Réalisation Accès Culture
www.accesculture.org

RECRÉATION en 2021 par l'Opéra de Rennes

COPRODUCTION
Opéra de Lille - Opéra de Rennes - Angers Nantes Opéra Opéra de Rouen

SOUTIEN
Ministère de la Culture (aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale)
Fonds de Création Lyrique

Chaque année, la création contemporaine est au cœur de la programmation rennaise. Après *L'Inondation* de Francesco Filidei et Joël Pommerat, place à une autre œuvre écrite à quatre mains entre un compositeur et un librettiste-metteur en scène. *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot, opéra créé à Lille le 6 mai 2019, prix de la critique 2019, est repris pour la première fois. Initialement prévu en 2021 pour une recréation à Rennes avant une tournée à Nantes et Rouen, ce spectacle a été annulé en raison de la crise sanitaire. C'est une grande joie pour toutes les équipes de le présenter enfin aux spectateurs bretons.
Pleine de fantaisie, cette partition truffée de références aux grande pages de la musique classique, réussit la brillante démonstration qu'un opéra contemporain peut être réjouissant et malicieux. Entre réalisme et fantastique, ces 3 contes mis bout à bout interrogent chaque spectateur sur son rapport ambigu à l'étranger, entre crainte et fascination. Porté par un plateau très engagé, cette reprise est dirigée par Aurélien Azan Zielinski, chef associé à l'Orchestre National de Bretagne.

Durée 1h30
sans entracte
OPÉRA chanté
en français et surtitré
Tarifs de 5 à 60 €

photo Trois Contes - Opéra de Rennes © Laurent Guizard

VISITE TACTILE
Jeudi 18 novembre à 16h30

***Trois Contes* a reçu le prix 2019 du syndicat de la critique.**

THE RAKE'S PROGRESS

IGOR STRAVINSKI

Direction musicale **Grant Llewellyn**
Mise en scène **Mathieu Bauer**
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

MARS 2022

Jeudi 3 - 20h
Samedi 5 - 18h
Lundi 7 - 20h
Mercredi 9 - 20h

NOUVELLE PRODUCTION

Livret de **Wystan Hugh Auden - 1951**

Grant Llewellyn
Direction musicale
(**Rémi Durupt** les 7 et 28 mars)
Mathieu Bauer
Mise en scène
Rémi Durupt
Assistant à la direction musicale
Grégory Voillemet
Assistant à la mise en scène
Chantal de la Coste
Décors
Florent Fouquet
Vidéaste
Lionel Spycher
Lumières

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
Grant Llewellyn
Direction musicale

AVEC
Scott Wilde
Trulove
Elsa Benoit
Anne Trulove
Julien Bert
Tom Rakewell
Thomas Tatzl
Nick Shadow
Alissa Anderson
Mother Goove
Aurore Ugolin
Baba la Turque
Christopher Lemmings
Sellem

EN TOURNÉE HORS LES MURS

COPRODUCTION
Opéra de Rennes - Angers Nantes Opéra

TOURNÉE
NANTES
Théâtre Graslin
22/03 - 20 h
24/03 - 20 h
26/03 - 18h
28/03 - 20h
30/03 - 20h



Au sommet de son art, Stravinski réconcilie avec *The Rake's Progress* [La Carrière d'un libertin] tradition et modernité. Tradition dans la forme et dans l'écriture néoclassique qui rappelle les plus grands opéras de Mozart ; modernité dans cette capacité à réinventer le modèle lyrique, lui donner une nouvelle jeunesse éclatante et aborder la société de consommation avec distance et dérision. Le metteur en scène Mathieu Bauer, directeur du CDN de Montreuil, fait toujours preuve dans ses propres projets d'une grande attention à la musique. Il signe ici son premier opéra et situe cette intrigue dans l'insouciance des années 50, en caractérisant avec jubilation chacun des personnages : Tom Rakewell, anti-héros qui dilapide un héritage inespéré dans le jeu et les maisons closes ; Anne Trulove qui cherche l'amour, le vrai ; Nick Shadow, le diable tentateur ; Baba la turque, la femme à barbe… Pour sublimer cet art des contrastes, Grant Llewellyn dirige son Orchestre National de Bretagne et le chœur de chambre Mélisme(s), ainsi qu'une distribution de solistes tous mozartiens dans l'âme.

Durée 1h30
sans entracte
OPÉRA chanté
en anglais et surtitré
Tarifs de 5 à 60 €

photo Mathieu Bauer,
metteur en scène.

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Samedi 26 février 14h30 et 17h30

BORD DE SCÈNE
Samedi 5 mars à 18h

MADAME BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI

Direction musicale **Rudolf Piehlmayer**
Mise en scène **Fabio Ceresa**
CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LOIRE

JUIN 2022

Mercredi 8- 20h
Vendredi 10 - 20h
Dimanche 12 - 16h
Mardi 14 - 20h
Jeudi 16 - 20h - opéra sur écrans

Rudolf Piehlmayer
Direction musicale
Fabio Ceresa
Mise en scène
Tiziano Santi
Décors
Tommaso Lagattolla
Costumes
Fiammetta Baldiserri
Lumières
Mattia Agatiello
Assistant à la mise en scène

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE
Pascal Rophé
Direction musicale

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA
Xavier Ribes
Direction

AVEC
Karah Son ou
Anne-Sophie Duprels
en alternance
Cio-Cio-San
Manuel Custer
Suzuki
Angelo Villari
ou Sébastien Guèze
en alternance
B.F.Pinkerton
Marc Scoffoni
Sharpless
Gregory Bonfantti
Goro
Jiwon Song
Le Prince Yamadori
Sophie Belloir
Kate Pinkerton

EN TOURNÉE
HORS LES MURS

Représentation avec audiodescription.
Réalisation Accès Culture
www.accesculture.org

PRODUCTION
Fondation du Maggio Musicale Fiorentino et du Teatro Petruzelli de Bari

REPRISE
DE PRODUCTION
EN CORÉALISATION
Opéra de Rennes
et Angers Nantes Opéra

TOURNÉE
ANGERS
Grand Théâtre
28/04 - 20 h
30/04 - 18 h
NANTES
Théâtre Graslin
15/05 - 16 h
17/05 - 20 h
18/05 - 20h
20/05 - 20h
21/05 - 18h



Madame Butterfly est l'un des opéras les plus joués et appréciés à travers le monde. La production du Maggio Musicale Fiorantino signée de Fabio Ceresa, particulièrement élégante et à l'esthétique japonisante, est remontée à Nantes avant une diffusion à Angers et Rennes. Le chef Rudolf Piehlmayer, fidèle à l'Opéra de Rennes, dirige pour la première fois l'Orchestre National des Pays de la Loire. 5 représentations à Nantes, 2 à Angers et 5 à Rennes permettront de partager la fièvre de cet opéra avec de nombreux spectateurs, invités cette année encore à se retrouver dans de nombreuses villes des régions Bretagne et Pays de la Loire à l'occasion d'Opéra sur écran(s).
Initialement prévu en mai et juin 2020, ce spectacle a été annulé en raison de la crise sanitaire. C'est une grande joie pour toutes les équipes de le présenter enfin aux spectateurs ligériens et bretons.

