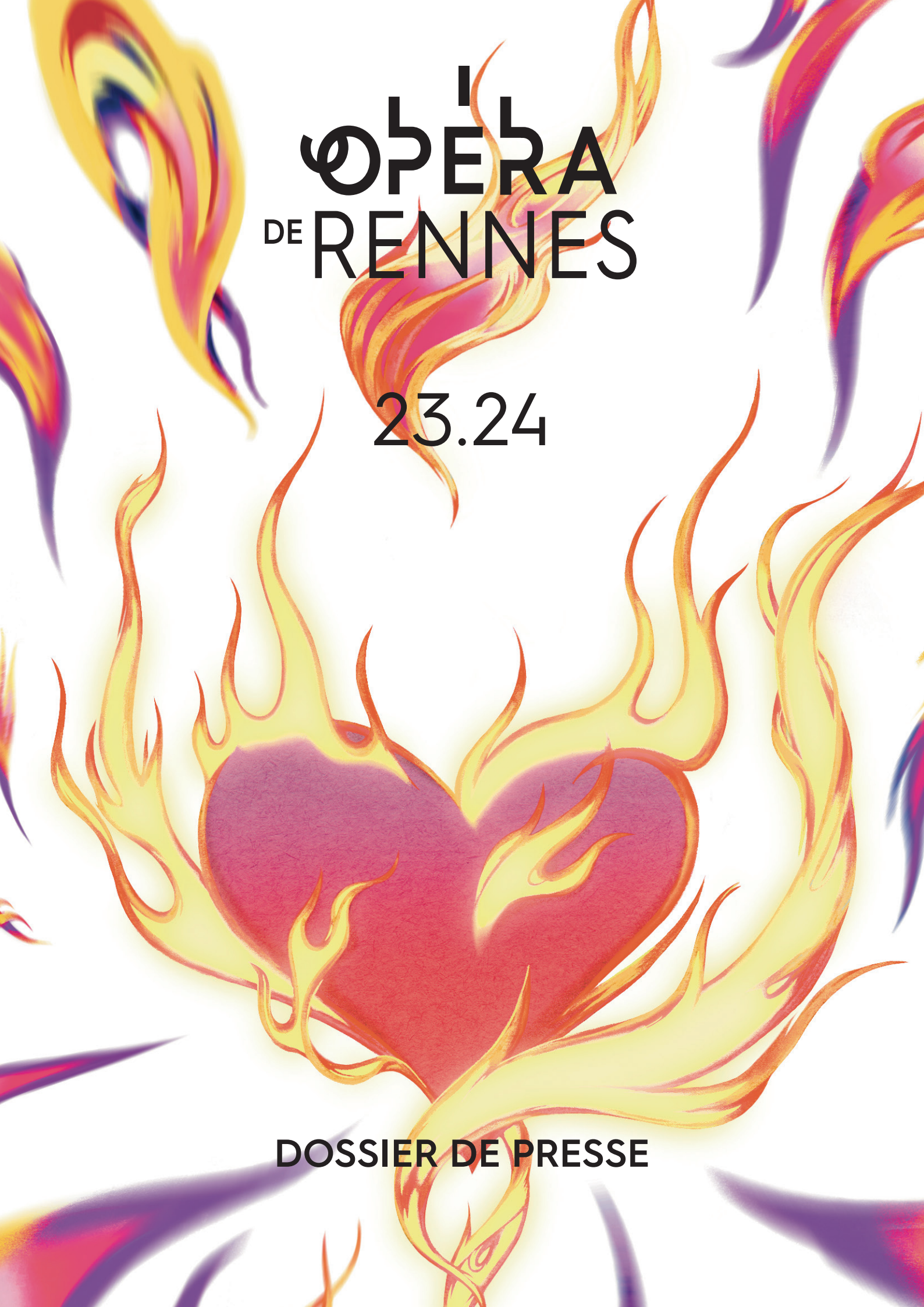


The background of the entire page is a stylized, artistic representation of flames. The flames are depicted in vibrant shades of yellow, orange, and red, with some areas transitioning into deep purple and blue. The flames are swirling and flowing, creating a sense of movement and energy. In the center of the page, there is a large, solid-colored heart shape in a deep red or magenta hue, which is partially enveloped by the flames. The overall composition is dynamic and visually striking.

OPÉRA DE RENNES

23.24

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

ÉDITO	2
LES OPÉRAS	
Production 2022 Festival d'Aix-en-Provence : <i>Le Couronnement de Poppée</i>	5
Collaboration avec Angers Nantes Opéra	
<i>Béatrice et Bénédict</i>	6
<i>La Chauve-Souris</i>	7
<i>Tosca</i>	8
Création La co[opéra]tive	
<i>Les Ailes du désir</i>	9
JEUNE PUBLIC	
<i>Narcisse</i>	10
SPECTACLES MUSICAUX	
Musique et cirque	
<i>Le Carnaval baroque / Le Poème Harmonique</i>	11
Création	
<i>Squeak Boum</i>	12
FESTIVAL EUROPÉEN D'AVENTURES MUSICALES	
<i>Big Bang #2</i>	12
LA DANSE	
<i>Les Nuits d'été / Compagnie La Parenthèse</i>	13
<i>Kamuyot / Ballet de l'Opéra national du Rhin - Festival Waterproof</i>	14
IT Dansa	14
LES CONCERTS	
Dialogues / Chœur de chambre Mélisme(s)	15
Passion selon saint Matthieu / Le Banquet Céleste	15
Aynur Dogan / Musique du monde	16
Naghash ensemble / Musique du monde	16
Shoukat Imran Khan Qawwal / Musique du monde	16
Récital / Nicolas Courjal et Antoine Palloc	17
Éclats Royaux / Ensemble La Palatine	17
5 € : UNE HEURE POUR DÉCOUVRIR L'OPÉRA	
Marelle / Parcours musical / Le Banquet Céleste	18
Révisez vos classiques / Chœur de chambre Mélisme(s)	18
Visite « À la découverte de l'Opéra »	18
Darling Millie à l'Opéra / Broadway French Compagnie	19
Ça va mieux en le chantant / Chœur d'Angers Nantes Opéra	19
NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES	
Transmusicales / Raoul Refree	20
Musique des Transmissions de Rennes	20
Festival Autres Mesures / Festival Travelling / Festival Mythos	21
Orchestre National de Bretagne	22
NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE	23
OPÉRA LABORATOIRE	
Objectif Chœurs / un réseau Voix en Bretagne	24
Opéra tremplin (concerts Conservatoire de Rennes et Pont Supérieur)	24
OPÉRA ET TERRITOIRE	
À nous l'Opéra	25
Jumelage dans les quartiers	25
À Chœur ouvert	25
LES RENDEZ-VOUS GRATUITS	
Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine	26
Semaine locale du handicap	26
Concerts Rebond aux Champs Libres	26
MÉCÈNES ET PARTENAIRES	27

En 2023/2024, l'Opéra de Rennes s'attache, plus que jamais, à faire écho à travers sa saison et sa programmation aux événements qui rythment sa ville, son territoire, jouant des contrastes et de la diversité du répertoire. Autant d'invitations pour les habitués de l'Opéra comme pour les spectatrices et spectateurs plus occasionnels à vivre ensemble émotions, surprises, questionnements, chocs esthétiques, ou simple plaisir de partager et de se retrouver.

Dans un contexte délicat pour le secteur musical, et pour les opéras et les orchestres en particulier, le modèle collaboratif de production de l'Opéra de Rennes, conjugué au soutien de ses partenaires publics, à ses tournées et à la forte adhésion des spectatrices et spectateurs à ses projets, lui permet de présenter une saison pleine et entière, sans renoncements.

Ainsi, la saison 2023-2024 de l'Opéra de Rennes, ce seront :

- **6 opéras du XVII^e au XXI^e siècle**
 - 2 en italien
 - 3 en français
 - 1 en allemand
- **Un spectacle musical qui réunit musique baroque et cirque et la création d'un spectacle familial de théâtre musical.**
- **3 spectacles de danse, dont 1 joué dans plusieurs gymnases de la Ville de Rennes à l'occasion du festival Waterproof.**
- **3 événements labélisés "Olympiade Culturelle Paris 2024".**
- **Le centenaire de la mort de Fauré, ainsi que le centenaire de la mort de Puccini.**
- **La plus célèbre Passion de Bach jouée à Rennes et en tournée avec les forces vives musicales rennaises.**
- **Les 20 ans du Chœur de chambre Mélisme(s) et les 15 ans du Banquet Céleste.**
- **La 2^e édition du festival Big Bang.**
- **Des spectacles de musique du monde, des concerts, des rendez-vous avec nos festivals partenaires, des chœurs participatifs, etc.**
- **La 10^e édition d'Opéra sur écran(s).**

Une saison résolument engagée, ambitieuse et généreuse car l'opéra et la musique, à Rennes, en Bretagne comme ailleurs, participent au ciment de nos sociétés et aux biens communs de nos villes comme de nos villages.

Les deux grands objectifs, qui guident notre projet depuis 5 ans, restent de mise : celui d'une maison de production remarquable et remarquée comme celui d'un théâtre en lien permanent avec son territoire et sa diversité. Et qui lui ont notamment permis d'enregistrer 3 nouveaux succès lors de la saison 2022/2023 :

. *L'Annonce faite à Marie* – création de Philippe Leroux d'après Paul Claudel, l'une de nos ambitieuses productions menées avec Angers Nantes Opéra - a reçu le prestigieux Grand prix du meilleur spectacle musical de l'année 2023 par le Syndicat de la critique.

. Une première édition joyeuse et festive du festival Le Grand Boum qui a rassemblé plusieurs milliers de spectateurs et une dizaine de chœurs d'adolescents rompus à la pratique de la scène.

. Une reconnaissance de ses pairs de la qualité de ses ateliers, avec la distinction de l'atelier de costumes de l'Opéra de Rennes par le prix d'Atelier de la Fondation Signature.

8 PRODUCTIONS LYRIQUES ET MUSICALES

Le Couronnement de Poppée sera, à n'en pas douter, l'événement de rentrée. Production la plus applaudie du festival d'Aix-en-Provence 2022, coproduite avec l'Opéra de Rennes et mise en scène par Ted Huffman, elle est reprise pour 5 représentations avec Damien Guillon à la direction musicale du Banquet Céleste et une troupe de jeunes chanteurs et chanteuses sensationnelle, dont plusieurs réaliseront leur prise de rôle.

