



OPÉRA
DE RENNES

*Passion
selon*
BROCKES

GEORG PHILIPP TELEMANN

LE BANQUET CÉLESTE
CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S)

07/04/2023. 20h30 - Opéra de Rennes

Durée 2h50 entracte inclus

LAFaurie
1991

Passion selon
BROCKES

GEORG PHILIPP TELEMANN

LE BANQUET CÉLESTE

direction Damien Guillon

**CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S)**

direction Gildas Pungier

*Ensembles en résidence à
l'Opéra de Rennes*

Damien Guillon, *direction
musicale*

Paul Agnew
Évangéliste

Henk Neven
Jésus

Catherine Trotman
Fille de Sion

Céline Scheen
Une âme fidèle et Marie

Blandine de Sansal
Une âme fidèle et Judas

Samuel Boden
Pierre, Pilate & Le Capitaine
des gardes

Geoffroy Buffière
Une âme fidèle, Jacob et
Caïphe

Jean-Jacques L'Anthoën
Jean, Un valet

Sylvie Becdelièvre
1^{ère} Suivante

Aurélie Castagnol
2^{ème} Suivante

Marie Roullon
3^{ème} Suivante

LE BANQUET CÉLESTE

Violons I
Marie Rouquié
Paul-Marie Beauny
Liv Heym

Violons II
Simon Pierre
Adrien Carré
Laurie Bourgeois

Altos
Marta Paramo
Géraldine Roux

Violoncelles*
Julien Barre
Julien Hainsworth

Contrebasse*
Christian Staude

Luth*

André Henrich

Clavecin*

Brice Sailly

Orgue*

Kevin Manent-Navratil

continuo*Traversos**

Jean Bregnac

Nicolas Bouils

Flûtes à bec

Marine Sablonnière

Guillaume Beaulieu

Evolène Kiener

Hautbois

Patrick Beaugiraud

Jean-Marc Philippe

Basson

Evolène Kiener

Trompettes

Guy Ferber

Gerard Serrano Garcia

Cors

Nicolas Chedmail

Gerard Serrano Garcia

CHŒUR DE CHAMBRE**MÉLISME(S)****Sopranos**

Sylvie Becdelièvre

Aurélie Castagnol

Aurélie Marchand

Marie Roullon

Altos

Caroline Marçot

Barbara Moureaux

Marie-Françoise Nihoul

Mathilde Pajot

Ténors

Lionel Bourguignon

Thibault Givaja

Ilann Ouldamar

Olivier Rault

Basses

Ronan Airault

Jean Ballereau

Vincent Bigot-Frieden

Jean-Jacques L'Anthoën

La Passion selon Brockes

Le récit de la Passion du Christ rédigé par Barthold Brockes (figure dominante de la littérature allemande en ce début du XVIII^e siècle) était d'une telle puissance dramatique qu'il fut mis en musique par 13 compositeurs différents (parmi lesquels Telemann et Georg Friedrich Haendel en 1716, Reinhard Keiser en 1712, Johann Mattheson en 1718 ou encore Johann Friedrich Fasch en 1719, Gottfried Heinrich Stölzel en 1725).

Créée le 2 avril 1716, la version de Telemann acquit une telle renommée que le déjà très mûr Jean-Sébastien Bach en fera une copie intégrale de sa propre main 23 ans après...

De 1716 à 1767, Georg Philipp Telemann composa une série de Passions, œuvres mettant en musique la Passion du Christ, c'est-à-dire le récit des dernières heures de sa vie (issu des Évangiles : la cène, la veillée au Mont des Oliviers, l'arrestation, le procès, le chemin de croix et enfin la crucifixion). Comme le veut la tradition, ces œuvres étaient destinées à la liturgie pascale. Pour les seules églises de Hambourg, Telemann écrivit 46 passions, parmi lesquelles 23 ont été retrouvées à ce jour.

On distinguera cependant deux grandes catégories de Passions dans l'œuvre de Telemann, et plus généralement dans la musique sacrée du XVII^e siècle : les passions-oratorios et les oratorios de la Passion. Les premières, destinées à la liturgie lors des offices religieux, sont bâties sur l'alternance de récits des Évangiles avec chorals et airs en vers, tandis que les oratorios de la Passion, plutôt destinés aux salles de concerts, sont construits autour d'un livret entièrement versifié et très différent du strict texte évangélique ; pour le théoricien allemand Johann Mattheson, contemporain de Telemann, il s'agissait d'ailleurs d'«opéras sacrés».