Durée 2h45
entracte inclus

OPÉRA chanté en
italien,
surtitré en français

Tarifs de 5 à 60 €

photo spectacle ©
Michele Borzoni-
TerraProject-Contrasto

OPÉRA SUR ÉCRAN(S)
9E ÉDITION
Jeudi 16 Juin
20 h

VISITE TACTILE
Jeudi 9 juin à 16h30

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE



LA CLÉMENCE DE TITUS
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Un spectacle présenté à Angers Nantes Opéra

Ultime opéra de Mozart composé en un temps record, *La Clémence de Titus* traite des thèmes qui sont chers au compositeur, ceux du pardon et de la réconciliation. Mais cet ouvrage compte aussi quelques-uns des plus beaux airs du répertoire, bouleversants d'humanité. Créée à Rennes juste avant le confinement de mars 2020, cette production retrouve les planches pour aller à la rencontre des spectateurs nantais et angevins.

Nicolas Krüger
Direction musicale
Pierre-Emmanuel Rousseau
Mise en scène
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Orchestre National des Pays de la Loire

Dates et distribution complète sur opera-rennes.fr

photo *La Clémence de Titus*
© Laurent Guizard



LA CHAUVE-SOURIS
JOHANN STRAUSS II

Un spectacle présenté à l'Opéra de Toulon

Acclamée par plus de 5 000 spectateurs lors du rendez-vous annuel Opéra sur écran(s), cette production de *La Chauve-Souris*, enivrante et fascinante, poursuit son parcours à la rencontre des spectateurs d'autres théâtres. Après des représentations à l'Opéra Grand Avignon en juin 2021, c'est à l'Opéra de Toulon que ce spectacle est présenté pour les fêtes de fin d'année… avant un retour sur les plateaux de Rennes, Nantes et Angers en 2024.

Yoel Gamzou
Direction musicale
Jean Lacornerie
Mise en scène
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Toulon

Dates et distribution complète sur opera-rennes.fr

photo *La Chauve-Souris*
© Laurent Guizard

La co[opéra]tive souhaite faire vivre l'opéra partout en France. Elle revendique une réelle exigence artistique tant pour le théâtre que pour la musique. Elle s'engage à mettre en œuvre des créations dont le format technique et financier puisse concerner un vaste réseau de diffusion du spectacle vivant en France et en Europe. Elle s'emploie à développer des outils de médiation et à collaborer avec des ensembles instrumentaux ou vocaux constitués et indépendants. Elle préconise le choix de metteurs en scène de théâtre qui n'auraient pas nécessairement une grande expérience de l'opéra.

LA CO[OPÉRA]TIVE

RINALDO

GEORG-FRIEDRICH HAENDEL

Direction musicale **Damien Guillon**
Mise en scène **Claire Dancoisne**
LE BANQUET CÉLESTE

SEPTEMBRE 2021
Lundi 27 - 20h
Mercredi 29 - 20h
Jeudi 30 - 20h

OCTOBRE 2021
Samedi 2 - 18h
Dimanche 3 - 16h

DÈS 10 ANS



Opéra seria en 3 actes créé en 1711. Livret de Aaron Hill et Giacomo Rossi

Damien Guillon
Direction musicale
Claire Dancoisne
Mise en scène et scénographie assistée de **Marie Liagre**
Elisabeth de Sauverzac
Costumes
Hervé Gary
Lumières
LE BANQUET CÉLESTE
Damien Guillon, direction

AVEC
Paul Antoine Bénos
Rinaldo
Blandine de Sansal
Goffredo
Emmanuelle de Negri
Almirena, sa fille
Aurore Bucher
Armida
Thomas Dolié
Argante
Gaëlle Fraysse, Nicolas Cornille
Deux comédiens

Représentation avec audiodescription.
Réalisation Accès Culture
www.accesculture.org

EN TOURNÉE HORS LES MURS

PRODUCTION
La co[opéra]tive
Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon,
Le Théâtre Impérial de Compiègne,
Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque,
Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper,
En coproduction avec
L'Entracte, scène conventionnée de Sablé sur Sarthe

Création le 18 janvier 2018 au Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

RECRÉATION en 2021 par l'Opéra de Rennes

TOURNÉE
BESANÇON, QUIMPER, SÉNART, TOURCOING

Durée 2h20 + entracte

OPÉRA chanté en italien, surtitré en français

Tarifs de 5 à 60 €

Photo spectacle © Pascal Perennec

Du spectaculaire, de la magie, des méchants et des pyrotechnies vocales comme scéniques… Lors de sa création à Londres en 1711, *Rinaldo* remporte un triomphe. Il faut dire que Haendel a réuni dans cet ouvrage tous les ingrédients des grands spectacles à la mode en ces années d'âge d'or des castrats. Avec beaucoup de finesse et de poésie, la metteuse en scène Claire Dancoisne, directrice du théâtre de La Licorne, restitue ce merveilleux et ce fantastique, avec ses marionnettes, machines infernales et effets spéciaux qui touchent toujours par leur simplicité et leur fragilité. Accueillie avec beaucoup d'enthousiasme en 2018, cette production de La co[opéra]tive trouve ici une nouvelle vie portée par l'Opéra de Rennes. Sous la direction musicale lumineuse de Damien Guillon à la tête de son Banquet Céleste, cet opéra réunit la fine fleur du chant baroque français. Un spectacle d'ouverture de saison en forme de feu d'artifice à découvrir à Rennes à l'occasion de 5 représentations avant qu'il ne parte sur les routes de France à Quimper, Tourcoing, Besançon et Sénart.

RENCONTRE
avec Claire Dancoisne, metteuse en scène
Jeudi 30 septembre
12h45-13h45 - Pause
Théâtre - Université Rennes 2

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Samedi 18 septembre
14h30 et 17h30
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

LA DAME BLANCHE

FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU

Direction musicale **Nicolas Simon**
Mise en scène **Louise Vignaud**
ORCHESTRE LES SIÈCLES
CHŒUR LE CORTÈGE D'ORPHÉE

DÈS 12 ANS

DÉCEMBRE 2021

Mardi 28 - 20h
Mercredi 29- 20h
Vendredi 31 - 20h

JANVIER 2022

Samedi 1er - 16h

Représentation scolaire

Lundi 3 - 14h30

Opéra-comique en 3 actes
créé en 1825. Livret d'**Eugène Scribe** d'après deux romans de **Walter Scott**

Nicolas Simon
Direction musicale
Louise Vignaud
Mise en scène
Pauline Noblecourt
Dramaturgie
Irène Vignaud
Scénographie
Cindy Lombardi
Costumes
Luc Michel
Lumières
Nathy Polak
Maquillages et coiffures

ORCHESTRE LES SIÈCLES
CHŒUR LE CORTÈGE D'ORPHÉE
Antony Lo Papa
Direction

AVEC
Sahy Ratia
Georges
Fabien Hyon
Dikson
Sandrine Buendia
Jenny
Marc Scoffoni
Gaveston
Caroline Jestaedt
Anna
Majdouline Zerari
Marguerite

EN TOURNÉE HORS LES MURS

NOUVELLE PRODUCTION
La co[opéra]tive
Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon
Le Théâtre Impérial de Compiègne,
Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque,
Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper,
L'Atelier lyrique de Tourcoing
Opéra de Rennes