3 productions dans le cadre du partenariat vertueux avec Angers Nantes Opéra selon un modèle de collaboration unique en France : une mobilisation conjointe de nos équipes pour coproduire plusieurs spectacles, diffusés en Bretagne et en Pays de la Loire :

. Une nouvelle production de **Béatrice et Bénédict** de Berlioz, dans une mise en scène de Pierre-Emmanuel Rousseau. Un événement particulièrement attendu à Rennes dans la mesure où aucun opéra de Berlioz n'y a jamais été présenté en version scénique. L'Orchestre National de Bretagne sera en fosse pour les représentations rennaises de cette production.

. **La Chauve-Souris** de Strauss, dans l'inénarrable production signée du metteur en scène Jean Lacornerie, rencontre enfin le public breton et ligérien, après un très grand succès médiatique lors de sa création sur écran(s) en raison de la crise sanitaire. Claude Schnitzler retrouve à cette occasion l'Orchestre National de Bretagne et le Chœur de chambre Mélisme(s).

. **Tosca** de Puccini clôt la saison dans la mise en scène de Silvia Paoli créée par l'Opéra national de Lorraine et sous la baguette de Clelia Cafiero. Après le grand succès remporté par la cheffe Chloé Dufresne pour **L'Elixir**

d'amour en 2023, l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra confirment leur attachement à encourager les carrières des brillantes jeunes cheffes d'orchestre.

Une nouvelle production avec **la co[opéra]tive**, un acteur lyrique devenu incontournable, qui rassemble 6 structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques :

Le très talentueux compositeur Othman Louati crée pour la co[opéra]tive un opéra à partir des mythiques **Ailes du désir** de Wim Wenders, récompensé du prix Lumière 2022. D'après une idée originale et une scénographie de Johanny Bert, cet opéra est mis en images par de saisissantes marionnettes. La cheffe Fiona Monbet à la tête de l'ensemble Miroirs étendus et d'une renversante équipe de chanteurs et chanteuses, dont Marie-Laure Garnier, porte musicalement ce projet. Un spectacle qui parcourt la France de novembre à mai, témoignant combien la création contemporaine est bien vivante.

Autre opéra contemporain, **Narcisse**, de la brillante compositrice Josephine Stephenson et mis en scène par Marion Pélissier, s'adresse en particulier aux adolescents, mettant au plateau un récit qui leur est proche... celui de l'addiction aux réseaux sociaux, porté par 2 artistes à peine plus âgés que leurs spectateurs, Apolline Ray-Wesphal et Benoît Rameau.

À l'occasion du festival Big Bang #2 et en association avec l'Ensemble Sillages, seront données les premières représentations de **Squeak Boum**, petit bijou de théâtre musical signé Francesco Filidei et Jacques Rebotier, dans une mise en scène qui joue de l'absurde d'Emily Wilson.

Pour les fêtes de fin d'année et en collaboration avec le Festival Ay-Roop, Vincent Dumestre fait l'amitié à l'Opéra de Rennes de choisir son écrin pour créer une nouvelle version de son **Carnaval baroque**, spectacle au succès considérable il y a une dizaine d'années. Il reprend vie, avec une nouvelle troupe d'artistes, mais réunit toujours au cœur d'une nuit vénitienne musiciens, musiciennes et artistes de cirque dirigés par Cécile Roussat et Julien Lubek.

Le FESTIVAL BIG BANG #2

L'Opéra retrouve le festival Big Bang, qui exploite tous ses espaces ainsi que ceux de la Mairie pour un terrain de jeu musical à destination des familles. Spectacles, fanfares, ateliers, installations, la compagnie belge Zonzo fait parler sa créativité pour un rendez-vous mené dans le cadre d'un projet Europe créative auquel l'Opéra de Rennes est associé.

UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE

En complicité avec des partenaires culturels internationaux et rennais, la danse, la comédie musicale, les musiques du monde occupent de nouveau une place de choix cette saison :

. 3 rendez-vous de danse rythment la saison :

En écho à **Béatrice et Bénédict**, la Compagnie La Parenthèse dirigée par Christophe Garcia, associée au Ballet de l'Opéra Grand Avignon, danse **Les Nuits d'été** de Berlioz interprétées par la mezzo Anna Reinhold et dirigées par Nicolas Simon, complice fidèle de l'Opéra de Rennes.

À l'occasion du festival Waterproof, le Ballet de l'Opéra national du Rhin investit 2 gymnases de Rennes pour y danser l'inoubliable **Kamuyot**, authentique bijou du chorégraphe israélien Ohad Naharin.

Ohad Naharin toujours, mais cette fois associé à Akram Kahn pour une soirée au Triangle, cité de la danse avec la compagnie **IT Dansa**.

. 3 rendez-vous de musique du monde :

Le chant soufie avec Shoukat Imran Khan Qawwal
la chanteuse kurde Aunur Dogan
Le Naghash Ensemble d'Arménie.

. la revue musicale **Darling Millie** à l'Opéra de la compagnie rennaise Broadway French qui jouera dans le décor de **La Chauve-Souris**.

. 1 récital avec la basse née à Rennes **Nicolas Courjal**, aujourd'hui demandé sur les plus grandes scènes internationales, accompagné par le pianiste **Antoine Palloc**.

. Et les autres rendez-vous construits avec nos partenaires culturels : festival Autres Mesures (avec Olivier Mellano pour le centenaire de la mort de Fauré), festival Travelling, Trans Musicales, festival Mythos.

SUR LES ROUTES BRETONNES

Seule maison lyrique bretonne, l'Opéra est missionné par la Région et l'État pour développer la place de l'art lyrique dans toute la Bretagne sous 4 formes :

- des tournées à Quimper et Brest cette saison

- la mise en place de bus pour venir assister à des spectacles en nos murs organisés depuis plusieurs villes de la région.

- **Tosca** sur écran(s) en juin 2023 qui permettra de partager la fièvre de l'opéra dans une cinquantaine de villes partenaires.

- de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle développées dans toute la région.

CONSTRUCTION DES DÉCORS ET CONFECTION DES COSTUMES

Les décors et/ou costumes de 3 nouvelles productions auront été réalisés par nos ateliers et feront ensuite l'objet d'une diffusion tout à fait significative : **Les Ailes du désir** (une quinzaine dates dans toute la France), **Squeak Boum** (une création à Rennes, puis Quimper et Brest avant une tournée la saison suivante) et **Les Nuits d'été** (une dizaine de représentations cette saison).

Cette attention à l'exploitation de nos projets répond bien entendu à des enjeux de partage avec une grande envie de les faire découvrir au plus grand nombre. C'est tout autant une attention à nos ressources car une nouvelle production est mobilisatrice en ressources financières comme naturelles. Il est donc essentiel de bien la diffuser.

FORCES ARTISTIQUES

L'une des chances de l'Opéra de Rennes est de travailler avec la même ambition avec des forces artistiques permanentes et avec des ensembles indépendants. Notre lien à l'**Orchestre National de Bretagne**, à la fois orchestre de fosse pour l'Opéra de Rennes (**Béatrice et Bénédict** et **La Chauve-Souris**) mais qui présente aussi une partie de ses concerts en nos murs, est organique et nos deux institutions sont indissociables. Notre partenariat avec Angers Nantes Opéra nous permet aussi d'accueillir également l'Orchestre National des Pays de la Loire et le Chœur d'Angers Nantes Opéra.

L'Opéra de Rennes s'appuie aussi sur ses 2 ensembles en résidence, le **Chœur de chambre Mélisme(s)** et **Le Banquet Céleste**, atouts majeurs de notre projet artistique. Ils proposent plusieurs rendez-vous :

. **Passion selon saint Matthieu** qui réunit Le Banquet Céleste, le Chœur de chambre Mélisme(s) et la Maîtrise de Bretagne pour une série de 5 représentations.

. Le concert **Dialogues** pour double chœur qui marque l'anniversaire de Mélisme(s).

. **Marelle** pour Le Banquet Céleste mais aussi un **Réviser-vos classiques** qui promet beaucoup et consacré à **Monsieur Choufleuri restera chez lui le...** de Jacques Offenbach.

Cette saison encore, les projets portés par l'Opéra de Rennes associent d'autres ensembles indépendants : Miroirs étendus (direction Fiona Monbet), l'Ensemble Sillages (direction Gonzalo Bustos), La Palatine, le chœur Dulci Jubilo (direction Christopher Gibert).

ENJEUX DE SOCIÉTÉ ET ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

Les enjeux de développement durable sont au cœur de notre projet, comme ils le sont dans la politique publique de notre ville et de notre région : meilleure diffusion des œuvres produites, éco-construction des décors et réutilisation de nombreux éléments recyclables, éclairage led, liens avec la ressourcerie La Belle Déchète, dons de châssis et de costumes pour le théâtre amateur... Notre engagement est total pour tenter d'inventer l'opéra de demain tout en préservant les ressources.

De même, l'Opéra s'engage en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, dans son fonctionnement comme dans sa programmation. Cela se traduit notamment par un objectif de parité dans les équipes artistiques constituées cette saison : mises en scène d'Emily Wilson, de Silvia Paoli, de Cécile Roussat et de Marion Pellissier ; directions musicales de Fiona Monbet et de Clelia Cafiero, compositions de Josephine Stephenson et Caroline Marçot.

UN LABORATOIRE DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Rennes et la Bretagne sont des terres reconnues pour les musiques actuelles. L'Opéra souhaite créer des ponts entre ces musiques qui s'écrivent aujourd'hui, qu'elles relèvent du champ des musiques dites contemporaines ou des musiques dites actuelles. En plus de la large place accordée aux compositeurs des XX^e et XXI^e (Josephine Stephenson, Othman Louati et Francesco Filidei), de l'attachement au métissage des musiques de l'Orchestre National de Bretagne et du Chœur de chambre Mélisme(s), l'Opéra met en place plusieurs rendez-vous qui réconcilient les musiques d'aujourd'hui, notamment avec les Trans Musicales et le festival Autres Mesures.

