



OPÉRA
DE RENNES

ALONZO KING

LINES BALLET

durée : 1h35

15/12/2021 . 20h

16/12/2021 . 20h

17/12/2021 . 20h

LAFaurie
1991

COUVERTURE

Conception graphique Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux

Dessins Matthieu Fayette

Crédit photo © RJ Muna

N° d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-012024, PLATESV-R-2021-012027, PLATESV-R-2021-012030

Alonzo King **LINES Ballet**

Alonzo King
Directeur artistique et
chorégraphe

Robert Rosenwasser
Directeur Adjoint

Laura O'Malley
Maître de Ballet

Francesca Muscolo-Artl
Directrice technique

Seah Johnson
Régisseur lumière

Saskia Lee
Technicien plateau

Kyle Slauch
Machiniste

Brandi Williams
Manager de compagnie

Michael Tiknis
Directeur du Développement

Jane Clifford
Directrice financière

Laurie Bianchi
Responsable du Marketing

Kate Pfaff
Directrice générale de la
Formation

Adji Cissoko
Madeline DeVries
Lorris Eichinger
Shuaib Elhassan
James Gowan
Ilaria Guerra
Maya Harr
Marusya Madubuko
Alvaro Montelongo
Michael Montgomery
Tatum Quiñónez
Danseurs

PRODUCTION
Alonzo King Lines Ballet

ALONZO KING
LINES BALLE

PRODUCTION DE TOURNÉE
Delta Danse

*Alonzo King LINES Ballet remercie
ses soutiens : Bank of the West,
the National Endowment for the
Arts, the William & Flora Hewlett
Foundation.*

*Depuis 2011, Alonzo King LINES
Ballet bénéficie du soutien de Bank
of the West et la Fondation BNP
Paribas pour le développement
de ses projets. Alonzo King LINES
Ballet est soutenu en partie
par une bourse du National
Endowment for the Arts.*

The Personal Element

Alonzo King
Chorégraphie
Jason Moran
Musique
Philip Perkins
Arrangements musicaux
Jim French
Lumières
Robert Rosenwasser
Costumes

Création 2019 - durée 22 min

Cette pièce évocatrice pour 8 danseurs focalise l'attention et le regard du spectateur sur l'écriture de la danse et la composition des mouvements, sur une partition de piano de Jason Moran. Le décor clair et sobre et les costumes élégants de *The Personal Element* font la part belle à la chorégraphie et l'expertise de la compagnie. L'interaction entre le piano de Moran et le mouvement des danseurs est une invitation poétique qui permet à chaque spectateur d'établir sa propre lecture avec la pièce.

Jason Moran

Né le 21 janvier 1975 à Houston (Texas), le pianiste américain Jason Moran fait ses premières gammes dès l'âge de six ans et suit un apprentissage classique. La découverte à neuf ans de Thelonious Monk l'oriente définitivement vers le jazz. Incluant des éléments provenant du blues, du classique ou du rap, le style expérimental de Jason Moran se développe pleinement dans le solo *Modernistic* (2002) et *Same Mother* (2005), acclamés par la critique. Depuis son premier album, il a produit quatorze autres albums et crée des partitions pour le cinéma et le théâtre. L'histoire est un thème récurrent pour Moran qui est actuellement directeur artistique du jazz au Kennedy Center, professeur au New England Conservatory et au JazzAhaed, et commissaire de la série Artistic's Studio pour le Park Avenue Armory de New York (US).

Azoth

Alonzo King

Chorégraphie

Charles Lloyd et Jason Moran

Musique

Philip Perkins

Arrangements musicaux

Jim Campbell

Création lumière et images

Robert Rosenwasser

Costumes

Création 2019 - durée 56 min

Ancien nom donné au mercure, l'azoth est un des agents essentiels de la transformation en alchimie qui rend possible la transmutation. Une transmutation du plomb en or, de la Terre - notre Terre - en métaux nobles, ou encore de l'élévation de nos cœurs et esprits en matière pure et précieuse. Dans cette définition, l'azoth contient l'information complète de l'univers et de ce qui le régit.