Photo © Rémi Blasquez

TOURNÉE
COMPIÈGNE
TOURCOING
DUNKERQUE
QUIMPER
BESANÇON

Durée 2h40
avec entracte
Tarifs de 5 à 60 €



Réelle joie et grand défi de remonter l'œuvre qui a été, au XIXe siècle, l'un des plus grands «tube» de l'opéra comique, pour la partager avec des spectateurs aux quatre coins de la France – tournée d'une quinzaine de représentations. Si la partition recèle toujours des trésors musicaux, l'histoire racontée, celle d'un seigneur perdu dont on attend le retour dans une Écosse fantasmée, témoigne d'une vision du monde dont il est nécessaire de s'affranchir. Il s'agit de proposer un nouveau regard sur cette histoire, autant pour rendre à la musique son éclat que pour être en mesure de dialoguer avec le public actuel. C'est le défi que relève Louise Vignaud pour sa première mise en scène lyrique, après s'être fait remarquée au théâtre dans plusieurs pièces classiques revues avec finesse (*Phèdre* au Studio de la Comédie Française ou *Le Misantrophe* au TNP à Villeurbanne).
Pour rendre justice à cette musique, Nicolas Simon dirige l'orchestre les Siècles pour la première fois dans la fosse de l'Opéra de Rennes, sur les instruments de l'époque de la création de l'ouvrage, ainsi qu'une troupe très prometteuse de jeunes chanteurs français.
Initialement prévue en 2020, cette nouvelle production a été annulée en raison de la crise sanitaire. Elle a néanmoins été créée et captée à Rennes par France Télévisions et TVR, devenant ainsi le premier opéra diffusé sur la chaîne Culturebox et rencontrant un très grand succès auprès des critiques et des professionnels, comme auprès des téléspectateurs. C'est une grande joie pour toutes les équipes de le présenter enfin aux spectateurs bretons, mais aussi dans toute la France en tournée.

La recréation 2022 de *Red Waters* est le fruit d'une collaboration inédite entre le Théâtre National de Bretagne, l'Orchestre National de Bretagne, le Chœur de chambre Mélisme(s) et l'Opéra de Rennes. Ils s'unissent pour redonner vie à Rennes, avant une tournée la saison prochaine, à un spectacle total, une forme d'opéra gothique unique signé du duo Keren Ann & Bardi Johannsson.

COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / TNB / ONB

RED WATERS

KEREN ANN & BARÐI JÓHANNSSON (LADY &BIRD)

Direction musicale **Nicolas Agullo**
Mise en scène **Arthur Nauzyciel**

JANVIER - FÉVRIER 2022

Vendredi 28 - 20h
Samedi 29- 18h
Lundi 31 - 20h
Mardi 1er - 20h
Jeudi 3 - 20h
Vendredi 4 - 20h

Livret de **Keren Ann et Bardi Johannssonn** (Lady & Bird), d'après une idée originale de **Sjon, Keren Ann et Bardi Johannssonn** (Lady & Bird)

Nicolas Agullo
Direction musicale
Arthur Nauzyciel
Mise en scène
Damien Jalet
Chorégraphie
Riccardo Hernandez
Décor
Scott Zielinski
Lumières
Gaspard Yurkievich
Costumes
Bertram Lerche
Masques
Pascal Doudemont
Conception et réalisation de «It»

AVEC
Pauline Sikirdji, Olivier Lagarde, Jérôme Billy, Nicholas Isherwood, NN
chanteurs et chanteuses
3 danseur·seuse·s,
Chœur de chambre Mélisme(s),
Orchestre National de Bretagne

Première création en 2011
Coproduction nouvelle création 2022 :
Opéra de Rennes,
Théâtre National de Bretagne,
Orchestre National de Bretagne (en cours).
Coproduction création première version 2011 :
Opéra de Rouen Haute-Normandie,
Festival Automne en Normandie,
Centre Dramatique National Orléans/Loiret/ Centre,
L'Astrolabe-Orléans
Avec le soutien de la Région Centre

Photo © Frédéric Nauczyciel

NOUVELLE CRÉATION 2022



Dans un village isolé où le vin coule dans les rivières se déroulent d'étranges rituels. Là où règnent secrets et non-dits. Des jumeaux séparés à la naissance tombent sans le savoir amoureux l'un de l'autre. Leur passion interdite perturbe les équilibres. Le rouge qui domine le plateau, comme un sang qui irrigue la scène ou un alcool qui étourdit les sens. Envoûtement, féerie, mélancolie, le duo Lady & Bird, formé par Keren Ann Zeidel et Barði Jóhannsson, a composé en complicité avec Sjón, (poète, romancier et parolier islandais de Björk), *Red Waters*. Un opéra pop et conte gothique qui imagine un récit entre norme et transgression, chuchotement et exubérance.
Red Waters **réunit une équipe artistique internationale : Arthur Nauzyciel à la mise en scène, Damien Jalet à la chorégraphie, Riccardo Hernández au décor, Scott Zielinski à la lumière, le styliste Gaspard Yurkievich aux costumes, Nicolas Agullo pour la direction de l'Orchestre et Marie Darrieussecq pour le livret français. Après une première version créée en 2011, les réunir de nouveau 10 ans après est un vrai défi : l'Opéra de Rennes, le TNB et l'ONB font renaître ce spectacle dans une nouvelle distribution vocale, musicale et chorégraphique.**

Durée 1h30
Tarifs de de 5 à 40 €

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Mardi 25 janvier à 20h

BORD DE SCÈNE
Samedi 29 janvier à 18h

Avec *l'Odyssée*, l'Opéra de Rennes et le Théâtre de Cournouaille, scène nationale de Quimper, invitent conjointement une production mise en scène par le Rennais David Guichard, dans un partenariat qui illustre l'ambition de l'Opéra de créer des liens avec d'autres théâtres de sa région et d'offrir aux jeunes spectateurs des propositions lyriques ambitieuses, participatives et fondatrices.
Pour servir cette œuvre de Jules Matton, compositeur lauréat du prix des lycéens, 3 artistes au fort tempérament (Jeanne Crousaud, Fabien Hyon et Romain Dayez), le quatuor Debussy toujours prêt aux aventures scéniques les plus engageantes et le metteur en scène David Gauchard qui signe ici sa première œuvre lyrique. Ils sont rejoints dans une démarche d'éducation artistique par la Maîtrise de Bretagne et un Chœur du collège Clotilde Vautier de Maurepas.

OPÉRA JEUNE PUBLIC PARTICIPATIF

L'ODYSSÉE

JULES MATTON

Opéra pour 12 paysages, solistes, quatuor à cordes et orphelins d'après l'œuvre d'*Homère*, sur un livret de Marion Aubert

AVRIL 2022

Jeudi 28 - 20h
Vendredi 29 - 20h
Représentations scolaires
Jeudi 28 - 14h30
Vendredi 29 - 14h30

DÈS 7 ANS



Quatuor Debussy
Direction musicale
David Gauchard
Mise en scène
Fabien Teigné
Scénographie
David Moreau
Création visuelle
et numérique
Christophe Chaupin
Création lumière
Stéphanie Chêne
Regard chorégraphique

AVEC
Jeanne Crousaud
Athéna,Pénélope, Circé
Fabien Hyon
Télémaque
Romain Dayez
Ulysse

MAÎTRISE
DE BRETAGNE

CHŒUR DU COLLÈGE CLOTILDE
VAUTIER

QUATUOR DEBUSSY
Christophe Collette
Marc Vieillefon
Violons
Vincent Deprecq
Alto
Cédric Conchon
Violoncelle

Opéra participatif qui retrace l'épopée d'Ulysse, *l'Odyssée* composé par Jules Matton réunit 3 chanteurs professionnels, le quatuor Debussy, la Maîtrise de Bretagne et un chœur du collège Clotilde Vautier de Maurepas. Réalisé en complicité avec le Conservatoire de Rennes, cet opéra donne l'occasion à des enfants de se produire dans des conditions professionnelles et de défendre une œuvre contemporaine auprès de publics de leurs âges. Une expérience fondatrice pour chacun d'eux.