ACCESSIBILITÉ, ÉDUCATION ARTISTIQUE, PRATIQUES AMATEURS

Depuis de nombreuses années, l'Opéra de Rennes s'illustre par son accessibilité. Cette dynamique se poursuit cette saison avec la 2^e édition du festival Big Bang, et l'incontournable et très attendu Opéra sur écran(s) en juin. Et c'est aussi, tout au long de la saison, nos expositions et répétitions ouvertes gratuitement au public et nos visites de ce bâtiment emblématique du patrimoine breton.

Elle est aussi significative dans le rôle que joue l'Opéra de Rennes en faveur du développement du chant choral : le ministère de la Culture et celui de l'Éducation Nationale nous ont confié la coordination d'un réseau voix en Bretagne, en complicité avec tous les acteurs de cette filière.

Enfin, cette accessibilité se traduit aussi par une communication repensée, semestrielle, pour être davantage connectée aux rythmes de vie des spectatrices et spectateurs.

UN OPÉRA TREMLIN

L'Opéra, qui place la transmission et le partage au centre de ses missions, ouvre régulièrement ses portes aux élèves du Pont Supérieur et du Conservatoire de Rennes. En les associant à notre programmation et à nos actions culturelles, en les confrontant aux exigences et au plaisir de la scène, nous participons à la formation des musiciens et chanteurs de demain et soutenons ces artistes en devenir sur le chemin de la profession.

COPRODUCTION FESTIVAL D'ART LYRIQUE D'AIX-EN-PROVENCE/OPÉRA DE RENNES

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

CLAUDIO MONTEVERDI

Direction musicale **Damien Guillon**

Mise en scène **Ted Huffman**

LE BANQUET CÉLESTE

OCTOBRE 2023

Dimanche 1^{er} - 16h

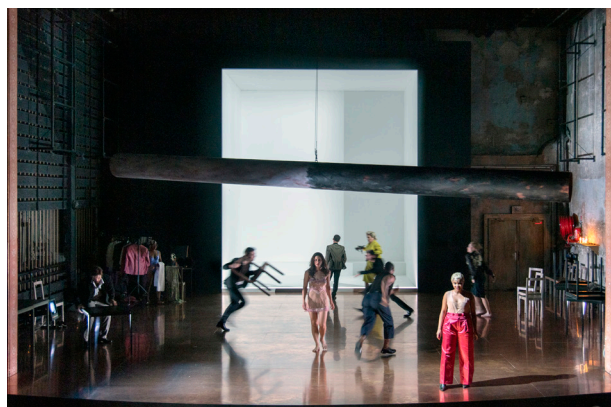
Mardi 3 - 20h

Jeudi 5 - 20h

Samedi 7 - 18h

Dimanche 8 - 16h

PRODUCTION
2022



Opéra en un prologue et
trois actes (1643)
Livret de Giovanni
Francesco Busenello
d'après les annales de
Tacite

Damien Guillon

Direction musicale

Ted Huffman

Mise en scène

Johaness Schütz

Décor, concept original

Anna Wörl

Décors, adaptation

Astrid Klein

Costumes

Bertrand Couderc

Lumières

Pim Veulings

Collaborateur aux
mouvements et maître
d'armes

Antonio Cuenca Ruiz

Dramaturgie

AVEC

Catherine Trottmann

Poppée

Ray Chenez

Néron

Victoire Bunel

Octavie / la Vertu

Paul-Antoine Bénos-Djian

Othon

Adrien Mathonat

Sénèque

Paul Figuier

Arnalta / nourrice /
Familiier 1

Mailys de Villoutreys

la Fortune / Drusilla

Camille Poul

l'Amour / le valet

Sebastian Monti

Lucain / le soldat 2 /
Familiier 3

Thibault Givaja

Libertus / le soldat 1

Yannis François

le Lictor / Familiier 2

En 1643 au soir de sa vie, Monteverdi écrit *Le Couronnement de Poppée*, chef d'œuvre qui, 380 ans plus tard, éclate toujours de modernité. Pouvoir, séduction, jalousie, ambition, amours... les passions humaines exacerbées de cette partition offrent un terrain de jeu à sa mesure au metteur en scène Ted Huffman qui dessine, avec sa direction d'acteur au cordeau, une galerie de protagonistes d'une folle acuité.

Comment résister au désir de pouvoir de la sublime, ambitieuse et vénéneuse Poppée ? Impossible pour le jeune empereur Néron, dont le règne sanglant est déchiré par les passions humaines et les coups bas politiques. Une intrigue qui rappelle les meilleures séries de notre temps, puissamment mise en relief par la magnifique musique de Monteverdi.

Ce spectacle coproduit par l'Opéra de Rennes a créé l'événement du festival d'Aix-en-Provence 2022, encensé tant par les spectatrices et spectateurs que par la presse et les professionnels. Intense joie donc de lui redonner vie en Bretagne et en tournée sous la direction musicale de Damien Guillon à la tête de son Banquet céleste, et d'une sensationnelle troupe de jeunes chanteurs et chanteuses parmi lesquels plusieurs font leur prise de rôle.

 Représentation pour le
public sourd et malentendant
avec boucles magnétiques et
gilets vibrants.

PRODUCTION 2022
Festival d'Aix-en-Provence
COPRODUCTION
Opéra de Rennes, Palau les
Arts Reina Sofia, Valence,
l'Opéra de Toulon et l'Opéra de
Cologne (Allemagne)

AUTRES

REPRÉSENTATIONS

UTRECHT (PAYS-BAS)
02/09/23 (version concert)

GRENOBLE
10/10/23 (version concert)

Durée 3h10
(entracte inclus)
OPÉRA chanté en
italien, surtitré en
français

À partir de 12 ans

Tarifs de 4 à 63 €

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Mardi 26 septembre - 20h

Photo spectacle
Festival Aix Couronnement
Poppée © Ruth Walz

Socle de la programmation lyrique rennaise, la collaboration entre l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra porte cette saison sur 3 productions diffusées en Bretagne et en Pays de la Loire. Conçues conjointement, elles s'appuient alternativement sur les forces artistiques de chacune des maisons (Chœur d'Angers Nantes Opéra et Chœur de chambre Mélisme(s), Orchestre National des Pays de la Loire et Orchestre National de Bretagne). Elles sont créées à tour de rôle dans chacune des villes avant une diffusion élargie dans les 2 régions.

LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

BÉATRICE ET BÉNÉDICT

HECTOR BERLIOZ

Direction musicale **Sascha Goetzel**

Mise en scène **Pierre-Emmanuel Rousseau**

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

NOVEMBRE 2023

Dimanche 12 - 16h

Mardi 14 - 20h

Jeudi 16 - 20h

Samedi 18 - 18h 

NOUVELLE
PRODUCTION

Opéra comique en 2
actes librement inspiré
de la pièce *Beaucoup
de bruit pour rien* de
William Shakespeare
(1862)

TEMPS FORT
BERLIOZ

Sascha Goetzel
Direction musicale
**Pierre-Emmanuel
Rousseau**
Mise en scène
Jean-François Martin
Assistant à la mise en
scène
Gilles Gentner
Lumières
**Guillemine Burin des
Roziers**
Assistante aux décors

ORCHESTRE NATIONAL
DE BRETAGNE

CHŒUR D'ANGERS
NANTES OPÉRA
Xavier Ribes
Direction

AVEC
Frédéric Caton
Don Pedro
Marc Scoffoni
Claudio
Philippe Talbot
Bénédict
Olivia Doray
Héro
Marie-Adeline Henry
Béatrice
Marie Lenormand
Ursule
Lionel Lothe
Somaronne
Achille Jourdain
Comédien

Première le 12 novembre
2023 à l'Opéra de Rennes

 Audiodescription
réalisée par Accès Culture

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

NANTES
Théâtre Graslin
11/10 - 20h
13/10 - 20h
15/10 - 16h
17/10 - 20h

COPRODUCTION
Opéra de Rennes - Angers
Nantes Opéra

ANGERS
Grand Théâtre
03/12 - 16h



Avec son opéra comique *Béatrice et Bénédict*, Hector Berlioz signe un opéra des contrastes – comique et romantique, caustique et tendre, sublime et grotesque, sensible et puissamment lyrique – pour l'une des plus belles partitions du répertoire. Si *Béatrice et Bénédict* épouse une forme relativement classique dans sa structure, la musique que le compositeur de la symphonie fantastique a peaufinée pendant une trentaine d'année offre une place prépondérante à l'orchestre, authentique personnage central de cet opéra. C'est donc pour les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne une expérience rare et enthousiasmante de l'interpréter pour la toute première fois, sous la baguette de Sascha Goetzel. Une première aussi dans l'histoire de l'Opéra de Rennes où l'ouvrage n'a jamais été présenté.

Pour mettre en scène cette première, Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes font appel au metteur en scène Pierre-Emmanuel Rousseau. Sa science du rythme et sa verve comique promettent des amours tumultueuses et ravageuses entre *Béatrice et Bénédict*, racontées à la manière d'une comédie musicale à travers la musique bien sûr, mais aussi la danse et les dialogues.

