



COUVERTURE

Conception graphique

Jonathan Marçot et Marie Touzet-Barboux

Dessins

Matthieu Fayette

N° d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2021-012024, PLATESV-R-2021-012027, PLATESV-R-2021-012030

OPÉRA
DE RENNES

L'ODYSSÉE

L'épopée d'Ulysse, un voyage musical

JULES MATTON

28/04/2022 . 20h

29/04/2022 . 20h

Durée 1h20 environ
sans entracte

Représentations scolaires

Jeudi 28 et vendredi 29 avril 2022 à 14h30

LAFaurie

1991

L'Odysée

JULES MATTON

Opéra pour 12 paysages,
solistes, quatuor à cordes
et orphelins d'après l'œuvre
d'Homère

Opéra chanté en français

Marion Aubert

Livret

Christophe Collette

Direction musicale

David Gauchard

Mise en scène

Fabien Teigné

Scénographie

David Moreau

Création visuelle et numérique

Christophe Chaupin

Création lumières

Michaël Martin-Badier

Assistant à la mise en scène

Stéphanie Chêne

Regard chorégraphique

Jeanne Crousaud, *soprano*

Athéna, Pénélope, Circé

Fabien Hyon, *ténor*

Télémaque

Laurent Deleuil, *baryton*

Ulysse

QUATUOR DEBUSSY

Christophe Collette

Emmanuel Bernard

Violons

Vincent Deprecq

Alto

Cédric Conchon

Violoncelle

MAÎTRISE DE BRETAGNE

Maud Hamon-Loisance

Direction artistique

CHŒUR DU COLLÈGE CLOTILDE

VAUTIER

*En partenariat avec la Maîtrise
de Bretagne / Conservatoire
de Rennes, le collège Clotilde
Vautier à Rennes, le Rectorat
de l'Académie de Rennes et le
Théâtre de Cornouaille, Scène
nationale de Quimper.*

PRODUCTION

Théâtre Impérial - Opéra de
Compiègne, coproduction
Opéra de Limoges
Création au Théâtre Impérial -
Opéra de Compiègne le 5 avril
2018 - Commande du Théâtre
Impérial - Opéra de Compiègne

*Avec le soutien du Fonds de
Création Lyrique de la Fondation
d'entreprise AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique.*

*La SPEDIDAM est une société
de perception et de distribution
qui gère les droits des
artistes interprètes en matière
d'enregistrement, de diffusion et
de réutilisation des prestations
enregistrées.*

*Avec le concours de la compagnie
L'unijambiste.*

Argument

Télémaque, le fils d'Ulysse et Pénélope, est seul sur la grève. Il est en colère contre son père parti et ne sait comment se construire.

Sur la plage, une bande d'enfants surgit. Ce sont les enfants orphelins, sans doute, eux aussi, les enfants des marins partis.

Il y a là Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent et inventent les exploits - mais aussi les échecs - de leurs pères.

À leur tour, ils chantent *L'Odyssée*, le pays des lotophages, le cyclope, Circé, l'aventure, et ensemble, aidés par le chant et l'épopée, ils apprennent à grandir.

Le livret

Qu'est-ce qu'écrire un livret ? Quelle place laisser dans l'écriture à la musique ? Quel rythme imprimer ? Et qu'est-ce que ça veut dire écrire un opéra porté par un chœur d'enfants et trois solistes ? Et le quatuor à cordes, quelle place lui donner ? Et qu'est-ce que ça signifie écrire à partir de l'œuvre d'Homère ?

Doit-on faire une adaptation ? Préserver les moments les plus emblématiques de l'œuvre ? Jouer avec la mémoire collective de *L'Odyssée* ? N'y a-t-il pas quelque plaisir à retrouver le Cyclope ? Les sirènes ? Circé ? À quel endroit cette œuvre nous touche aujourd'hui ?

Après quelques jours de réflexion, nous avons choisi de faire une œuvre de création, traversée par le souvenir d'Homère. Et d'axer notre travail sur le personnage de Télémaque.

Télémaque, seul sur la grève, attend le retour de son père... et se pose, lui aussi, des questions : « C'est quoi grandir sans figure paternelle ? Pourquoi son père est-il parti ? Et ce père ? Qui est-il ? À qui s'identifier ? Comment grandir ? »

Marion Aubert

La musique

Télémaque et une vingtaine d'enfants sont sur une plage. Du haut de son chagrin, Télémaque pleure l'absence de son père. Les enfants tâchent de le reconforter en lui montrant comment leurs pères, menés par Ulysse, vivent héroïquement leurs aventures.

Ces aventures, ils les miment à Télémaque pour lui montrer comment est grand son père, comment Télémaque ne doit pas le blâmer de l'avoir laissé à Ithaque. Athéna se joint aux enfants pour contredire sa tristesse et lui expliquer comment tout ceci était nécessaire. Télémaque, peu à peu, se laisse gagner par l'amour et l'espoir de revoir Ulysse, son père.

