

Pour le plus grand bonheur de tout un chacun l'Opéra de Rennes ne propose pas que des spectacles en représentation scolaire.

Voici la présentation des spectacles "Tout public" de la saison 2022-2023.

Les concerts Découvertes à 5€

*Actéon par Le Banquet
Céleste*

Révisez vos classiques

Direction musicale Damien Guillon

Petit opéra de chasse, Actéon est un bijou composé en 1684 par Marc-Antoine Charpentier. Au cours d'une chasse, Actéon surprend au bain la déesse Diane et ses compagnes alors qu'elles croyaient se trouver à l'abri de tout regard indiscret. Diane s'en aperçoit et, furieuse de l'audace du chasseur, le métamorphose en cerf. Il est alors poursuivi et mis en pièces par ses propres chiens. La simplicité de l'intrigue de cette pastorale en musique contraste avec la richesse et la beauté de sa musique de Charpentier.

Samedi 17 décembre à 18h et 20h

*L'art du rire de Jos
Houben*

Temps fort Arts du cirque

Dans le cadre d'AY-ROOP

Héritier des grands clowns et burlesques, Jos Houben est aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres du théâtre physique au langage corporel et universel. Un spectacle franchement drôle et libérateur porté par un artiste devenu un complice de l'Opéra de Rennes.

Mardi 6 juin à 18h et 20h

Ca va mieux en le chantant

Profession Ténor

Direction musicale Xavier Ribes

Le ténor Carlos Natale se raconte, depuis l'Argentine où il est né jusqu'à la France où il vit, en passant par l'Italie où il s'est formé. En nous parlant de ses répertoires sans omettre ceux qu'il aime moins, ceux qui lui échappent, ceux qui sont devenus des jardins secrets, il nous livre un joli moment de confiance qu'accompagne le harpiste Sylvain Blassel.

Mardi 14 mars à 18h et 20h

Opéra au village

Direction musicale Xavier Ribes

C'est vrai dans la chanson comme à l'opéra : la place du village y est un lieu de fête mais elle est aussi un théâtre des passions humaines et l'espace symbolique de la vie collective. Ce programme nous emmène donc à la campagne, de la Bretagne à la Provence, mais aussi en Europe centrale, en Espagne, en Italie, pour nous faire vivre des scènes où la musique est souvent imprégnée de rythmes et de mélodies qui suscitent l'émerveillement.

Lundi 19 juin à 18h et 20h

Les Opéras

L'annonce faite à Marie de Philippe Leroux

Direction musicale Guillaume Bourgogne
Mise en scène Cécile Pauthe

Dimanche 6 novembre à 16h
Mardi 8 novembre à 20h
Mercredi 9 novembre à 20h

Pour son premier opéra, le compositeur Philippe Leroux aborde une œuvre littéraire mythique autant que mystique : L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel, dont l'œuvre, indémêlable de sa foi chrétienne, revisite la figure de la Vierge. Un opéra en création mondiale qui convoque un espace poétique infini : tous nos sens seront en éveil entre le son travaillé par l'Ircam (Institut de recherche et de coordination acoustique/musique), la richesse des timbres de l'ensemble Cairn, les voix des solistes rompus à l'écriture de Philippe Leroux et la scénographie subtile habitée de paysages du Tardenois natal de Claudel que nous offre la metteuse en scène Cécile Pauthe.

Durée 1h45
Tarif Action Culturelle 16€

Les enfants terribles de Philip Glass

Direction musicale Emmanuel Olivier
Mise en scène, scénographie Phia Ménard

Lundi 14 novembre à 20h
Mercredi 16 novembre à 20h
Jeudi 17 novembre à 20h
Samedi 19 novembre à 18h
Dimanche 20 novembre à 16h

À l'origine, Les Enfants terribles est un opéra de chambre dansé pour quatre voix et trois pianos composé par Philip Glass en 1996 d'après la pièce éponyme de Cocteau et le film qu'il coréalisa avec Jean-Pierre Melville. Le rêve, l'imagination visuelle, l'exploration et la bascule se font dans un état unique d'écoute et de sensations... la musique répétitive de Philip Glass produit un effet de transe jusqu'au dénouement forcément fatal, forcément sublime.