Durée 2h10
sans entracte
OPÉRA chanté et parlé
en français, surtitré

À partir de 10 ans

Tarifs de 4 à 63 €

photo maquette décors
Béatrice et Bénédict
© Pierre-Emmanuel
Rousseau

VISITE TACTILE
Vendredi 17 novembre
de 17h30 à 18h30

LA CHAUVE-SOURIS

JOHANN STRAUSS II

Direction musicale **Claude Schnitzler**

Mise en scène **Jean Lacornerie**

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

JANVIER - FÉVRIER 2024

Lundi 29 - 20h

Mercredi 31 - 20h

Vendredi 2 - 20h

Dimanche 4 - 16h

Mardi 6 - 20h

Opérette viennoise en 3
actes (1874)

Livret de Richard Genée
et Carl Haffner d'après *le
Réveillon* de Meilhac et
Halévy

Claude Schnitzler

Direction musicale

Jean Lacornerie

Mise en scène

Bruno de Lavenère

Scénographie, costumes

Kevin Briard

Lumières

Raphaël Cottin

Chorégraphie,
collaboration artistique

Katia Krüger

Dramaturge / Assistante
à la mise en scène

ORCHESTRE NATIONAL
DE BRETAGNE

CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S)

Gildas Pungier

Direction

AVEC

Stephan Genz

Gabriel Von Eisenstein

Eleonore Marguerre

Rosalinde

Claire de Sévigné

Adèle

Veronika Seghers

Ida

Milos Bulajic

Alfred

Thomas Tatzl

Dr Falk

François Piolino

Dr Blind

Horst Lamnek

Franck

Stephanie Houtzeel

Prince Orlofsky

Anne Girouard

Narratrice et Frosch

AUTRES

REPRÉSENTATIONS

NANTES

Théâtre Graslin

20/02 - 20h

22/02 - 20h

24/02 - 18h

26/02 - 20h

28/02 - 20h

ANGERS

Grand Théâtre

10/03 - 16h

12/03 - 20h

COPRODUCTION

Opéra de Rennes, Angers

Nantes Opéra, Opéra de

Toulon et Opéra Grand

Avignon



Bijou musical, *La Chauve-Souris* fut le coup d'essai mais surtout le coup de maître de Johann Strauss II, roi de la valse et de l'opérette viennoise. À l'occasion d'un bal masqué organisé dans la villégiature du Prince Orlofsky, le Docteur Falke met en œuvre un plan minutieusement préparé pour se venger de son ami Eisenstein.

Le metteur en scène Jean Lacornerie invite un personnage supplémentaire à rejoindre l'aventure : un observateur complice commente l'action, interprété avec virtuosité par l'irrésistible comédienne Anne Girouard. Enivrante et fascinante, cette opérette porte aussi sa dose de cynisme. Le champagne et les paillettes peuvent-ils longtemps masquer le trouble et l'équivoque ? *La Chauve-Souris* décrit une époque et ses travers... Lors de la fête, coups bas et mensonges emportent dans un tourbillon tous les acteurs d'une société malade.

Créée en 2021 à Rennes pendant la pandémie, cette production diffusée sur France Télévisions et de nombreuses chaînes locales n'a pu encore être présentée en nos murs. Grande joie pour le Chœur de chambre Mélisme(s) et l'Orchestre national de Bretagne de la partager avec le public à l'occasion de 12 représentations.

Durée 2h15

sans entracte

OPÉRA chanté en allemand,
parlé et surtitré en français

À partir de 10 ans

Tarifs de 4 à 63 €

photo *La Chauve-Souris* ©
Laurent Guizard

LA COLLABORATION OPÉRA DE RENNES / ANGERS NANTES OPÉRA

TOSCA

GIACOMO PUCCINI

Direction musicale **Clelia Clafiero**

Mise en scène **Silvia Paoli**

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

JUIN 2024

Jeudi 6 - 20h

Samedi 8 - 18h

Dimanche 9 - 16h

Mardi 11 - 20h

Jeudi 13 - 20h

Opéra en 3 actes (1900)
Livret de Giuseppe
Giacosa et Luigi Illica
d'après la pièce de
Victorien Sardou

Clelia Clafiero

Direction musicale

Silvia Paoli

Mise en scène

Andrea Belli

Scénographie

Valeria Donata Bettella

Costumes

Fiammetta Baldisseri

Lumières

Rosabel Huglet

Collaboration au mou-
vement

Tecla Gucci

Assistante à la mise en
scène

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

Sasha Goetzl

Direction musicale

CHŒUR D'ANGERS NANTES
OPÉRA

Xavier Ribes

Direction

AVEC

Myrto Papatanasias

Izabela Matula

(en alternance)

Floria Tosca

Angelo Villari

Samuele Simoncini

(en alternance)

Mario Cavaradossi

Stefano Meo

Le baron Scarpia

Marc Scoffoni

Le Sacristain

Marc Larcher

Spoletta

Pierrick Boisseau

Sciarrone

Jean-Vincent Blot

Cesare Angelotti

AUTRES

REPRÉSENTATIONS

ANGERS

Grand Théâtre

05/05 - 16h

07/05 - 20h

NANTES

Théâtre Graslin

23/05 - 20h

25/05 - 18h

26/05 - 16h

28/05 - 20h

29/05 - 20h

Audiodescription
réalisée par Accès Culture

PRODUCTION 2022
Opéra national de Lorraine
COPRODUCTION
Opéra de Rennes, Angers Nantes
Opéra, Opéra de Toulon



Avec cette production de *Tosca*, la metteuse en scène italienne Silvia Paoli signe un spectacle d'une froide beauté et d'une magnifique épure. Sa version de *Tosca*, qui met en exergue les passions humaines, aurait pu s'appeler *Scarpia* tant le chef de la police secrète en est la figure centrale.

À l'occasion de cette coproduction des Opéras d'Angers Nantes, de Lorraine, de Toulon et de Rennes, la cheffe d'orchestre italienne Clelia Clafiero dirige l'Orchestre National des Pays de la Loire et le chœur d'Angers Nantes Opéra qui donne toute sa puissance à ce monument du répertoire.

Un rendez-vous de fin de saison qui fera l'objet d'une multi-diffusion dans toute la Bretagne et les Pays de la Loire avec une nouvelle édition d'Opéra sur écran(s) en juin 2024.

Ce spectacle, présenté à l'occasion du centenaire de la mort de Puccini a obtenu le label Olympiade Culturelle - Paris 2024.



Durée 2h30
entracte inclus

OPÉRA chanté en
italien, surtitré en
français

À partir de 12 ans

Tarifs de 4 à 63 €

photo *Tosca* - Opéra
national de Lorraine ©
Jean-Louis Fernandez

VISITE TACTILE
Vendredi 7 juin
de 17h30 à 18h30

OPÉRA SUR
ÉCRAN(S)
11^e édition
Jeudi 13 juin
20h

La co[opéra]tive est un collectif de production rassemblant six structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des institutions lyriques. Les scènes nationales de **Besançon, Dunkerque, Quimper**, ainsi que le **Théâtre impérial-Opéra de Compiègne**, l'**Opéra de Rennes** et l'**Atelier Lyrique de Tourcoing** mettent ainsi en commun leurs forces et leurs savoir-faire dans une démarche originale de décision partagée. Au rythme annuel d'une **production par an coproduite à parts égales**, les co[opéra]teurs s'engagent pour créer et diffuser largement des spectacles recherchant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, dans des formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France et à l'étranger. Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages du répertoire et initient la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics.

LA CO[OPÉRA]TIVE

LES AILES DU DÉSIR

OTHMAN LOUATI

Direction musicale **Fiona Monbet**

Mise en scène **Grégory Voillemet**

Idee originale et scénographie **Johanny Bert**

ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

MAI 2024

Mardi 14 - 20h

Mercredi 15 - 20h

Vendredi 17 - 20h

Samedi 18 - 18h

CRÉATION

Opéra pour 7 chanteurs et
13 instrumentistes
Livret de Gwendoline
Soublin d'après Wim
Wenders

Fiona Monbet

Direction musicale

Grégory Voillemet

Mise en scène

Johanny Bert

Idee originale et

scénographie

Olivia Burton

Dramaturgie

Sebastiano Toma

Dessins

Jean-Philippe Viguié

Création lumières

Pétronille Salomé

Création costumes

Amélie Madeline

Fabrication marionnettes

ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

*Décor et costumes fabriqués par
les ateliers de l'Opéra de Rennes et
d'Angers Nantes Opéra*

COMMANDE ET PRODUCTION
La co[opéra]tive

*En partenariat avec le Théâtre
de Romette*

COPRODUCTION

Angers-Nantes Opéra, La
Comédie de Clermont-Ferrand
Avec le soutien du Ministère
de la Culture, de la SACD et
du CNM

*Première le 9 novembre 2023
au Bateau Feu/ Scène
nationale de Dunkerque*

AVEC

Marie-Laure Garnier

Danielle

Romain Dayez

Cassiel

Shigeko Hata

L'Enfant

Mathilde Ortscheidt

La Mère sans

insouciance et la

Directrice du cirque

Camille Merckx

Marion

Benoît Rameau

Peter, L'Aimant jamais

aimé et L'Employé du

cirque

Ronan Nédélec

Le Vieux rescapé, le

Mendiant et Nick Cave

Gabriel Allée,

Lucile Beaune,

Enzo Dorr,

Eirini Patoura,

Alexandra Vulliet,

Aitor Sanz Juanes

Marionnettistes



Adapter en opéra un film culte... défi de taille que relève la co[opéra]tive avec une formidable et fouguese équipe de créateurs et créatrices : le compositeur Othman Louati, la librettiste Gwendoline Soublin et la cheffe d'orchestre Fiona Monbet, d'après une idée originale de Johanny Bert.

Un opéra à la croisée des genres, une pérégrination poétique dans Berlin avant la chute du mur, à travers le regard et l'écoute de deux anges qui veillent sur les humains, et recueillent leurs monologues intérieurs et tout ce qui chez eux traduit une recherche de sens et de beauté.

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

DUNKERQUE

09 et 10/11/23

QUIMPER

14 et 15/11/23

DIJON

10 et 11/01/24

BESANÇON

17 et 18/01/24

COMPIÈGNE

25/01/24

NANTES

06 et 07/05/24

TOURCOING

26/05/24

CLERMONT-FERRAND

SAISON 24-25

Durée 1h30 environ
OPÉRA chanté en français
À partir de 12 ans
Tarifs de 4 à 46 €

Illustration © Sebastiano et
Lorenzo Toma

NARCISSE

Opéra composé en 2019 par
JOSEPHINE STEPHENSON

Direction musicale **Emmanuel Olivier**

Texte et mise en scène **Marion Pellissier**

MARS 2024

Vendredi 29 - 20h

Samedi 30 - 18h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Judi 28 et vendredi 29 mars - 14h30

Emmanuel Olivier

Direction musicale et
piano

Marion Pellissier

Mise en scène

Anne-Sophie Grac

Scénographie et
costumes

Nicolas Doremus et

Jason Razoux

Vidéo

Jason Razoux

Lumières

AVEC

Benoît Rameau

Narcisse

Apolline Raï-Westphal

Chloé

Emmanuel Olivier

Claviers

Juliette Herbert

Saxophones et

contrebasse

PRODUCTION

ARCAL

COPRODUCTION

Théâtre de Saint-Quentin-en-

Yvelines Scène nationale

SOUTIEN

Arcadi Île-de-France

Fonds de création lyrique

(FCL)

SPEDIDAM

Durée 1h sans entracte

OPÉRA chanté en français

À partir de 9 ans

Tarifs de 4 à 20 €

Photo spectacle

© Anne-sophie Souplatoff



Cet opéra sur le thème de l'addiction aux réseaux sociaux a été créé par la compositrice Josephine Stephenson et la librettiste Marion Pellissier. Sur un écran géant cohabitent des portraits d'un Narcisse obsédé par son image et des textos écrits en temps réel, deux musiciens (Emmanuel Olivier à la direction musicale et aux claviers et Juliette Herbert au saxophone et à la contrebasse) et deux chanteurs (le ténor Benoît Rameau et la soprano Apolline Raï-Westphal) en live avec un chant sublimant les avatars...

