

OPÉRA
DE RENNES



ACTÉON

Marc-Antoine Charpentier

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

LE BANQUET CÉLESTE

Direction Damien Guillon

Avec la participation des étudiants du Pont Supérieur
et du Conservatoire de Rennes

Samedi 17 décembre 2022 . 18h et 20h

ACTÉON

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

LE BANQUET CÉLESTE

Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

Damien Guillon, direction

En association avec Le Pont Supérieur et le Conservatoire de Rennes

Diane, sœur d'Apollon, fille de Jupiter, est chaste par choix, et sa grande beauté rend mortels et dieux fous amoureux d'elle. Elle est la grande souveraine de la nuit et des bêtes sauvages, instinctive et libre qui n'hésite pas à faire preuve d'une grande cruauté. Actéon le chasseur en fera les frais. Lors d'une chasse, il surprend la déesse Diane et ses compagnes se baignant alors qu'elles croyaient se trouver à l'abri des regards. Le déesse s'en aperçoit et, furieuse de la témérité du chasseur, le métamorphose en cerf. Il est alors poursuivi et mis à mort par ses propres chiens.

Le compositeur Marc-Antoine Charpentier est fidèle au livre III des *Métamorphoses* d'Ovide. En 1684, il compose une pastorale, genre dramatique très apprécié en France au XVII^e siècle ; mais il prend le contrepied des idylles champêtres et intrigues précieuses habituellement réservées à ce format musical. *Actéon* est un condensé d'opéra. En 6 scènes et moins d'1 heure on passe de la scène de chasse anodine à la tragédie absolue. Cet acte unique semble se dérouler en temps réel. Chacune des six scènes d'*Actéon* possède une tonalité précise qui permet au musicien de déployer un large éventail d'atmosphères musicales. Cette richesse musicale donne de l'épaisseur au personnage du chasseur plus complexe qu'il n'y paraît.

Antoine Pecqueur, *récitant*

Damien Guillon, *direction musicale*

Antonin Rondepierre, *Actéon*

Marine Breesé (Le Pont Supérieur), *Diane*

Juliette Lemonnier (Conservatoire), *Junon / Hyale*

Marie Sciau (Le Pont Supérieur), *Aréthuse / Daphné*

Thibault Givaja, *ténor*

Olivier Lagarde, *basse*

Simon Pierre - Paul Monteiro, *violons*

Isabelle Saint-Yves, *viole de gambe*

Bruno Helstroffer, *luth*

Ocan Sankur (Conservatoire), *archiluth*

Christian Staude, *contrebasse*

Hélène Lamballais - Elsa Lovat (Conservatoire), *traversos*

Kevin Manent-Navratil, *clavecin*

Marie-Noëlle Richard (Conservatoire), *clavecin*

Maël Rousseau (Conservatoire), *percussions*

Partition © Éditions des Abbesses - Collection "Les Arts Florissants" dirigée par William Christie
Édition de Wiley Hitchcock, Sébastien Daucé et Fannie Vernaz

Retrouvez les biographies des artistes sur www.opera-rennes.fr