Durée 1h35
Tarif 16€

Zaïde de Wolfgang Amadeus Mozart

Musiques additionnelles Robin Melchior
Direction musicale Nicolas Simon
Mise en scène Louise Vignaud

Lundi 6 février à 20h
Mercredi 8 février à 20h
Vendredi 10 février à 20h
Dimanche 12 février à 16h

Découvrir Zaïde de Mozart en scène est une rare expérience de spectateur. Chef d'œuvre qui comporte quelques-uns des plus beaux airs de Mozart, il est pourtant inachevé faute d'ouverture, de final et de la disparition d'une grande partie des dialogues parlés.

Sur une île déserte, l'équilibre du monde de nos protagonistes Zaïde, Allazim, et Soliman est parfaitement réglé. Mais Inzel, le maître du jeu, les met à l'épreuve du naufrage de Gomatz, un inconnu aussi inquiétant qu'attirant.

Un opéra délicieux qui questionne notre rapport à l'altérité et fait le lien entre le XVIIIe siècle et notre monde contemporain.

Durée 1h40
Tarif Action Culturelle 16€

Luisa Miller de Giuseppe Verdi

Direction musicale Pietro Mianiti
Mise en scène Guy Montavon

Dimanche 19 mars à 16h
Mardi 21 mars à 20h
Jeudi 23 mars à 20h
Samedi 25 mars à 18h

Inspiré du poète et dramaturge allemand Friedrich Schiller, à qui on doit les livrets de quelques-uns des plus grands opéras de Rossini, Donizetti ou Tchaïkoski, Luisa Miller est un ouvrage clé de Verdi. Opéra de jeunesse écrit en 1849, il rassemble pourtant déjà les ingrédients qui feront, quelques années plus tard, le succès de sa grande trilogie Rigoletto, Le Trouvère et La Traviata : des drames humains et sociaux et une musique implacable, d'une puissance théâtrale impressionnante.

Durée 2h45 (entracte inclus)
Tarif 18€

L'Elixir d'amour de Gaetano Donizetti

Direction musicale Chloé Dufresne
Mise en scène David Lescot

Vendredi 5 mai à 20h
Dimanche 7 mai à 16h
Mardi 9 mai à 20h
Jeudi 11 mai à 20h
Samedi 13 mai à 18h

Sur grand écran le Jeudi 15 juin à 20h

Œuvre très populaire où Donizetti montre tout son amour du lyrisme et sa science du beau chant, L'Elixir d'amour est un opéra d'une grande tendresse. Le naïf Nemorino, amoureux de la paysanne Adina qui le méprise, achète au charlatan Dulcamara un philtre d'amour pour séduire celle qu'il aime et éviter ainsi qu'elle épouse le sergent Belcore. Le metteur en scène David Lescot se saisit de la simplicité de cette intrigue pour en révéler les contrastes, abordant avec justesse l'ironie douce et cruelle de ce chef-d'œuvre.

Durée 2h45 (entracte inclus)
Tarif 18€

Le spectacle musical

Chamonix de la Compagnie 26000 couverts

Création musicale Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Erwan Laurent
Mise en scène et écriture Philippe Nicolle
Écriture Gabor Rassov

Mardi 27 décembre à 20h
Mercredi 28 décembre à 20h
Jeudi 29 décembre à 20h
Vendredi 30 décembre à 20h
Samedi 31 décembre à 20h

« À travers une série de scènes, musicales ou chantées, nous poserons donc cette question essentielle : faut-il oui ou non éradiquer l'espèce humaine ? Car si l'homme a créé Auschwitz, le plastique, Donald Trump, les pantacourts, un monde ultra sécuritaire et des milliards d'imbéciles, il a aussi créé l'amour, la musique et le gruyère. En un mot comme en mille il a créé Chamonix (prononcez Chamoni si vous voulez passer pour un vrai savoyard) et son golf dix-huit trous ! ». Un irrésistible rendez-vous pour les fêtes de fin d'année.

Durée 2h00
Tarif 15€

Les spectacles de danse

Carmen par La compagnie nationale de danse d'Espagne

Chorégraphie Johan Inger
Dramaturgie Gregir Acuña-Pohl
Mise en scène Curt Allen Wilmer

Lundi 19 décembre à 20h
Mardi 20 décembre à 20h
Mercredi 21 décembre à 20h
Jeudi 22 décembre à 20h
Vendredi 23 décembre à 20h

Avec sa gestuelle nerveuse, expressive et sensuelle, le chorégraphe Johan Inger adapte l'opéra de Bizet et signe un ballet devenu en quelques années seulement un grand classique. Sa Carmen est intemporelle, farouche, provocante, sensuelle... libre à en mourir ! Nous sommes touchés de voir avec quelles liberté et énergie les danseurs et les danseuses de la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne, impressionnants de virtuosité et de sensibilité, se sont appropriés ce mythe.