PRODUCTION
Théâtre Impérial de Compiègne
COPRODUCTION
Opéra de Limoges
EN PARTENARIAT
avec la Maîtrise de Bretagne Conservatoire de Rennes le collège Clotilde Vautier à Rennes, le rectorat de l'Académie de Rennes et le Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper

EN TOURNÉE
HORS LES MURS

TOURNÉE
QUIMPER

Durée 1h20
sans entracte

SPECTACLE chanté
en français
Tarifs de 5 à 30 €

photo spectacle
© Vincent Pontet

Engagé en faveur de l'innovation, l'Opéra de Rennes observe les nouvelles écritures artistiques. La réalité virtuelle ouvre un nouveau monde de possibles à explorer, que la chorégraphe Blanca Li confronte aux enjeux de la narration à l'Opéra. Une première à Rennes, quelques semaines après la création française de ce spectacle au Théâtre National de Chaillot, pour fêter l'arrivée de l'été 2022.

OPÉRA IMMERSIF

LE BAL DE PARIS

BIANCA LI

Conception, Direction, Livret **Bianca Li**
Direction musicale **Tao Gutierrez**

JUILLET 2022
Vendredi 8 - 14h30 à 23h
Samedi 9 - 13h à 21h
Dimanche 13 - 13h à 21h

CRÉATION

Opérette contemporaine
en trois actes

Bianca Li
Conception, direction, livret
Tao Gutierrez
Direction musicale
Vincent Chazal
Direction, création visuelle
Chanel
Costumes
VR BackLight Studio
Développement

PRODUCTION
Compagnie Blanca Li (Film Addict)
COPRODUCTION
Calentito, La Fabrique des Images
Backlight studio
Actrio studio
Théâtre National de Chaillot
Teatros del Cana
SOUTIEN
CNC Centre national du cinéma et de l'image animée
Ville de Paris
Programme Europe Creative de l'Union Européennne
Medienboard Berlin Brandenburg,
Chanel

Durée 1h30
Tarif unique 30 €



Image spectacle
© Catalogue Installations immersives de l'institut français.

Blanca Li nous offre *Le Bal de Paris,* opérette en 3 actes inspirée des chefs-d'œuvre du genre... mais en réalité virtuelle. Le public est invité à être à la fois spectateur et acteur. Il participe à l'expérience, en interaction avec des danseurs bien réels. Les scènes se succèdent tout en racontant une grande histoire d'amour. Les participants sont les convives de trois grandes scènes de bal, invités à participer par les personnages principaux incarnés par les danseurs de Blanca Li. La transition vers le monde virtuel sera progressive, grâce à un bal réel, mis en scène et intégrant divers éléments de l'œuvre : cours de danses, musique et esprit festif pour passer naturellement du bal réel à l'univers virtuel et réciproquement. Une aventure musicale et chorégraphique étourdissante.
Initialement prévu en juin 2021, ce spectacle a été annulé en raison de la crise sanitaire. C'est une grande joie pour toutes les équipes de le présenter enfin aux spectateurs bretons.



SPECTACLES MUSICAUX



Sur les *sonates pour piano n°1 à 6* de **Galina Ustvolskaya**

Silvia Costa
Mise en scène et scénographie
Laura Dondoli
Costumes
Nicola Ratti
Création sonore
Marco Giusti
Lumières
Marino Formenti
Piano

Avec

Hélène Alexandridis
Marief Guittier
Anne-Lise Heimburger
Rosabel Huguet Duenas
Pauline Moulène

PRODUCTION
La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
COPRODUCTION
MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny et Le Festival d'Automne à Paris
Théâtre National de Bretagne

Création le 16 novembre 2021 à la Comédie de Valence

Durée 1h30

EN PARTENARIAT AVEC LE TNB

Renseignements et réservations
www.t-n-b.fr

photo Silvia Costa © EOkazaki

LA FEMME AU MARTEAU
GALINA USTVOLSKAYA
Création 2021

NOVEMBRE 2021
Jeudi 25 - 20h
Vendredi 26 - 19h

La Femme au marteau **met en image six sonates pour piano, écrites entre 1947 et 1988, de la compositrice russe Galina Ustvolskaya. Elle est l'unique femme à avoir été élève de Dmitri Chostakovitch qui disait : « l'art de Galina Ustvolskaya sera reconnu par tous ceux qui apprécient l'art musical vrai ».**
C'est une musique qu'il faut voir autant qu'écouter. Pour sa mise en scène, Silvia Costa, l'une des metteuses en scène de sa génération les plus acclamées actuellement, a conçu 6 tableaux comme il y a 6 sonates et fait appel à 5 comédiennes. Chacune de ces sonates, qui devient une histoire, est interprétée par le pianiste Marino Formenti.



CONCERT DESSINÉ.
d'après le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

Création d'une version pour chœur, ensemble instrumental et récitant

NOUVELLE PRODUCTION

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S),
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Gildas Pungier
Arrangements et direction
Emmanuel Suarez
Textes et chansons
Jean-Michel Fournereau
Récitant
Grégoire Pont
Illustration et animation vidéo

EN PARTENARIAT
AVEC L'ORCHESTRE
NATIONAL DE
BRETAGNE

Durée 1h15
Tarifs de 5 à 40 €

EN TOURNÉE
HORS LES MURS

TOURNÉE
CROZON
GUICHEN
VITRÉ

Illustration © Grégoire Pont

LE CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX

DÈS 7 ANS

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

CAMILLE SAINT-SAËNS / GILDAS PUNGIER

DÉCEMBRE 2021
Jeudi 9 - 20h
Samedi 11 - 18h
Représentations scolaires
Jeudi 9 - 14h30
Vendredi 10 - 14h30

À l'occasion du centenaire de la naissance de Camille Saint-Saëns, Gildas Pungier et les artistes du Chœur de chambre Mélisme(s) créent une aventure musicale totalement insolite : ils donnent la parole aux animaux du fameux carnaval. Qu'ont donc à nous raconter la carpe et le lapin, l'éléphant et la tortue, le cygne et autres kangourous sous le regard du lion ? Sans doute s'inquiètent-ils de l'avenir de la planète… Sur des paroles d'Emmanuel Suarez, Gildas Pungier a arrangé cette version où le Chœur rejoint tous les instrumentistes de la partition de Camille Saint-Saëns. Le dessinateur et réalisateur vidéo Grégoire Pont participe à l'aventure pour transformer ce conte en un concert dessiné au cours duquel ses illustrations sont projetées en direct. Un disque de cette création a été enregistré à l'Opéra de Rennes lors du confinement. Il sera disponible cet automne.