Dans son passage à l'âge adulte, Narcisse est exposé au succès à travers les médias, les réseaux sociaux. Dans sa solitude, le jeune homme se parle à lui-même, partagé entre le souci permanent d'être à la hauteur de la perfection de son double social et l'isolement dans lequel cet avatar le plonge.

Sur son chemin, Narcisse rencontre Chloé dont le chant semble être sans cesse une ritournelle des incertitudes de Narcisse, de son envie soudaine de disparaître.

Un opéra qui parle aux jeunes générations, portant un récit d'aujourd'hui écrit par l'une des compositrices les plus fascinantes de la nouvelle génération.

MUSIQUE BAROQUE ET CIRQUE

LE CARNAVAL BAROQUE

LE POÈME HARMONIQUE

Conception et direction musicale **Vincent Dumestre**

Mise en scène et chorégraphie **Cécile Roussat**

DÉCEMBRE 2023 - JANVIER 2024

Samedi 30 - 18h

Dimanche 31 - 16h

Mardi 2 - 20h

Mercredi 3 - 20h



Vincent Dumestre

Conception, direction,
guitare baroque et
colascione

Cécile Roussat

Mise en scène et
chorégraphie

François Destors

Scénographie

Chantal Rousseau

Costumes

Christophe Naillet

Lumières

Mathilde Benmoussa

Maquillage

Julie Coffinières

Masques

Julien Lubek

Collaboration artistique

AVEC

Anaïs Bertrand

mezzo-soprano

Paco Garcia

ténor

Martial Pauliat

ténor

Igor Bouin

baryton

Stefano Amori, Julien

Lubek

mimes

Quentin Bancel,

Antoine Hérou, Rocco

Le Flem, Johan Pagnot

acrobates

Il y a 10 ans, le trio Vincent Dumestre pour la direction musicale, Cécile Roussat et Julien Lubek pour la mise en scène, créaient *Le Carnaval baroque*, un irrésistible voyage au cœur d'une nuit de liesse, et faisaient un triomphe sur de nombreuses scènes françaises et étrangères.

Dix ans plus tard, ils choisissent l'écrin de l'Opéra de Rennes pour en composer une nouvelle version, un spectacle qui partira ensuite en tournée sur les routes de France.

Bienvenue dans l'univers de farces, de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du XVII^e siècle, pour une rencontre sublime entre 18 artistes: acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens d'aujourd'hui. Ensemble, ils restaurent l'énergie créatrice de la fête carnavalesque et la partagent avec les spectatrices et spectateurs de l'Opéra de Rennes pour les fêtes de fin d'année, en partenariat avec le Festival rennais de cirque Ay-Roop. Une formidable occasion d'accueillir à Rennes Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, qui compte parmi les plus importants ensembles français pour la vitalité de la musique baroque.

PRODUCTION

Le Poème Harmonique

En partenariat avec AY-ROOP,
dans le cadre de la saison
cirque

AUTRES

REPRÉSENTATIONS

CAEN

PARIS

ROUEN

TOUCOING

VITRY-SUR-SEINE

Durée 1h20 sans entracte

OPÉRA chanté en italien,
surtitré en français

À partir de 7 ans

Tarifs de 4 à 46 €

BORD DE SCÈNE

Mardi 2 janvier

Photo *Le Carnaval Baroque*
© Aleksey Gushchin

SAMEDI 20
DIMANCHE 21 AVRIL 2024

BIG BANG #2

FESTIVAL D'AVENTURES MUSICALES

THÉÂTRE MUSICAL

SQUEAK BOUM

SOLILOQUES PROÉTIQUES

Francesco Filidei et Jacques Rebotier

Mise en scène Emily Wilson

Proésie de Francesco
Filidei d'après les textes
de Federico Maria
Sardelli
Brèves de Jacques
Rebotier
Textes de Daniil Harms et
Roland Dubillard

Emily Wilson
Mise en scène
Oria Puppo
Scénographie, costumes,
lumières

*Décors et costumes fabriqués
dans les ateliers de l'Opéra de
Rennes*

REPRÉSENTATIONS
lors du festival Big Bang

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES
Mardi 16 avril à 10h et
14h30

PRODUCTION
Ensemble Sillages
COPRODUCTION
Opéra de Rennes
Théâtre de Cornouaille

CRÉATION

AVEC
Jeanne Crouaud
Soprano
Hélène Colombotti
Percussions
Oria Puppo
Contrebasse

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

QUIMPER
23 et 24/05/24
Du 11 au 15 juin 2024

BREST
15/05/2024

photo Francesco Filidei,
compositeur - DR



La musique contemporaine n'a jamais été aussi drôle ! L'ensemble Sillages, la metteuse en scène Emily Wilson et le compositeur Francesco Filidei, inventent un cabinet d'absurdités rempli de gags sonores et d'espiègleries vocales, en complicité avec la chanteuse Jeanne Crouaud et la percussionniste Hélène Colombotti.

Une soprano frelatée loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère et réalise la recette des tomates bouillies. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille objets du quotidien, faisant tintinnabuler des pièces de monnaie, résonner un étui, et crépiter des cris d'oiseaux. À l'unisson, elles dansent un cha cha cha en pyjama et bermuda.

Jeanne Crouaud et Hélène Colombotti se transforment et se travestissent au fur et à mesure de leurs chansons, goûtant au plaisir de jouer comme des enfants au grenier. Des textes délicieusement absurdes se faufilent dans le bazar scénique et visuel de la metteuse en scène Emily Wilson, qui nous a déjà fait rire et enchanté dans *La petite Messe solennelle* et *Cupid and Death*.

BIG BANG



Après le succès de la première édition qui avait réuni 8 802 spectateurs, le festival Big Bang fait son grand retour et se redéploie à l'Opéra, sur la place de la Mairie et à l'Hôtel de Ville, pour un week-end festif et convivial, placé sous le signe de la musique et de la découverte.

Installations sonores interactives, spectacles et fanfares vont transformer ces espaces en terrains de jeux et d'expérimentations pour les enfants. Autant d'occasions de faire découvrir aux petites oreilles les sons et la musique, avec fantaisie et en toute décontraction, grâce à l'inventive compagnie belge Zonzo qui en assure la direction artistique.

Programme complet et réservations : à partir du 23 mars 2024

Cette manifestation a obtenu le label Olympiade Culturelle - Paris 2024.



LES NUITS D'ÉTÉ

COMPAGNIE LA PARENTHÈSE

Conception et chorégraphie **Christophe Garcia**

OCTOBRE 2023

Mardi 24 - 20h

Mercredi 25 - 20h

NOUVELLE
PRODUCTION

TEMPS FORT
BERLIOZ

D'après *Les Nuits d'été*
d'Hector Berlioz

Christophe Garcia

Conception et chorégraphie
Emprunts chorégraphiques à
Michel Kelemenis avec son concours et son autorisation et à **Michel Fokine**
Hector Berlioz, Laurier Rajotte
Musique
Robin Melchior
Transcription musicale
Nicolas Simon
Direction musicale
Bruno Brevet
Son, direction technique
François Villain
Scénographie
Simon Rutten
Lumières
Pascale Guéné
Costumes
Matthieu Dehoux
Vidéo
Julie C Fortier
Création olfactive
Julie Compans
Assistante de création
Françoise Bazantay
Clémence Fernando
Illustrations, inspirations

Décors fabriqués dans les ateliers
de l'Opéra de Rennes

Spectacle filmé par le CREA
et retransmis en direct le 25
octobre sur Facebook et sur le
site web de l'Opéra

PRODUCTION

La Parenthèse - Christophe Garcia

COPRODUCTION

Opéra du Grand Avignon, Opéra
de Rennes, Centre Chorégraphique
National de Nantes, CCN Biarritz
Malandain Ballet, CCN de Nantes,
CCN Ballet de l'Opéra du Rhin, Klap
/ Maison pour la Danse à Marseille,
Théâtres Municipaux d'Angers -
Salle Claude Chabrol, Collégiale
Saint-Martin à Angers.
Avec le soutien de Harlequin Floors
et de Mécène & Loire fondation
d'entreprises Maine-et-Loire

MEZZO-SOPRANO

Anna Reinhold

DANSEURS

(Compagnie La
Parenthèse et Ballet
de l'Opéra du Grand
Avignon)
Sylvain Bouvier
Lucie-Mei Chuzel
Léo Khebizi
Nina Madelaine
Marion Moreul
Ari Soto
Alexandre Tondolo

MUSICIENS

Vincent Buffin, harpe,
Elsa Loubaton, clari-
nette, clarinette basse
Antoine Paul, violon,
alto **Amélie Potier**,
violoncelle **Tristan**
Pereira, percussions
Coline Richard, flûte



En écho à l'Opéra *Béatrice et Bénédict* d'Hector Berlioz, ses sublimes *Nuits d'été*, chef-d'œuvre estival interprété par la voix chaude et la présence solaire de la mezzo Anna Reinhold, sont à l'affiche.

À ses côtés, les danseurs et danseuses de la compagnie La Parenthèse et du Ballet de l'Opéra Grand Avignon ainsi que 6 musiciens dirigés par Nicolas Simon. Réunie par le chorégraphe Christophe Garcia, cette fine équipe célèbre la création en une aventure inédite : elle interprète en musique mais aussi en danse les langoureuses, sombres et déchirantes pages de Berlioz d'après Théophile Gautier.