Durée 1h30
Tarif 18€

Requiem proposé par Fêtes galantes et Béatrice Massin

Conception et chorégraphie Béatrice Massin
Fêtes galantes 12 danseurs

Dimanche 5 février à 16h

Béatrice Massin est une musicienne de l'espace et une compositrice des corps. Requiem, pour 12 danseurs, continue à décliner les fondamentaux de la danse baroque pour en explorer les multiples détournements. Aucun univers mortifère ici - bien au contraire - ce Requiem s'inspirera de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique opus de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

Durée 2h45 (entracte inclus)
Tarif 14€

Les concerts

Récital *Docteur Halloween et Mister Dolié*

Baryton Thomas Dolié
Piano Jeff Cohen

Lundi 31 octobre à 20h

Un récital... diabolique, fête d'Halloween oblige ! Pour son retour à Rennes, ville où il a longtemps habité et souvent chanté, et récemment dans Rinaldo la saison dernière, le baryton Thomas Dolié a concocté un programme inédit convoquant Schubert, Loewe, Debussy, Moussorgski. L'occasion de découvrir ou retrouver cet artiste qui a été couronné d'une Victoire de la musique classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » en 2008 et qui depuis se produit sur les plus grandes scènes européennes, de Paris à Berlin, de Zurich à Barcelone, tant dans le répertoire baroque que dans la musique française.

Durée 1h00
Tarif 15€

Divas du monde

Les chemins qui montent

Chants de Kabylie
Amel Brahim-Djelloul

Mardi 29 novembre à 20h

La soprano Amel Brahim-Djelloul poursuit son chemin lumineux et singulier, riche de ses deux cultures. Se produisant sur les plus grandes scènes européennes, elle n'en reste pas moins fidèle à ses origines kabyles. À l'occasion de ce concert consacré aux chants de Kabylie, elle rend hommage à la musique de son pays natal et partage son regard de chanteuse d'opéra sur une culture et une musique qui l'ont aussi accompagnée depuis son enfance. Pour ce voyage poétique et musical, elle s'entoure de musiciens mêlant traditions occidentale et orientale et prête sa voix aux plus belles chansons d'Idir, de Djamel Allam, de Djurdjura ou de Taos Amrouche.

Durée 1h00
Tarif 15€

Georg Muffat

Messe Festive

Ensemble Le Banquet Céleste
Direction musicale Damien Guillon
La Guilde des Mercenaires
Direction Adrien Mabire

Jeudi 1 décembre à 20h
Vendredi 2 décembre à 20h

Cette festive Messe de la Pentecôte (Missa In Labore Requies) a été créée par Georg Muffat en 1690 pour la cathédrale de Salzbourg. Pas moins de 5 chœurs composent cette œuvre exceptionnelle : chœurs de solistes vocaux (doublé dans les ensembles), chœur de cordes auquel répondent des chœurs de cornets et trombones, trompettes et timbales !

35 artistes réunis sous la direction de Damien Guillon en partenariat avec La Guilde des Mercenaires pour faire (re)découvrir cette œuvre rarement donnée tant sa spécificité implique la mise en commun de nombreuses spécialités ainsi qu'une spatialisation recherchée pour rendre l'effet voulu par le compositeur. Il était l'homme de la fusion des styles italiens, français et allemands, y appliquant une verve musicale réputée.

Durée 1h15
Tarif 15€

Musique du monde

Hira Gasy

Théâtre musical malgache
Compagnie Rasoalalao Kavia

Jeudi 25 mai à 20h

Le hira gasy, théâtre musical des Hautes-Terres, est souvent qualifié d'Opéra des champs. Il illustre magnifiquement le métissage culturel de Madagascar. Une tradition opératique inconnue en France à découvrir de toute urgence, grâce à un nouveau partenariat tissé avec la Maison des Cultures du Monde. La troupe familiale invitée, la Compagnie Rasoalalao Kavia, est l'héritière d'une longue tradition. Originaires du village d'Ampahimanga, dans la province d'Antananarivo, elle est l'une des plus populaires de la région et se produit très rarement hors de Madagascar.

Durée 1h15
Tarif 15€

Retrouvez toutes les informations sur <https://www.opera-rennes.fr/fr>

Contact Action culturelle : Ysé Debroise
CS 63126 - 35031 Rennes Cedex
Tél : 02 23 62 28 00
yse.debroise@opera-rennes.fr