Musiques de Purcell & Dowland
Conception visuelle et mise en scène
Cécile Roussat & Julien Lubek
Réalisation des costumes
l'Atelier des Mystères / Maxence Rapetti-Mauss, Romane Dupont et Romain Marciniak
Réalisation des décors
Ateliers de l'Opéra de Rennes

LE BANQUET CÉLESTE
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Damien Guillon
Contre-ténor & Direction musicale
Isabelle Saint-Yves
Viole de gambe
André Henrich
Luth
Kevin Manent-Navratil
Clavecin
Aurélien Oudot
Danseur acrobate

PRODUCTION
Le Banquet Céleste
COPRODUCTION
Opéra de Rennes

Durée 1h10
Tarifs de 5 à 40 €

EN TOURNÉE
HORS LES MURS

TOURNÉE
LAMBALLE

Photo © Jullien Mignot

DREAMS

DÈS 7 ANS

LE BANQUET CÉLESTE

MAI 2022
Vendredi 20 - 20h
Samedi 21 - 18h
Lundi 23 - 20h
Représentations scolaires
Jeudi 19 - 14h30
Mardi 24 - 14h30

Avec *Dreams*, l'Opéra de Rennes accompagne Le Banquet céleste qui produit un spectacle nomade, conçu pour tourner à travers toute la Bretagne et au-delà. Le duo de metteurs en scène Cécile Roussat et Julien Lubek, experts en illusion, poètes et bricoleurs de plateau de génie, mettent en image les musiques de Purcell et Dowland interprétées par Damien Guillon. Un cabaret de curiosité qui réunit danse, magie nouvelle, musique et arts du cirque. Initialement prévue en 2020, cette nouvelle production a été annulée en raison de la crise sanitaire. Elle a néanmoins été créée et captée à Rennes par France Télévisions et TVR, rencontrant un très grand succès auprès des critiques et des professionnels, comme auprès des téléspectateurs. C'est une grande joie pour toutes les équipes de le présenter enfin aux spectateurs bretons, mais aussi en tournée la saison prochaine.



LA DANSE

La danse sublime parfois la musique, notamment quand elle est portée par des chorégraphes qui la mettent au cœur de leur écriture. C'est pourquoi plusieurs spectacles de danse enrichissent la programmation de l'Opéra de Rennes, avec comme points communs d'être très souvent donnés avec des musiciens live.

LA DANSE



Shantala Shivalingappa
Chorégraphie
Savitry Nair
Conseillère artistique
Nicolas Boudier
Direction technique et Création lumières
B.P. Haribabu & N.Ramakrishnan
Création rythmique
D.S. Aiyyelu
Costumes
J.Ramesh Jayaram
Chant

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
[H]ikariProduction

EN COLLABORATION AVEC ANGERS NANTES OPÉRA

Durée environ 1h30
Tarifs de 5 à 30 €

photo spectacle
© Hector Perez

SHANTALA SHIVALINGAPPA
SWAYAMBHU
DANSE DU MONDE INDE

DÈS 10 ANS

NOVEMBRE 2021
Jeudi 3 - 20h

Avec Shantala Shivalingappa, l'une des plus belles interprètes de kuchipudi, la programmation « divas du monde » de l'Opéra de Rennes s'ouvre pour la première fois à la danse. Art très codifié de l'Inde, le kuchipudi alterne danse pure, moments rythmiques et parties chantées issues de la mythologie indienne. Initialement prévu au printemps 2020, ce spectacle a été annulé en raison de la crise sanitaire. C'est une grande joie pour toutes les équipes de le présenter enfin aux spectateurs bretons.



THE PERSONAL ELEMENT
Alonzo King
Chorégraphie
Jason Moran
Musique
Philip Perkins
Arrangements musicaux
Jim French
Lumières
Robert Rosenwasser
Costumes

Pièce pour 8 danseurs
Création 2019
Durée 20 min

AZOTH
Alonzo King
Chorégraphie
Jason Moran, Charles Lloyd
Musique
Philip Perkins
Arrangements musicaux
Jim Campbell
Création lumière et images
Robert Rosenwasser
Costumes

Pièce pour 12 danseurs
Création 2019
Durée 50 min

PRODUCTION
Alonzo King Lines Ballet

Tarifs de 5 à 40 €

Photo Company Alonzo King LINES Ballet © Manny Crisostomo

COMPAGNIE ALONZO KING LINES BALLET
THE PERSONAL ELEMENT
AZOTH

DÉCEMBRE 2021
Mercredi 15 - 20h
Jeudi 16 - 20h
Vendredi 17 - 20h

Accueilli pour la première fois à Rennes, Alonzo King est une figure incontournable de la danse néoclassique. Il s'installe à San Francisco et fonde la compagnie Lines Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes compagnies Outre-Atlantique. Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle et le métissage.
Les 2 pièces de ce programme tissent un dialogue étroit entre sa danse et la musique de Jason Moran et Charles Lloyd, 2 immenses musiciens qui retournent aux racines afro-américaine du jazz.



Maud le Pladec
Conception, direction artistique et chorégraphie
Christelle Kocher
Conception et création costumes
Maud Le Pladec et **Tom Pauwels**
Dramaturgie musicale
Éric Soyer
Création lumière et scénographie
Musique composée, arrangée, interprétée & produite par **Chloé Thévenin**

Pièce pour 6 danseurs et chanteurs

PRODUCTION
Centre chorégraphique national d'Orléans
COPRODUCTIONS (EN COURS)
Festival Montpellier Danse, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Festival NEXT, La Soufflerie - Rezé

RÉSIDENCES DE CRÉATION :
Centre chorégraphique national d'Orléans et Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale

EN CORÉALISATION AVEC LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE

Durée 60 min
Tarif 14 €

photo : CSWY © Alexandre Haefeli

MAUD LE PLADEC
COUNTING STARS WITH YOU
CRÉATION 2021

FESTIVAL WATERPROOF

JANVIER 2022
Mercredi 26 - 20h
LE TRIANGLE - CITÉ DE LA DANSE

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegarde von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth - et tant d'autres – c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec, chorégraphe directrice du CCN d'Orléans, questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. Pour ce nouveau projet, elle imagine un langage corporel qui s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons sur les musiques de ces compositrices. Un spectacle qui a marqué le dernier festival Montpellier danse lors de sa création.



Louis Barreau
Chorégraphie
Louis Barreau
Marion David
NN
Danseurs
Musique de **Franz Schubert**, *sonate Arpeggione D. 821* (1824) interprétée en direct
Félix Dalban-Moreynas
Piano
Madeleine Dalban-Moreynas
violoncelle
Françoise Michel
Lumière
Camille Vallat
Costume

PRODUCTION
COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU
COPRODUCTIONS
Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire (en cours) ; La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Le Gymnase-CDCN + CCN de Roubaix (en cours)

RÉSIDENCES DE CRÉATION :
Théâtre Régional des Pays-de-la-Loire ; Théâtre du Jardin de Verre (en cours) ; Le Théâtre, cène Nationale de Saint-Nazaire ; Le Gymnase-CDCN + CCN de Roubaix (en cours)

EN CORÉALISATION AVEC LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE

Durée 40 min
Tarif 9 €

Portrait Louis Barreau © EmilyBonnet

LOUIS BARREAU
ARPEGGIONE
CRÉATION 2022

FESTIVAL WATERPROOF

FÉVRIER 2022
Mardi 1er- horaire à préciser
LE TRIANGLE - CITÉ DE LA DANSE

Chorégraphe nantais, Louis Barreau questionne la relation structurelle entre la danse et la musique, créant des spectacles sur les musiques de Bach, de Stravinski ou de Schubert d'une grande sensibilité, dont l'écriture chorégraphique formelle et abstraite devient exaltante pour les artistes comme pour les spectateurs. Il cherche à donner à voir et à sentir autrement la musique dans le corps et l'espace. Pour cette nouvelle création, *Arpeggione*, trois danseurs, un pianiste et une violoncelliste déploieront une forme dansée et musicale sur la Sonate *Arpeggione* de Schubert.