Si Telemann écrivit essentiellement des passions-oratorios, on lui connaît cinq oratorios de la Passion composés entre 1716 (TWV 5:1) et 1756 (TWV 5:6).

Brockes-Passion 1716, TWV 5:1 ;

Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus, passion oratorio for chorus & orchestra («Brockes-Passion»)

Souvent appelé *Passion selon Brockes*, cet oratorio constitue la première composition de Telemann pour ce type d'œuvre, d'après le livret de 1712 de Barthold Heinrich Brockes, poète hambourgeois contemporain de Telemann.

Au-delà de ses qualités rhétoriques, ce texte, intitulé *Jésus martyrisé et mourant pour le péché du monde (Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus)*, a probablement reçu un accueil des compositeurs favorisé par les amitiés existant entre ceux-ci et Brockes, amateur de musique et par ailleurs homme politique en vue de la ville de Hambourg. Notons cependant que Telemann écrivit dans ses Mémoires en 1718 que le texte était « considéré par les connaisseurs comme insurpassable » («*von allen Kennern für unverbesserlich gehalten wird*»).

LE BANQUET CÉLESTE

Fondé en 2009 par Damien Guillon, Le Banquet Céleste occupe une place singulière dans le paysage des ensembles baroques français et s'empare du répertoire des musiques anciennes avec un élan personnel. Fort de sa riche expérience, Damien Guillon réunit aujourd'hui instrumentistes et chanteurs autour d'un projet dont il incarne la dimension humaine et artistique.

Le Banquet Céleste attire l'attention du public et de la presse par l'originalité de sa démarche. Damien Guillon rassemble des musiciens pour des programmes dont l'effectif varie en fonction des propositions artistiques. Chef d'orchestre, à la tête d'un ensemble dont il rejoint parfois les rangs en tant que chanteur ou claveciniste, Damien Guillon alimente un désir commun, un élan collectif. Une approche singulière, véritable signature du Banquet Céleste. Les programmes imaginés par Damien Guillon traversent l'Europe de la Renaissance et du Baroque, allant des compositeurs les plus célèbres (J.-S. Bach, J. Dowland, G.F. Händel, G.B. Pergolesi, H. Purcell, A. Vivaldi) à ceux dont une partie de la musique reste encore à découvrir (G. Frescobaldi, A. Caldara, A. Stradella, P.H. Erlebach, J.H. Karpberger). Saluées par la presse, les parutions discographiques du Banquet Céleste offrent quant à elles de nouvelles interprétations de référence.

En Bretagne, Damien Guillon tisse des liens privilégiés avec sa région natale et s'associe à des institutions de premier plan. Depuis 2016, Le Banquet Céleste s'épanouit dans une résidence à l'Opéra de Rennes, reconnu pour son dynamisme et sa capacité à se jouer des formes et des répertoires. En 2021, Le Banquet Céleste s'empare à nouveau de la scène lyrique de l'Opéra de Rennes avec *Rinaldo* de Händel, une production mise en scène par Claire Dancoisne.

Également sollicité en France et en Europe, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels le Festival de Saintes, Festival de La Chaise Dieu, Klangvokal Festival de Dortmund, Musiq'3 à Bruxelles ou encore Oudemuziek Festival à Utrecht. L'ensemble est invité à prendre part à de prestigieuses saisons

musicales en France à la Chapelle Royale du Château de Versailles, Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, T.A.P de Poitiers, la Seine Musicale ou à l'étranger au Concertgebouw de Bruges, de Singel International Arts Centre (Anvers), Musiekcentrum de Bijloke (Gand) pour n'en citer que quelques-unes.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création une partie de ses recherches vers la musique de J.-S. Bach ; entre autres dans le cadre d'un cycle de Cantates ayant fait l'objet de plusieurs programmes et enregistrements dont « Trinitatis » qui paraîtra au printemps 2023 chez Alpha Classics. En 2019, l'ensemble fête ses 10 ans avec une série de concerts de la *Passion selon Saint Jean*, avant de se consacrer aux *Oratorios de Pâques* et de *l'Ascension*. En 2024, Damien Guillon célébrera les 15 ans du Banquet Céleste avec la *Passion selon Saint Matthieu*.