Les Nuits d'été évoquent avec un tendre cynisme les joies et les tourments de l'amour : désir, enivrement, épuisement et, plus rarement, raison. Pour exacerber davantage encore nos sentiments, le compositeur Laurier Rajotte s'est emparé d'un septième poème de Théophile Gautier et crée un postlude électroacoustique d'une impressionnante sensibilité.

BORD DE SCÈNE

Mercredi 25 octobre

Durée 1h10

À partir de 10 ans

Tarifs de 4 à 46 €

Photo Promesse *Les Nuits d'été*
© David Ropars

LA DANSE



KAMUYOT OHAD NAHARIN BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN FESTIVAL WATERPROOF

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
Jeudi 8, vendredi 9 et lundi 12 février - 14h30

FÉVRIER 2024
Mercredi 7 - 20h
Jeudi 8 - 20h
Samedi 10 - 19h
Dimanche 11 - 15h

HORS-LES-MURS
Gymnase Léon Grimaud (du 7 au 9) - Rennes
Gymnase Guyenne (du 10 au 12) - Rennes

Ohad Naharin
Chorégraphie
David (Dudi) Bell
Conception sonore
Alla Eizenberg
Costumes
Musiques
Yapoos, Takagi
Masakatsu, Ogurusu
Norihide, Drumatic,
Fonica, Yuzu Kako, Lou
Reed, Bobby Freeman,
Nakagawa Takashi,
Isolated Audio Players,
Roletta Secohan...

Pièce pour 14 danseurs
créée pour Batsheva - The
Young Ensemble (2003).
Inspirée par *Mamootot* et
Moshe d'Ohad Naharin.
Entrée au répertoire du
Ballet de l'ONR

Durée 50 mn

Tarifs de 4 à 20 €

À partir de 6 ans

photo : Kamuyot,
O.Naharin - BOnR 2021 ©
Agathe Poupeney

Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts surcollants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu des spectateurs. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques - pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public. Portée par les magnifiques danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Rhin, cette pièce d'Ohad Naharin, chorégraphe israélien devenu une figure incontournable de la danse contemporaine mondiale, est une ode à la joie, à la vitalité et à la jeunesse.

Ce spectacle a obtenu le label Olympiade Culturelle - Paris 2024



MINUS 16 - KAASH - LO QUE NO SE VE IT DANSA

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
Vendredi 22 mars - 14h30

MARS 2024
Jeudi 21 - 20h
Vendredi 22 - 20h

HORS-LES-MURS
LE TRIANGLE - CITÉ DE LA DANSE

MINUS 16
Ohad Naharin
Chorégraphie, décors et
costumes
Divers compositeurs
Musique
Coproduction
Institut del Teatre
de la Diputació de
Barcelona, Gran Teatre
del Liceu & Grec'09
Festival de Barcelona

Durée : 35 min
Créé en 1999 et recréé pour
IT Dansa en 2009

KAASH
Akram Khan
Chorégraphie
Nitin Sawhney
Musique

Durée : 25 min
Créé en 2002

LO QUE NO SE VE
**Gustavo Ramirez-
Sansano**
Chorégraphie
Franz Schubert
Musique

Durée 18 min

Tarifs
www.letriangle.org

À partir de 7 ans

photo IT Dansa Minus 16
© Ros Ribas

L'Opéra de Rennes s'associe au Triangle - cité de la danse pour un programme d'exception qui fait écho à *Kamuyot*.

Portés par la compagnie italienne IT Dansa, deux pièces des plus grands maîtres de la danse contemporaine, Ohad Naharin et Akram Khan ainsi qu'un petit bijou de sensibilité à découvrir signé Gustavo Ramirez Sansano.

LES CONCERTS



Gildas Pungier
Christophe Gibert
Direction musicale
Chœur de chambre
Mélisme(s)
Ensemble en
résidence à l'Opéra
de Rennes
Chœur de chambre
Dulci Jubilo

Programme pour
double chœur

· Mendelssohn,
Brahms, Bach,
· Créations de
Christopher Gibert
et Caroline Marçot

Concert filmé par le
CREA et retransmis en
direct le 21 décembre
au Tambour, sur
Facebook et le site de
l'Opéra de Rennes

Durée 1h15 sans entracte
Tarifs de 4 à 32 €

photo Chœur de chambre
Mélisme(s) 2022 © Nicolas
Joubard

DIALOGUES CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S) CHŒUR DE CHAMBRE DULCI JUBILO

DÉCEMBRE 2023

Mercredi 20 - 20h

Jeudi 21 - 20h



Réunir pour célébrer leurs anniversaires respectifs le Chœur de chambre Mélisme(s) (20 ans) et le Chœur de chambre Dulci Jubilo (10 ans), telle est l'idée réjouissante des deux chefs de chœur Gildas Pungier et Christopher Gibert ! Quoi de mieux pour célébrer cet événement que de se replonger aux sources de la musique chorale allemande, dans laquelle la figure tutélaire du grand Jean-Sébastien Bach irrigue de son génie ses successeurs Mendelssohn et Brahms ? Ancrer cette filiation dans la musique d'aujourd'hui par le regard de compositeurs de notre temps : deux pièces écrites spécialement pour cet anniversaire et ce programme par Caroline Marçot et Christopher Gibert sont la marque d'un anniversaire qui se tourne résolument vers l'avenir !

Du grand chœur au double chœur, du méditatif *Geistliches Lied* de Brahms à l'éclatant *Te Deum* de jeunesse de Mendelssohn en passant par le sublime *Gute Nacht* de Bach, et de l'Occitane à la Bretagne, régions respectives des deux ensembles, le voyage s'annonce superbe !



Le Banquet Céleste
Damien Guillon, direction
musicale
Chœur de chambre
Mélisme(s)
Gildas Pungier, direction
musicale
Ensembles en résidence à
l'Opéra de Rennes

Maîtrise de Bretagne
Maud Hamon-Loisance,
direction musicale

Damien Guillon
Direction

Robin Trischler
Évangéliste
Benoît Arnould
Jésus
Céline Scheen,
Maillys de Villoutreys
Sopranos
Paul-Antoine Benos-
Djian, Blandine de
Sansal
Altos
Nicholas Scott, NN
Ténors
Benoît Arnould,
Edward Grint
Basses

Durée 2h45 + entracte
Tarifs de 4 à 32 €

AUTRES REPRÉSENTATIONS
NANTES
Cité des Congrès
26/03
POITIERS
Théâtre Auditorium
27/03
THÜRINGEN BACHWOCHEN
29/03

Photo Le Banquet Céleste
© MAEL Photography

PASSION SELON SAINT MATTHIEU JEAN-SÉBASTIEN BACH

LE BANQUET CÉLESTE
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Ensembles en résidence à l'Opéra de Rennes

MAÎTRISE DE BRETAGNE

MARS 2024

Vendredi 22 - 20h

Samedi 23 - 18h

Pour les 15 ans du Banquet Céleste, Damien Guillon propose sa lecture de la *Passion selon saint Matthieu*. Une œuvre qu'il affectionne tout particulièrement l'ayant chantée de très nombreuses fois sous la direction des plus grands chefs. Après les concerts de la *Passion selon saint Jean*, et des *Oratorios de Pâques et de l'Ascension*, ainsi que les enregistrements pour Alpha Classics des Cantates de JS Bach ces dernières années, Damien Guillon aborde cette *Passion*, fidèle à son engagement musical, au plus proche d'une lecture historique, authentique et sincère de ce chef-d'œuvre, entouré des musiciens de l'ensemble complices de toujours.



AYNUR DOĞAN MUSIQUE KURDE

MARS 2024
Mercredi 13 - 20h

Aynur Doğan est une artiste intrépide et une icône folklorique qui mélange avec fraîcheur les traditions kurdes et occidentales, s'appuyant sur des siècles d'histoire musicale et culturelle tout en révélant les dures réalités auxquelles sont confrontés aujourd'hui les Kurdes et les Alévis. "Écouter la voix d'Aynur, c'est entendre la transformation de toutes les couches de la joie et de la souffrance humaines en un seul son", déclare Yo-Yo Ma, c'est dire ! Elle tisse magistralement des mélodies archaïques dans des structures d'accords complexes, des sons de luth solitaires ou des arrangements de cordes opulents. Ce mélange lui permet de toucher des personnes de toutes générations et de toutes cultures.

Aynur Doğan
Chant
Patrick Goraguer
Batterie
Chris Jennings
Contrebasse

Mike Roelfs
Piano
James Wylie
Saxophone
Sinan Cem Eroglu
Tembur, Guitare

Durée 1h
Tarifs de 4 à 32 €
À partir de 8 ans
photo Aynur Doğan
© DR



NAGHASH ENSEMBLE CHANTS D'EXIL ET CHANTS DE SAGESSE D'ARMÉNIE

AVRIL 2024
Mardi 2 - 20h

Hasmik Baghdasaryan
Tatevik Movsesyan
Sopranos
Arpine Ter-Petrosyan
Alto
Tigran Hovhannisyan
Dhol
Aram Nikoghosyan
Oud
Harutyun Chkolyan
Duduk
John Hodian
Piano

Durée 1h40
avec entracte
Tarifs de 4 à 32 €
À partir de 8 ans
photo Naghash Ensemble
© David Galstyan

Concert filmé
par le CREA
et retransmis
en direct sur
Facebook et le
site de l'Opéra de
Rennes.

Trois chanteuses classiques, accompagnées au duduk, à l'oud, au dhol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, marient la spiritualité du folk arménien avec un post-minimalisme contemporain et une énergie jazz déchainée. Le Naghash Ensemble laisse résonner une musique résolument moderne, basée sur les poèmes de l'écrivain et prêtre du Moyen-Âge Mkrtych Naghash. À partir de ces poèmes, le compositeur américano-arménien John Hodian a créé une musique bouleversante, au confluent entre folk et musique classique. Avec cette musique, c'est l'esprit de l'ancienne Arménie réinventée au XXI^e siècle qui se dégage.