- La musique alterne entre harmonies ambiguës, violentes, ou plus claires, plus diaphanes. Le chœur comporte quelques solistes portés par un langage incisif, direct et enfantin, en dialogue avec les trois adultes. Le quatuor à cordes constitue la lame de fond des textures successives. Alternent passages tutti, soli et les intermédiaires. Alternent également aux voix air soli, en duo et en trio, en dialogue ou non avec le chœur et le quatuor. Ainsi, un ensemble contrasté permet de mettre en relief l'histoire et les différents et successifs états d'âme des personnages.

Jules Matton

La mise en scène

La pièce parle depuis l'enfance. L'enfance de l'écriture. L'enfance de Télémaque. Celle des interprètes. Et le souvenir de nos propres enfances. La scénographie, les paysages, seront eux aussi travaillés par cette enfance.

Nous la voudrions libre, ludique : un cheval de Troie, la grotte du Cyclope, l'île d'Ithaque, seront autant de terrains de jeu, de feuilles à dessins.

David Gauchard

Retrouvez les biographies des artistes sur www.opera-rennes.fr



Distribution

Représentation 28 avril à 20h et scolaire 29 avril à 14h30

MAÎTRISE DE BRETAGNE

Louise Billy, Léandre Boullot, Lila-Rose Carteron, Anaïs Castelli, Tamara Dormont, Marie Drouin, Camille Frappier, Charlotte Le Gagneux, Sixtine Menet, Garance Nevi, Judith Nevi, Niilo Tarassenko, Gustave Watbot-Henot, Mélissa Mougeot, Bénédicte Resongles, Maëlan Guillas

CHŒUR DU COLLÈGE CLOTILDE VAUTIER

Loubna Akkouh, Tristan Ambrosi, Malak Atmane, Douae Bouaguiba Belhaj, Kaïla Bourgeois Russia, Emma Briand, Anna David, Vicnelly Ezenwa, Abdoukadi Guirassi, Favour Harlet, Zaïna Quoudmoussi, Alotode Ziggarr

Scolaire 28 avril à 14h30 et représentation 29 avril à 20h

MAÎTRISE DE BRETAGNE

Lise Biedermann, Violette Boyer-Cousanca, Myriam Brimant, Anatole Champion, Maya Coillot Gonzalvez, Fleur De Bodman, Suzanne Donnart, Léonie Lacour-Paty, Arthur Pellet-Perodeau, Joaquim Piccoli-Costa, Baptiste Plattier, Odina Serandour, Mathurine Tanguy, Elise Vannier, Alma Milonet, Eden Denis, Eloïse Mieusset

CHŒUR DU COLLÈGE CLOTILDE VAUTIER

Yanich Abou Salam, Lucie Andres, Louise Defontaine, Ana Delacourt, Charlotte Geslin, Fanny Guenais, Sarah Kerverdo, Chloé Le Rouzic, Siem Maেকে Welday, Omar Mmadi Mroivili, Keryann Noël, Zélie Polo-Visier, Eva Roudaut

Nos remerciements aux équipes pédagogiques de la Maîtrise de Bretagne et du Collège Clotilde Vautier

Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes

CONCERT DÉCOUVERTE ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

Des forêts et des hommes

Avec le **Chœur d'Angers**

Nantes Opéra - direction

Xavier Ribes, Marc Scoffoni,

baryton, **Elodie Hache,**

soprano et **Vincent Karche,**

ténor

Jeudi 3 mai 2022 - 18h et 20h

Tarif : 5 € - 2€ Carte Sortir

DES NUITS ÉTOILÉES

Musique de chambre

Orchestre National de

Bretagne

Avec **Bruno Philippe,**

violoncelle

Vendredi 6 mai 2022 - 20h

DIVAS DU MONDE

ALGÉRIE

LEMMA SOUAD ASLA

Musiciennes de la Saoura

Mercredi 11 mai 2022 - 20h

Tarif : de 4 à 30€

BIG BANG FESTIVAL

Spectacles et aventures

musicales - Dès 5 ans

Compagnie Zonzo

**Samedi 14 et dimanche 15 mai
2022**

**Spectacles gratuits et à 3€ -
2€ Carte Sortir**

En partenariat avec Les

Tombées de la Nuit et le

Conservatoire de Rennes

DREAMS

Le Banquet Céleste

Damien Guillon, contre-ténor

et direction musicale

Aurélien Oudot, danseur-

acrobate

Du 20 au 23 mai 2022

Tarif : de 4 à 40€

CONCERT MAÎTRE FAURÉ

Cyrille Dubois, ténor

Tristan Raës, piano

Mercredi 25 mai - 20h

Tarif : de 4 à 30€

CONCERT RENNES 1922

Chœur de chambre

Mélisme(s)

Mardi 31 mai - 20h

Tarif : de 4 à 30€

Dans le cadre de la

programmation « 1920 Rennes

dans les années folles »

OPÉRA
DE RENNES

28 et 29/04/2022

L'ODYSSÉE

L'épopée d'Ulysse, un voyage musical

JULES MATTON

Quatuor Debussy Direction musicale

David Gauchard Mise en scène

Maitrise de Bretagne / Chœur du collège Clotilde Vautier

opera-rennes.fr   