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide en conventionnement du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille et Vilaine et de la Ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la F.E.V.I.S et administrateur de Profedim.

Damien Guillon, direction

Reconnu pour son engagement au service du répertoire baroque, Damien Guillon occupe les devants de la scène lyrique française et internationale depuis près de vingt ans. Contre-ténor et chef d'orchestre, Damien Guillon démarre sa formation musicale à la Maîtrise de Bretagne avant d'intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles puis la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle. Invité à se produire aux côtés de chefs et d'orchestres renommés, c'est depuis la Bretagne, sa région natale qu'il écrit maintenant le nouveau chapitre de son engagement artistique. À la tête du Banquet Céleste, ensemble associé à l'Opéra de Rennes depuis 2016, Damien Guillon porte son projet artistique dédié au répertoire baroque et fédère autour de lui instrumentistes et artistes lyriques reconnus.

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur de chambre Mélisme(s) poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant.

La résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016 a contribué à forger une identité singulière dans laquelle la double activité de Mélisme(s), à la fois chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés, allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIX^e- début XX^e). Cette diversité est également rendue possible grâce au travail unique de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre expression individuelle et le collectif du chœur, qui donnent à l'ensemble sa couleur unique et sa grande plasticité.

Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, et convaincu qu'elles sont une source revivifiante pour l'interprétation de la musique « savante », Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail du chœur. Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par les transcriptions de son directeur musical, comme avec *la Création* de Haydn et la *Messe en ut* de Mozart, en collaboration avec l'ensemble A Venti ; la *Petite Messe solennelle* de Rossini, mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson ; la version chantée du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, arrangée par Gildas Pungier, sur un texte d'Emmanuel Suarez ; ou encore « Brahms le Tzigane », mettant en lumière l'inspiration tzigane dans la musique de Brahms, en collaboration avec le BanKal Trio (ce programme a donné lieu à un enregistrement à paraître à l'automne 2023 pour le label Ad Vitam records).

Ses compagnonnages reflètent un véritable pilier de la vie du chœur, car Gildas Pungier sollicite régulièrement de nombreux artistes d'horizons variés à venir cheminer aux côtés de Mélisme(s) lors de ses différents projets : Sabine Devieille, Eric

Tanguy, Olivier Mellano, Karol Mossakowski, Marthe Vassallo, Thomas Ospital, Adam Laloum, Guillaume Andrieux, Keren Ann, Grégoire Pont ou encore Denisa Kerschova.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) collabore également avec le Banquet Céleste de Damien Guillon, l'Orchestre National de Bretagne, ou l'Ensemble Matheus de Jean Christophe Spinosi. Par ailleurs, le Chœur de chambre Mélisme(s) / Opéra de Rennes s'honore d'avoir compté parmi ses membres de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus brillants de leur génération : Sabine Devieilhe, Maylis de Villoutreys, Elsa Benoit, Ambroisine Bré, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanièce, Timothée Varon...

Le premier disque du Chœur consacré aux « Chansons écossaises, chœurs profanes » de Paul Ladmirault paru chez Skarbo en 2008 a reçu 4 Diapasons. Paru en 2009, le deuxième disque de l'ensemble « Kanamb Noël » est consacré à un cycle de Noël populaires harmonisés et orchestrés par Gildas Pungier. Le troisième disque du Chœur, paru en 2013 est consacré à l'œuvre des *7 Paroles du Christ en Croix* de César Franck et a obtenu 4 Diapasons ainsi que 4 étoiles **** du Magazine Classica. « Le Carnav(oc)al des Animaux », quatrième disque sorti en 2021, est « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros, et 4 étoiles **** du Magazine Classica).

La saison 2022-2023 voit le Chœur de Chambre Mélisme(s) poursuivre son déploiement régional et hexagonal, notamment à la Seine Musicale (*Carnav(oc)al des Animaux, Oratorios de Pâques et de l'Ascension* de Bach) et au Théâtre de l'Athénée à Paris pour une série de représentations de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson. La célébration des 20 ans de l'ensemble se cristallise à l'été 2023 avec deux créations inédites : « Dialogues », en double chœur avec *Dulci Jubilo* de Christopher Gibert (avec des créations de ce dernier et de Caroline Marçot) et « Les Lavandières de la nuit », en collaboration avec Marthe Vassallo.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes. Le Chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes.