LES CONCERTS



STEVE REICH / ENSEMBLE LINKS
DRUMMING IN MOTION

FESTIVAL MAINTENANT

OCTOBRE 2021
Mercredi 6 - 18h et 20h

Œuvre majeure de la musique minimaliste, qui a notamment influencé les pionniers de l'électro, *Drumming* est un classique, un chef d'œuvre hypnotique. L'association Electroni[K] et l'Opéra de Rennes convient l'Ensemble Links, jeune collectif de musiciens et artistes de tous bords, qui reprend cette partition pour percussions et voix écrite par Steve Reich après un séjour au Ghana où il souhaitait étudier les rythmes africains. Leur version reste fidèle à l'originale mais la spatialisation du son ouvre de nouvelles perceptions sonores. Le public se place en effet, au choix, autour des artistes sur le plateau ou dans la salle.

Durée 1h
Tarifs : 5 et 2 € (Carte Sortir)

photo Ensemble Links



MAGMA

NOVEMBRE 2021
Vendredi 5 - 20h
Samedi 6 - 20h

Pour son 50e anniversaire, Magma, groupe à l'origine du genre musical baptisé *zeuhl*, mélangeant rock, jazz et musique avant-gardiste, a choisi l'Opéra de Rennes pour donner 2 représentations. Très au-delà du simple spasme et de l'effet de mode, Magma s'est imposé dès 1970 avec une musique libérée des connivences et des clichés. Une musique violente, virtuose et sans pareil. Fondé par le batteur et chanteur Christian Vander, le groupe se démarque très vite de ses contemporains avec une polyrythmie puissante et implacable.

Durée 2h
Tarifs : 55, 45 et 35 €

photo Magma ©
Christophe Abramowitz

PRODUCTION
Production Garmonbozia /
Gérard Drouot Productions



LE BANQUET CÉLESTE
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Damien Guillon
Direction musicale

AVEC
Céline Scheen, Suzanne Jerosme, sopranos
Mélodie Ruvio, Paul Figuier, altos
Thomas Hobbs, Nicholas Scott, ténors
Edward Grint, Nicolas Brooymans, basses

PRODUCTION
Le Banquet Céleste

Durée 1h10
Tarifs de 5 à 30 €

Photo Le Banquet Céleste
© Julien Benhamou

ODES & WELCOME SONGS
HENRY PURCELL
LE BANQUET CÉLESTE

MARS 2022
Samedi 26 - 18h
Dimanche 27 - 16h

Les *Odes* et *Welcome Songs* composés par Purcell entre 1680 et 1695 sont au nombre de 24. Il compose pour ces occasions une musique incroyablement imaginative et de grande facture. A en croire les registres, les effectifs étaient de taille étonnamment réduite lors des évènements spéciaux. Les plus vastes *Odes* de Purcell semblent avoir été conçues pour une douzaine d'instruments et un quatuor de chanteurs pour solos et chœurs. C'est dans cet esprit « chambriste » que le Banquet Céleste abordera ces œuvres d'une grande richesse expressive et musicale.



ŒUVRES DE FAURÉ,
DEBUSSY, RAVEL, DUPARC...

Cyrille Dubois
Ténor
Tristan Raës
Piano

PRODUCTION
Palazzeto Bruzane,
Centre de musique romantique française

Durée 1h15
Tarifs de 5 à 30 €

Photo © Jean-Baptiste Millot

MAÎTRE FAURÉ
CYRILLE DUBOIS, Ténor
TRISTAN RAËS, Piano

MAI 2022
Mercredi 25 - 20h

Après Stéphanie d'Oustrac en 2020 puis Sabine Devieilhe en 2021, l'Opéra de Rennes continue à inviter en récital des chanteurs dont la brillante carrière internationale a débuté à Rennes. Excellant dans l'art de la mélodie, le ténor Cyrille Dubois et le pianiste Tristan Raës présentent Gabriel Fauré sous un jour nouveau. Gabriel Fauré a été formé à l'École Niedermeyer avec Camille Saint-Saëns comme professeur de piano. Son parcours est atypique et l'influence de ce compositeur aux mérites artistiques indiscutables est indéniable. Ses mélodies sont, à elles seules, une école de l'écriture vocale à laquelle la jeune génération ira abondamment puiser.



Photo ©Vincent Gouriou

RENNES 1922
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
MAI 2022
MARDI 31- 20h

Tarifs de 5 à 30 €

En écho à l'exposition « Rennes 1922 » produite par le Musée des Beaux-Arts de Rennes, époque marquée par une profusion artistique remarquable dans notre cité et notamment la création des décors peints de l'Hôtel de Ville, le Chœur de chambre Mélisme(s) présente un concert qui nous replonge dans le répertoire présenté à l'Opéra de Rennes à cette période : un florilège de titres et une place importante accordée aux ouvrages légers. Un concert gala composé avec malice par Gildas Pungier d'après les registres des archives municipales et qui, en somme, nous replonge à l'Opéra de Rennes en 1922.



Barbara Kusa
Soprano
Mariana Rewerski
Mezzo-soprano
Luis Rigou
Flûtes andines
ENSEMBLE LA CHIMERA
Eduardo Egüez
Guitares, Arrangements et Direction artistique

EN COLLABORATION AVEC ANGERS NANTES OPÉRA

TOURNÉE
NANTES
Samedi 26 février
ANGERS
Mardi 15 mars

Tarifs de 5 à 30 €
photo © Philippe Matsas

GRACIAS A LA VIDA
DU BAROQUE DES MISSIONS JÉSUITES AU FOLKLORE SUD-AMÉRICAIN
ARGENTINE

MARS 2022
Lundi 14 - 20h

Les trésors du baroque sud-américain redécouverts ces 2 dernières décennies et explorés par les artistes de la Chimera.
Initialement prévu au printemps 2020, ce spectacle a été annulé en raison de la crise sanitaire. C'est une grande joie pour toutes les équipes de le présenter enfin aux spectateurs bretons.



Souad Asla
Direction artistique, Chant, Percussions, Danse
Hasniat Hosni (Hasna El Becharia)
Chant, Guembri
Aziza Tahri
Chant, Derbouka, T'bal, Bendir, Karkabou
Fatima Abbi
Chant, Bendir, Karkabou, Chœur
Khedidja Anebi
Bendir, Karkabou, Chœur
Mebrouka Brik
Chant, Bendir, Karkabou
Rabia Boughazi
T'bal, Bendir, Karkabou, Pestle, Chœur
Sabrina Cheddad
Bendir, Karkabou, Dance, Chœur
Zohra Kherabi
Chant, T'bal, Bendir Karkabou, Danse

Tarifs de 5 à 30 €

LEMMA SOUAD ASLA
MUSICIENNES DE LA SAOURA
ALGÉRIE

MAI 2022
Mercredi 11 - 20h

Gardiennes d'une tradition séculaire qu'elles incarnent jusque dans leur style vestimentaire, les musiciennes de Lemma incarnent avec pudeur mais ambition les chants et la musique qui se pratiquent dans des assemblées intimes de la Saoura, région désertique du sud de l'Algérie.
Initialement prévu au printemps 2020, ce spectacle a été annulé en raison de la crise sanitaire. C'est une grande joie pour toutes les équipes de le présenter enfin aux spectateurs bretons.