SHOUKAT IMRAN KHAN QAWWAL CHANT SOUFI QAWWALI - PAKISTAN

MAI 2024
Mercredi 29 - 20h

Shoukat Imran Khan
Qawwal
Chant

Tarifs de 4 à 32 €
À partir de 8 ans
photo - DR

Fortement imprégné des traditions classiques hindoustaniennes, Shoukat Imran Khan Qawwal est l'un des plus inspirés et généreux chanteurs de la nouvelle génération qui porte le chant soufi.

Il s'empare des traditions avec une grande fraîcheur, notamment de style Panjabi ang, et met sa virtuosité au service de la poésie... Une soirée qui s'annonce déjà mémorable, présentée en partenariat avec le Festival de l'imaginaire - Maison des cultures du monde.

LES CONCERTS



NICOLAS COURJAL ANTOINE PALLOC

RÉCITAL

AVRIL 2024

Jeudi 4 - 20h

Nicolas Courjal
Basse
Antoine Palloc
Piano

Œuvres de Ropartz,
Ibert, Gardel, Tosti

Durée 1h15
Tarifs de 4 à 32 €
À partir de 10 ans

Né à Rennes, Nicolas Courjal chante sur les scènes du monde entier, assez peu cependant dans sa ville natale. Sa voix de basse est l'une des plus recherchée, ce qui rend particulièrement exceptionnel ce programme... Un récital d'une voix de basse est chose rare.

Ce format de concert convient pourtant très bien au tempérament chambriste de Nicolas Courjal, lui qui aime se rapprocher de la poésie, alliant audace et émotions. Il est entouré d'Antoine Palloc, un musicien lumineux que les chanteurs et chanteuses s'arrachent tant comme chef de chant qu'accompagnateur.

Un rendez-vous qui mettra, entre autres, à l'honneur la musique de Ropartz... clin d'œil d'un chanteur rennais à un compositeur rennais !

Photo Nicolas Courjal - DR
Photo Antoine Palloc © Nikolai Schukoff



ÉCLATS ROYAUX ENSEMBLE LA PALATINE

MAI 2024

Lundi 6 - 20h

ENSEMBLE LA PALATINE

Œuvres de Lully,
Charpentier, Marais,
Cavalli et Desmarest

Durée 1h15
Tarifs de 4 à 32 €
À partir de 10 ans

photo Ensemble La
Palatine © DR

Le Château de Versailles et le Musée des Beaux-Arts de Rennes organisent en 2024 une exposition (du 16 février au 5 mai 2024) consacrée au peintre Noël Coypel, l'une des figures marquantes au XVII^e siècle des grands décors peints et sculptés, que l'on retrouve, entre autres, au Parlement de Bretagne.

En clôture de cette exposition, le Centre de Musique Baroque de Versailles et l'Opéra de Rennes proposent un concert du jeune ensemble La Palatine. Ce programme explore les liens entre la musique de l'époque et l'œuvre du peintre, tout en mettant en lumière des trésors musicaux rares et inédits. Une soirée où se mêlent l'art et l'histoire au cœur du règne du Roi-Soleil.

Ce concert flamboyant sera commenté par Guillaume Kazerouni, conservateur au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

5€ : Une heure
pour découvrir
l'opéra

MARELLE

PARCOURS MUSICAL DE LA ROTONDE À LA SCÈNE
LE BANQUET CÉLESTE

NOVEMBRE 2023

Mardi 28 - 18h

Mercredi 29 - 14h30 et 18h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 28 novembre - 10h et 14h30
Mercredi 29 novembre - 10h

LE BANQUET CÉLESTE
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES
Damien Guillon
Direction musicale

Durée 1h15

À partir de 7 ans

Avec trois courts concerts variés et contrastés, Le Banquet Céleste présente des pièces du répertoire anglais qui explorent les différentes facettes de la musique baroque. Chaque moment de musique est précédé d'un atelier de pratique qui permet de se familiariser avec les univers de chacun des compositeurs.

À hauteur d'yeux d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystères et de magie. Cette bal(l)ade en musique se conçoit donc aussi comme une découverte du théâtre.



Photo Marelle 2022 - DR

CONCERT RÉVISEZ VOS CLASSIQUES MONSIEUR CHOUFLEURI RESTERA CHEZ LUI LE... JACQUES OFFENBACH CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

DÉCEMBRE 2023

Mardi 5 - 18h et 20h

Mercredi 6 - 14h30 et 18h

CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S),
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE
À L'OPÉRA DE RENNES

Gildas Pungier

Direction musicale

Aurélien Castagnol

Soprano

Kaëlig Boché

Ténor

Jean-Christophe

Lanièce

Baryton

Opérette bouffe en un acte, *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...* est de ces œuvres de génie dont Jacques Offenbach a le secret, où la parodie et le comique irrésistible de l'intrigue se jouent sur une musique absolument brillante. Une facétie délicate et festive proposée par le Chœur de chambre Mélisme(s) pour réviser ses classiques dans un esprit de célébration seyant à la saison anniversaire des 20 ans de l'ensemble !

Réviser vos classiques, c'est un format d'une heure pour découvrir ou redécouvrir une œuvre d'opéra dans toute son intensité en format concert, à prix doux pour familiariser petits et grands à l'art lyrique.

Durée 1h

À partir de 7 ans



Photo Mélisme(s)
© Nicolas Joubard

VISITE À LA DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA

Samedis 14 octobre 2023, 10 février, 15 juin 2024

De 10h à 11h30 et de 14h à 16h30

Inauguré en 1836, l'Opéra est un bâtiment majeur du patrimoine culturel breton. Une déambulation dans les espaces accessibles au public (la rotonde, la salle et le foyer public) et les coulisses habituellement réservées aux artistes (scène et arrière scène, salle de répétition, loges...).

Départ de visite toutes les 30 minutes

Durée 1h - À partir de 5 ans

**5€ : Une heure
pour découvrir
l'opéra**

BROADWAY FRENCH
COMPAGNIE

Du Drag à l'Opéra ? Et pourquoi pas !

Darling Millie vous reçoit pour une soirée exceptionnelle en compagnie de ses amis. Plongez dans l'univers de la comédie musicale américaine avec pour guide la plus musicale des Drag Queens !

En écho aux représentations de *La Chauve-Souris*, sommet de la musique légère viennoise, l'Opéra de Rennes invite sur son plateau et dans le décors de la demeure du Prince Orlofsky des représentants rennais de la scène émergente drag.

Une génération d'artistes qui renouvellent le cabaret et s'emparent avec fantaisie de cette culture du travestissement, lui redonnant vitamine et fraîcheur sans perdre son sens de la subversion.



**DARLING MILLIE
À L'OPÉRA
BROADWAY FRENCH**

FÉVRIER 2024
Samedi 3 - 20h



CHŒUR D'ANGERS NANTES
OPÉRA
Xavier Ribes, direction

Photo Chœur d'Angers
Nantes Opéra - DR

À l'Opéra, le chœur est un groupe toujours très cohérent, une communauté solidaire dont le chant exprime l'unanimité du patriotisme, de la croyance, de la solidarité humaine. Il suffit d'effeuiller le répertoire pour y retrouver tous les élans communs portés par le collectif dans les situations dramatiques auxquelles les héros doivent faire face. Des élans qui s'expriment aussi dans le chant populaire, comme dans les envolées universalistes d'un Beethoven ou d'un Berlioz. Le Chœur d'Angers Nantes Opéra et son chef sauront nous faire partager, et entonner à notre tour ces grandes pages inspirées.

ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT
L'OPÉRA EN FAMILLE
OU ENTRE AMIS

SI TOUS LES GARS DU MONDE
FÉVRIER 2024
Mardi 13 - 18h et 20h

Le compositeur, musicien et producteur barcelonais Raül Refree a suivi un parcours qui fait de lui une figure artistique singulière, au croisement des musiques populaires, traditionnelles, classiques et avant-gardistes. Depuis ses débuts dans le milieu rock underground espagnol des années 1990 jusqu'à ses récentes co-crétions d'albums, Raül Refree s'est peu à peu affirmé par la maîtrise de différents langages musicaux. Pour créer *El espacio entre*, l'artiste est parti de la composition de musique de film et notamment de sa bande-son du ciné-concert du film muet *La aldea maldita* (Florián Rey, 1930). C'est dans le sujet même de ce film qu'émerge le concept de *El espacio entre* : cette musique « explore la perte, le vide qui sépare ce que nous avons été de ce que nous sommes ». L'œuvre ainsi créée au moyen de piano, de luth, de marimba, de guitares et de bruits d'interférences radio fait entendre une richesse de timbres et de textures qui renforce le pouvoir d'évocation visuelle de cette musique.

Les voix y ont aussi une place de choix puisque pour plusieurs morceaux, Raül Refree fait enregistrer un madrigal de Monteverdi pour ensuite le déconstruire, le distordre puis le recomposer et ainsi faire chanter le spectre d'une âme perdue évoquant les fantômes du compositeur anglais Matt Elliott. Une œuvre atmosphérique, intimiste, et poétique.

photo Raül Refree
© Alex Rademakers

Renseignements
et réservations :
www.lestrans.com



45^{ES} RENCONTRES TRANS MUSICALES

RAÜL REFREE

El Espacio Entre

DÉCEMBRE 2023

Vendredi 8, Samedi 9 - 20h

Dimanche 10 - 20h



LES GRANDES ÉPOPÉES des concerts Unisson MUSIQUE DES TRANSMISSIONS DE RENNES

DÉCEMBRE 2023

Samedi 16 - 20h

Musique des
Transmissions de Rennes

Classe-orchestre de
l'école élémentaire volga
de Rennes

Durée 2h30 entracte inclus

Tarif unique 10 €

À partir de 8 ans

Aujourd'hui Musique des Transmissions, la musique militaire est présente à Rennes depuis le début du XX^e siècle. Orchestre d'harmonie professionnel, la Musique des Transmissions est particulièrement attachée à valoriser le répertoire original pour instruments à vents. Par un programme ambitieux et éclectique, elle vous emmènera dans une véritable épopée musicale. Pour cette représentation à l'Opéra de Rennes, la classe-orchestre de l'école élémentaire Volga de Rennes et la Musique des Transmissions se sont exceptionnellement associées pour construire ce concert à base de musique de films et de grands classiques.