Charles Lloyd, Jason Moran et Alonzo King créent un dialogue entre le mouvement et la musique. Les deux musiciens partagent une approche multidisciplinaire de leur art qui complète parfaitement la vision élargie du ballet d'Alonzo King, proposant ainsi une pièce harmonieuse. Cette alchimie se pare des lumières de l'installation audacieuse de Jim Campbell, laquelle nous insuffle un sentiment de liberté et d'émerveillement.

« Alonzo a une façon d'entendre. Sa chorégraphie devient un contenu mélodique. » Jason Moran

Alonzo King

Directeur artistique et chorégraphe

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Chorégraphe visionnaire, il est également invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde comme le Frankfurt Ballett, Alvin Ailey American Dance Theatre, le Swedish Royal Ballet, le Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, le Hong Kong Ballet... Très reconnu aux États-Unis il collabore régulièrement avec l'opéra, la télévision et le cinéma. Sept ans après la création de LINES Ballet, Alonzo King inaugure le Dance Center à San Francisco puis en 2001, il crée la LINES Ballet School afin de découvrir et développer le talent de jeunes danseurs.

En 2006, Alonzo King débute un partenariat avec la Dominican University de Californie et crée le premier programme Joint BFA de danse de la côte Ouest. Le maire de San Francisco le distinguera en 2008 avec le prix des Arts de la ville, le qualifiant de « trésor de San Francisco, regroupant le meilleur de San Francisco, l'excellence et la diversité culturelle de la ville ». La même année, il reçoit le Jacob's Pillow Creativity Award pour sa contribution à avoir « porté le ballet vers le 21^e siècle » selon les termes de Ella Baff, directrice exécutive du Jacob's Pillow.

Il a également reçu de nombreuses autres distinctions : le Bessie Award en 2005, le NEA Choreographer's Fellowship, l'Irvine Fellowship en danse, le Lehman Award, le Excellence Award du KGO et le San Francisco Foundation's Community Leadership Award en 2007. En 2005, le Kennedy Center le nomme Maître de la chorégraphie afro-américaine. En 2005, il a obtenu le titre de Docteur Honoris Causa à la Dominican

University de Californie, puis quelques années plus tard, il se voit décerner la Green Honos Chair Professorship de la Christian University au Texas. Au printemps dernier, il reçoit une seconde fois le titre de docteur honoris causa du California Institute of the Arts à Los Angeles.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle. William Forsythe dit de lui que « c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ».

La Compagnie

Alonzo King LINES Ballet basée à San Francisco est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine. En plus de ses saisons biennuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, La Maison de la Danse et le Monaco Dance Forum. Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement dans l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte Ouest américaine. Alonzo King LINES Ballet est accueilli cette saison pour la première fois à Rennes.

**Les prochains
rendez-vous de l'Opéra
de Rennes**

LA DAME BLANCHE

Opéra-comique en 3 actes
de François-Adrien Boieldieu
(1825)

Avec l'Orchestre **Les Siècles**
et le Chœur **Le Cortège**
d'**Orphée**

Direction **Nicolas Simon**

Mise en scène **Louise Vignaud**

Du 28 décembre 2021 au 1^{er}
janvier 2022

RED WATERS

Nouvelle création 2022

Opéra pop et gothique de
Keren Ann Zeidel et Barði
Jóhannsson (*Lady & Bird*)
(2011)

*En coproduction avec le TNB
et l'Orchestre National de
Bretagne*

Avec l'Orchestre National
de Bretagne et le Chœur de
chambre **Mélisme(s)**

Direction **Nicolas Agullo**

Mise en scène **Arthur
Nauzyciel**

Du 28 janvier au 4 février
2022

**FESTIVAL
WATERPROOF**

**COUNTING STARS WITH
YOU**

Maud Le Pladec

Mercredi 26 janvier 2022 - 21h
HORS LES MURS - LE TRIANGLE

ARPEGGIONE

Louis Barreau

Mardi 1^{er} février 2022 - 21h
HORS LES MURS - LE TRIANGLE

OPÉRA
DE RENNES

ALONZO
KING
LINES BALLET

Alonzo King Chorégraphies
Jason Moran & Charles Lloyd Musique

opera-rennes.fr   


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Région
BRETAGNE


Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

 **rennes**
VIVRE EN INTELLIGENCE