RÉSIDENCES DE RECHERCHE

En complément de ses activités publiques, l'Opéra de Rennes met régulièrement ses espaces de travail et ses compétences au profit d'artistes dans le cadre de temps de recherches. Pour ses ensembles en résidence bien entendu (temps de plateau, captations), mais aussi pour des artistes dont l'Opéra accompagne le parcours, en particulier (mais pas exclusivement) lorsqu'ils sont implantés à Rennes ou en Bretagne.
Parmi les équipes qui ont profité dernièrement de ces soutiens matériels : Le Banquet Céleste, le Chœur de chambre Mélisme(s), le Conservatoire de Rennes, la Maîtrise de Bretagne, Le Pont Supérieur*, l'Octuor Oxymore, l'ensemble In Paradisum, le Quatuor A'dam, la compagnie Engrenage, le Label Black Lilith Records, etc.

*L'Opéra de Rennes joue un rôle en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes artistes, dans le cadre de son partenariat avec le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de la Loire, en particulier dans les liens qu'il tisse avec la classe de chant lyrique de Stéphanie d'Oustrac et Olga Pitarch.

LA PROESIE

Lors du premier confinement, le compositeur de *L'Inondation* Francesco Filidei a écrit et confié à la soprano Jeanne Crousaud un cycle de mélodies absurdes et burlesques, *Proesie*. Ils décident de s'associer à la metteuse en scène Emily Wilson, la scénographe Oria Puppo, le chef et compositeur directeur de l'ensemble Sillages de Brest Gonzalo Bustos et la percussionniste Hélène Colombotti pour donner vie à un spectacle à partir de ces miniatures. La première étape de recherche autour de ce travail aura lieu à l'Opéra de Rennes lors de l'automne 2021.

Un partenariat Opéra de Rennes / Ensemble Sillages

Du 27 septembre au 1er octobre 2021



Photo Jeanne Crousaud - DR

MUSES INVERSÉES

Comment dit-on muse au masculin ? Est-ce un choix, d'être une muse ? Choisit-on de créer, de composer ? Et si oui, que se passe-t-il ? Assumer d'être une créatrice fut longtemps un choix audacieux et risqué. Les femmes artistes étaient tiraillées et parfois déchirées entre révolte contre ce que la société leur imposait, et soumission aux règles d'une bonne éducation reçue en héritage. « La musique deviendra sans doute pour Felix un métier », écrit Moses Mendelssohn à sa fille en 1820, « tandis que pour toi, elle ne peut et ne doit devenir qu'un agrément, et jamais l'élément déterminant de ton être et tes actes. »
La soprano Camille Poul et le pianiste Emmanuel Olivier répètent sur le plateau de l'Opéra de Rennes un spectacle destiné à mettre en lumière les compositrices trop souvent oubliées (Hélène de Montgeroult, Alma Mahler, Clara Schumann, Marie Jaël, Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Augusta Holmes, Pauline Viardot, Mel Bonis, Cécile Chaminade, Lili Boulanger) et les écrits d'Alma Mahler, Camille Claudel, Marceline Desbordes-Valmore, Anna khmatova, Kiki de Montparnasse, Louise de Vilmorin, Georges Sand...
Un projet qui donnera lieu à des actions de médiation dans le cadre des projets d'éducation artistique de l'Opéra.

Du 25 au 29 octobre 2021



Photo Camille Poul © Lisa Lesourd

« Si tu ne viens pas à l'Opéra, l'Opéra viendra à toi »… tel est le credo de nos actions sur les territoires de Rennes, Ville et Métropole, de l'Ille et Vilaine, de toute la Bretagne et au-delà ! Ces projets, placés sous les signe du partage, sont co-construits avec les artistes et les partenaires locaux, dans une démarche de partage, de sensibilisation et d'émancipation. En appui à ces actions, nombreux sont nos spectacles qui partent en tournée, aussi bien dans des structures de proximité de la Ville et de la Métropole, qu'en région Bretagne et dans toute la France (cf. pages spectacles).

OPÉRA ET TERRITOIRE

Un jumelage dans les quartiers Centre de Rennes marqué par une résidence d'artistes à l'école du Colombier

Après trois années de compagnonnage avec les quartiers Nord-Est, l'Opéra entame un jumelage avec les quartiers Centre, Thabor, Saint Hélier, Alphonse Guérin.
Cette première saison sera consacrée à l'interconnaissance des acteurs du territoire et de l'Opéra. Des parcours seront ainsi proposés aux habitants pour leur permettre de découvrir, en voisins, notre Maison.
Une résidence du Chœur de chambre Mélismes à l'école du Colombier donnera au jumelage une dimension artistique. Toute l'école bénéficiera d'un lien privilégié avec l'Opéra et deux classes de CM1-CM2 chanteront tout au long de la saison avec des choristes de l'ensemble. Ce travail au long cours donnera lieu à un concert donné sur la scène de l'Opéra, associant le chœur Mélismes et les élèves.

Vendredi 24 juin - *Gratuit*



Photo Marelle Colombier 2020 - © Laurent Guizard

À Chœur ouvert

L'Opéra relance son opération « À chœur ouvert» ! une occasion unique offerte aux amateurs de s'initier à la pratique chorale. Les séances, animées par Eléonore Le Lamer, cheffe de chœur associée à l'action culturelle de l'Opéra, permettent à une soixantaine de participants, de tous âges, chanteurs débutants ou plus confirmés de se retrouver pour aborder des chœurs d'opéras en lien avec la programmation. À la clé, des interventions du chœur à l'occasion de *Madame Butterfly* sur écrans ou encore lors des présentations de saison.

Calendrier : samedis 29 janvier, 26 février, 12 mars, 2 avril, 23 avril, 7 mai, 11 juin (de 10h à 12h)

À l'Opéra de Rennes. *Gratuit, sur inscription*



Photo © Laurent Guizard

Un Réseau voix en Bretagne

L'éducation artistique et culturelle (EAC) tout au long du parcours scolaire est une priorité nationale. En Bretagne, les partenaires publics se sont donnés pour objectif que 100% des jeunes bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent et exigeant durant le temps de leur scolarité. Dans cette perspective, s'appuyant sur de nombreux acteurs bretons œuvrant dans le domaine de l'art vocal et du chant, la DRAC Bretagne et le Rectorat de l'Académie de Rennes ont souhaité fédérer, renforcer et valoriser les initiatives au service d'une forte politique publique d'éducation artistique et culturelle par (et pour) la voix.
C'est ainsi que le Réseau voix a été créé en 2020 ; sa coordination a été confiée à l'Opéra de Rennes.
À terme, le Réseau voix permettra de nourrir les acteurs du chant choral en Bretagne sur toutes les facettes : « formation/pratique artistique/création/diffusion » dans les temps scolaires, périscolaires.



Photo DR

Festival Européen Jeune Public



BIG BANG
COMPAGNIE ZONZO
AVEC WOUTER VAN LOOY

MAI 2022
Samedi 14
Dimanche 15

DÈS 7 ANS

Le temps d'un week-end festif, l'Opéra se transforme en terrain de jeux et d'expérimentations pour les enfants et leurs familles. Surprises musicales, installations sonores interactives, spectacles, concerts et fanfares envahissent l'Opéra dans ses moindres recoins mais aussi la place de la Mairie et même l'Hôtel de Ville !
Le festival BIG BANG réunit à travers l'Europe des opéras et centres culturels dédiés à la musique à Anvers, Athènes, Dublin, Enschede, Gand, Lille, Lisbonne, Rennes, Rouen, Séville, Bruxelles, Taillinn, Reykjavik… et même Ottawa. Tous se rassemblent avec cette envie de faire découvrir aux enfants la musique et leurs théâtres avec fantaisie et convivialité, en confiant la direction artistique de l'événement à l'ingénieuse compagnie belge Zonzo.