Gildas Pungier, *direction*

Après une solide formation musicale générale aux conservatoires de Lorient et Versailles en clarinette, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue et analyse couronnée par de nombreux premiers prix, Gildas Pungier découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection.

En 1994 il prend la direction du Chœur de l'Opéra de Rennes, qu'il fait considérablement évoluer au fil de nombreuses productions. Pour prolonger cette action, il crée en 2003 le Chœur de chambre Mélisme(s).

En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en France (Opéra de Rennes, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Opéra du Rhin, Angers Nantes Opéra, Grand Théâtre de Reims, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées à Paris). En décembre 2022, il est invité par l'Opéra de Limoges pour diriger sa version avec chœur du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns. En tant que chef de chœur, il est amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Serge Baudo, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Anthony Hermus, Grant Llewellyn, Rudolf Piehlmayer...). Gildas Pungier est également régulièrement invité comme chef d'orchestre par l'Orchestre National de Bretagne et a assuré de 2008 à 2017 la direction artistique du festival d'art vocal Voce Humana de Lannion qu'il a créé.

Passionné d'écriture, il a réalisé de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites (*Rita* de Donizetti, *La belle Héléne* et *la Périchole* d'Offenbach, *L'Italienne à Alger* de Rossini, *Le Médecin malgré lui* de Gounod). Il effectue ce même travail dans le domaine de la musique sacrée (*Création* de Haydn, *Messe en ut* de Mozart). Il réalise également les arrangements musicaux du *Carnav(oc)al des animaux*, ainsi qu'un travail d'orchestration sur la musique vocale de Brahms. Gildas Pungier est sollicité par la Philharmonie de Paris dans le

cadre des projets DEMOS pour la réalisation d'arrangements pour des orchestres d'enfants.

Par ailleurs, depuis 2015 il intervient au Pont d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de la Loire (écriture pour chefs de chœur, direction de chœur, ensembles vocaux).

Depuis l'automne 2021, il dirige en Bretagne le « chœur régional » composé d'enseignants de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Spécialisé ainsi que de musiciens intervenants en milieu scolaire.

Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes

CYCLE MUSIQUE ET PATRIMOINE

. CONCERT

ORATORIOS DE PÂQUES ET DE L'ASCENSION/J.S. Bach

Le Banquet Céleste
Chœur de chambre
Mélisme(s)

HORS-LES-MURS

ÉGLISE SAINT-GERMAIN

- Rennes

Vendredi 21 avril 2023 - 20h

TOUS À L'OPÉRA JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'OPÉRA

. CONCERT DE LANCEMENT

avec Stéphanie D'Oustrac,
mezzo-soprano

Jeudi 4 mai, 20h

Entrée gratuite, sur réservation

. VENTE DE DÉCORS, COSTUMES, OBJETS DE DÉCORATION ET MATÉRIAUX...

*En partenariat avec La Belle
Déchette*

Atelier de construction des
décors / Plaine de Baud
Samedi 6 mai, de 13h à 17h.

Entrée libre

. VISITE DES DÉCORS ET ACCESSOIRES DE L'ÉLIXIR D'AMOUR

Samedi 6 mai, de 14h à 17h.

Entrée gratuite, sur réservation

OPÉRA L'ÉLIXIR D'AMOUR

Gaetano Donizetti

Orchestre National de
Bretagne

Chœur de chambre

Mélisme(s)

Chloé Dufresne, direction
musicale

David Lescot, mise en scène

Du 5 au 13 mai 2023

. RÉPÉTITION PUBLIQUE

Samedi 15 avril, 14h30 et
17h30.

Entrée gratuite, sur réservation

. OPÉRA SUR ÉCRAN(S), 10^e édition

Jeudi 15 juin, 20h

Gratuit

À Rennes, Nantes et Angers
et dans une cinquantaine de
communes de Bretagne et des
Pays de la Loire.

OPÉRA
DE RENNES

07/04/2023

*Passion
selon*
BROCKES

GEORG PHILIPP TELEMANN

LE BANQUET CÉLESTE
CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Damien Guillon Direction musicale

opera-rennes.fr   


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
2007
Égalité
Territoires


Région
BRETAGNE


Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

 Ville de
RENNES