Compagnie Zonzo
Direction artistique
bigbangfestival.eu

Programme, tarifs, horaires et modalités de réservation communiqués un mois avant l'événement

photo Big Bang Festival Lille 2019 © Frédéric Iovino

5 € : Une heure pour découvrir l'opéra

CONCERT
RÉVISEZ VOS CLASSIQUES
DE BERLIOZ A SAINT-SAËNS
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

OCTOBRE 2021
Mardi 12 - 18h et 20h
Mercredi 13 - 14h30



CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Gildas Pungier
Direction musicale

DIFFUSION EN DIRECT
à 20h
www.lairedu.fr
et www.opera-rennes.fr

Le centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns est l'occasion pour Gildas Pungier et le Chœur de chambre Mélisme(s) de proposer au public une exploration de pages sublimes composées pour le chœur.

De Berlioz à Saint-Saëns en passant par Fauré et son élève breton Paul Ladmirault, tout un univers s'ouvre à nous pour « réviser nos classiques » !

Durée 1h - *Garderie musicale pour les enfants de 6 mois à 6 ans. Gratuit, dans la limite des places disponibles. En partenariat avec la Direction Petite Enfance.*

MARELLE
LE BANQUET CÉLESTE

MARS 2022
Mercredi 30 - 18h
Jeudi 31 - 18h



SÉANCES SCOLAIRES
Mercredi 30 mars
10h et 14h30
Jeudi 31 mars
10h et 14h30

LE BANQUET CÉLESTE,
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Damien Guillon
Direction musicale

Un parcours musical insolite de la rotonde à la scène avec le Banquet Céleste.

En partenariat avec le CFMI - Rennes 2

À hauteur d'yeux d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystères et de magie. Cette bal(l)ade en musique se conçoit donc aussi comme une découverte du théâtre.

Durée 1h45

CONCERTS
ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT
L'OPÉRA EN FAMILLE OU ENTRE AMIS



QUAND LES ANIMAUX CHANTENT
AVRIL 2022
Lundi 4 - 18h et 20h

Marc Scoffoni, baryton et **Marie-Bénédicte Souquet,** soprano
Solistes et présentation
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
Xavier Ribes, direction

DES FORÊTS ET DES HOMMES
MAI 2022
Jeudi 3 - 18h et 20h

Marc Scoffoni, baryton et **Elodie Hache,** soprano
Solistes et présentation
avec la participation de **Vincent Karche,** ténor
CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA
Xavier Ribes, direction

VISITES
À LA DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA

Samedis 16 octobre 2021, 15 janvier, 12 mars 2022
De 10h à 11h30 et de 14h à 16h30



Inauguré en 1836, l'Opéra est un bâtiment majeur du patrimoine culturel breton.

Une déambulation dans les espaces accessibles au public (la rotonde, la salle et le foyer public) et les coulisses habituellement réservées aux artistes (scène et arrière scène, salle de répétition, loges...).

Sur réservation : billetterie Opéra.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À L'OPÉRA DE RENNES

En partenariat avec Destination Rennes

. **Samedi 18 septembre 14h30 et 17h30**
Répétition publique de ***Rinaldo***
Sur réservation : billetterie Opéra (dès le samedi 28 août)

. **Dimanche 19 septembre de 10h à 16h30.**
Visites guidées de l'Opéra : Un parcours sur mesure pour découvrir l'œuvre de l'architecte Charles Millardet : de la rotonde au théâtre à l'italienne et son plafond peint, en passant par le foyer public à la vue imprenable sur la place de la mairie.
Réservation auprès de Destination Rennes



Photo © Laurent Guizard

EXPOSITIONS

OPÉRA DE RENNES - CARRÉ LULLY

Entrée libre aux jours et horaires d'ouverture de la billetterie de l'Opéra

Portraits d'orchestre

PHOTOGRAPHIES DE STÉPHANE LAVOUÉ
Du 21 octobre au 4 décembre 2021

Une exposition de photographies de Stéphane Lavoué sur l'identité du musicien d'orchestre. Entrée libre aux jours et horaires d'ouverture de la billetterie de l'Opéra.

En partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne



Photo Grant Llewellyn, chef d'orchestre
© Stéphane Lavoué

Les baigneuses

PEINTURES DE MARIANO OTERO
Du 7 au 17 décembre 2021

Le peintre rennais, militant, décédé le 9 juillet 2019, avait consacré une longue période de sa vie à ses baigneuses, aux formes généreuses, éprises de liberté qui ont fait sa renommée.

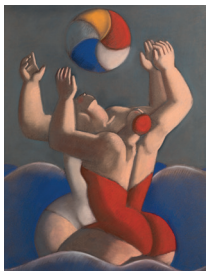


Photo DR

VISITE IMMERSIVE EN SON 3D

Équipé d'un casque de réalité virtuelle, le spectateur écoute un extrait de *Carmen* en passant d'une place à l'autre de l'Opéra : au parterre, au 3e balcon, dans la fosse d'orchestre et même sur la scène... Le son 3D (son binaural) renforce la présence des chanteurs et des musiciens.

Accessible avant et après certains spectacles - Rotonde de l'Opéra

En partenariat avec Noise Makers, Artefacto, Pade Design, ESI Group, l'Orchestre National de Bretagne, l'Espace des sciences et Rennes Métropole.

les rendez-vous gratuits, ce sont aussi :
. les Journées Tous à l'Opéra
. la programmation d'été de l'Opéra
. nos créations numériques à retrouver sur nos réseaux et télés partenaires
. l'incontournable rendez-vous *Opéra sur écran(s)* chaque année dans toute la Bretagne et les Pays de la Loire.

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'Opéra de Rennes remercie chaleureusement pour leur soutien ses mécènes et ses partenaires qui lui permettent de porter des projets ambitieux en partageant ses valeurs de créativité, de transmission et d'ouverture.

MÉCÈNES

Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire, Groupe Caisse des Dépôts, Fondation Orange, Arkéa Banque Entreprises et Institutionnels, MaPlatine.com, Avril - Cosmétique bio

PARTENAIRES ÉCONOMIQUES

Émile Lafaurie

PARTENAIRES AUDIOVISUELS

France 3 Bretagne, TVR, CREA (Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles de l'Université Rennes 2)

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

Ouest-France, Unidivers, France Musique

L'OPÉRA CONNECTÉ

Restez informés tout au long de la saison

Retrouvez les infos de dernières minutes
Visitez les coulisses
Découvrez nos photos
Suivez en live certains de nos évènements
Partagez vos impressions
Participez à des concours
Abonnez-vous à notre newsletter

Opéra de Rennes
CS 63126 – 35031 Rennes cedex

Administration 02 23 62 28 00
Billetterie 02 23 62 28 28
billetterie@opera-rennes.fr

CONTACT PRESSE
Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

COUVERTURE
Conception graphique Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux
Dessins Matthieu Fayette.
N° d'entrepreneur de spectacles : 1-1114491 - 2-1114492 - 3-1114493

rennes VIVRE EN INTELLIGENCE

opera-rennes.fr