Ce concert, qui s'inscrit dans la tournée des concerts UNISSON en zone Ouest est à la fois culturel et solidaire. Les recettes (en plus du prix d'entrée, les spectateurs et spectatrices peuvent faire des dons à l'entracte) sont reversées à trois associations afin de venir en aide aux blessés et aux familles des militaires morts en service : Terre Fraternité pour l'armée de Terre, la FOSA pour l'armée de l'Air et de l'Espace et l'entraide Marine-Adosm pour la Marine nationale.

NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES



FESTIVAL AUTRES MESURES OLIVIER MELLANO

JANVIER 2024

Mardi 9 - 20h

Mercredi 10 - 20h

Autres Mesures, festival de musiques contemporaines, et l'Opéra de Rennes offrent une carte blanche exceptionnelle de deux soirées à Olivier Mellano, guitariste et compositeur, familier de la musique improvisée comme de la musique écrite.

Avec *Har't Songs*, c'est à un voyage dans l'univers unique et fascinant de Moondog qu'il nous convie. Puis, place au centenaire de la mort de Fauré, compositeur qui a vécu à Rennes, dont Olivier Mellano et l'ensemble Baum revisitent quelques unes des célèbres mélodies.

Pour ces 2 concerts, il s'entoure d'une exceptionnelle équipe d'artistes, de Bertrand Belin à Melaine Dalibert, de Rosemary Standley à Elise Caron, pour n'en citer que quelques uns.

D'année en année, le festival rennais Travelling poursuit son voyage à la découverte des cinémas du monde.

L'édition 2024 rend honneur à l'un des cinémas les plus créatifs et engagés, celui de la ville de Taipei et plus généralement le cinéma taïwanais.

Fidèles à leur partenariat, Travelling et l'Opéra de Rennes présenteront un ciné-concert dans l'écrin de l'Opéra de Rennes, transformé pour un soir en l'une des plus belles salle de cinéma qui soit !

Dans le cadre de Travelling, Festival de cinéma de Rennes Métropole

FESTIVAL TRAVELLING

FÉVRIER 2024

Vendredi 23

Renseignements
et réservations :
clairobscur.info

Des artistes, des histoires, des chansons, de la musique et des mots, de quoi manger et boire, le festival Mythos, c'est chaque année à Rennes la promesse de soirées conviviales et émouvantes. Le festival fait, en 2024, son grand retour à l'Opéra de Rennes, pour le plus grand plaisir des équipes, des artistes et des spectatrices et spectateurs.

FESTIVAL MYTHOS

AVRIL 2024

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

DESTINATION PIAZZOLLA

Louise Jallu

. *Tanguedia* - Buenos Aires Hora Cero - Soledad /
Astor Piazzolla / Louise Jallu & Bernard Cavanna
. *Primavera Porteña* / **Astor Piazzolla**
. *Tristezas De Un Doble A* - Oblivion / **Astor Piazzolla**
. *Last Round* / **Osvaldo Golijov**
. *Mi Refugio* / **Juan Carlos Cobián**
. *Libertango* / **Astor Piazzolla** / Louise Jallu &
Bernard Cavanna
. *À Gennevilliers* / Louise Jallu

Nicolas Ellis

Direction musicale

Louise Jallu

Bandonéon

Grégoire Letouvet

Piano et Fender Rhodes

Fabien Boudot

Violon

Durée 1h30 (sans entracte) - à partir de 10 ans

Jeudi 12 octobre - 20h

Vendredi 13 octobre - 20h

LA 10^{ÈME} DE BEETHOVEN

. *Concerto pour violon en ré majeur, Op.35, TH59* /
Piotr Ilitch Tchaïkovski
. *Les créatures de Prométhée, Op.43* / **Ludwig van**
Beethoven

Benjamin Lévy

Direction musicale

Viviane Hagner

Violon

Durée 2h (avec entracte) - à partir de 10 ans

Jeudi 19 octobre - 20h

Vendredi 20 octobre - 20h

RÊVERIES FRANÇAISES

. *Concerto pour accordéon* / **Romain Dumas**
. *Concerto pour violon et orchestre n°5 en la mineur,*
op.37 / **Henri Vieuxtemps**
. *Tzigane, rhapsodie de concert* / **Maurice Ravel**
. *Ma mère l'Oye* / **Maurice Ravel**

Aurélien Azan Zielinski

Direction musicale

Hugues Borsarello

Violon

Félicien Brut

Accordéon

Cécile Pruvot

Illustrations

Durée 1h - à partir de 7 ans

Vendredi 3 novembre - 20h

+ **Concert Piccolo - Vendredi 3 novembre - 14h30**

INSPIRATION BACH # 1

Viviane Hagner

. *Partita pour violon seul en mi majeur* / **Jean-**
Sébastien Bach,
. *Hommage à Jean-Sébastien Bach* / **György**
Kurtág
. *Sonate pour violon seul en sol majeur* /
Jean-Sébastien Bach
. *Königliches Thema* / **Isang Yun**
. *Partita pour violon seul en ré majeur* /
Jean-Sébastien Bach

Viviane Hagner

Violon

Durée 1h40 (avec entracte) - à partir de 10 ans

Vendredi 1^{er} décembre - 20h

INSPIRATION BACH # 2

Viviane Hagner & les Musiciens de l'ONB

. *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur,*
BWV 1048 / **Jean-Sébastien Bach**
. *Concerto pour orchestre à cordes* / **Grażyna**
Bacewicz
. *Concerto pour violon en ré mineur, Posth* /
Felix Mendelssohn
. *Concerto pour violon et hautbois, BWV1060R* /
Jean-Sébastien Bach
. *Souvenir de Florence, Op.70, TH118* /
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Viviane Hagner

Direction musicale et violon

Joana Soares

Hautbois

Durée 2h (avec entracte) - à partir de 10 ans

Mercredi 13 décembre - 20h

Jeudi 14 décembre - 20h

JEUNESSE VIRTUOSE

Alexandre Tharaud

. *Symphonie n°1* / **Felix Mendelssohn**
. *Concerto pour piano n°3* / **Ludwig van**
Beethoven
. *On Rethinking Heroism in the 21st Century* /
Kelly-Marie Murphy

Alexandre Tharaud

Piano

Nicolas Ellis

Direction musicale

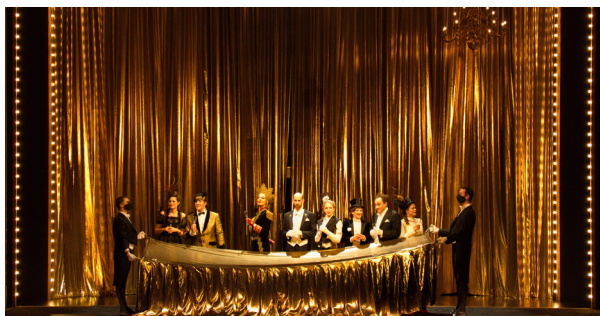
Durée 1h45 (avec entracte) - à partir de 10 ans

Jeudi 23 mai - 20h

Vendredi 24 mai - 20h

Renseignements
et réservations :
billetterie de l'ONB

NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE



Dates et distribution complète sur opera-rennes.fr

photo La Chauve-Souris © Bruno de Lavenère

LA CHAUVÉ-SOURIS

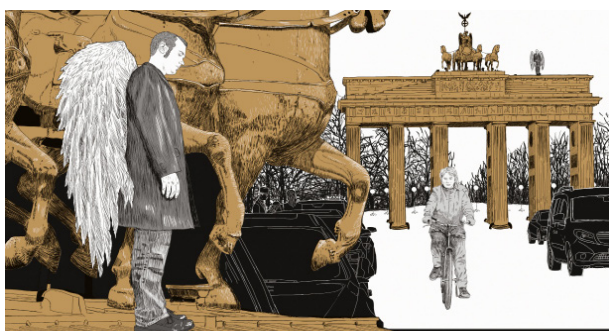
JOHANN STRAUSS II

Un spectacle présenté à l'Opéra de Toulon

Décembre 2023

Production Opéra de Rennes, Angers Nantes

Opéra, Opéra de Toulon et Opéra Grand Avignon



Dates et distribution complète sur opera-rennes.fr

Illustration © Sébastiano et Lorenzo Toma

LES AILES DU DÉSIR

CRÉATION D'OTHMAN LOUATI
D'APRÈS WIM WENDERS

Un spectacle présenté à Dunkerque, Quimper,
Dijon, Besançon, Compiègne, Nantes, Tourcoing,
Clermond-Ferrand

2023-2024

Production la co[opera]tive



Distribution complète sur opera-rennes.fr

photo Le Carnav(oc)al des animaux 2021 © Laurent Guizard

LE CARNAV(OC)AL DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS / GILDAS PUNGIER

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

BREST - 31 mai 2024

Gildas Pungier

Arrangements et direction

Emmanuel Suarez

Textes et chansons

Grégoire Pont

Illustration et animation

vidéo

Chœur de chambre

Mélisme(s)

Ensemble en résidence à

l'Opéra de Rennes

Objectif Chœurs ! Un réseau voix en Bretagne

L'éducation artistique et culturelle (EAC) tout au long du parcours scolaire est une priorité nationale. En Bretagne, les partenaires publics se sont donnés pour objectif que 100 % des jeunes bénéficient d'un parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent et exigeant durant le temps de leur scolarité. Dans le domaine de l'art vocal et du chant, la DRAC Bretagne et le Rectorat de l'Académie de Rennes ont confié à l'Opéra de Rennes le pilotage d'Objectif Chœurs ! réseau pour la voix au service de l'éducation artistique en Bretagne. Il vise à intensifier la pratique du chant choral des enfants et adolescents dans les 4 départements bretons (notamment dans les zones où elle était peu développée) et à coordonner un réseau de professionnels : enseignants de l'éducation nationale (écoles primaires, collèges et lycées) et de l'enseignement spécialisé (écoles de musique et conservatoires) les artistes et les musiciens intervenants en milieu scolaire. Ce réseau va nourrir les acteurs du chant choral en Bretagne sur toutes les facettes : pratique artistique, création, formation et diffusion.



Chœur régional - Concert de restitution à Pontivy, avril 2023 - DR

Deux axes principaux ont été travaillés :

. La pratique artistique des formateurs

Un Chœur régional a été créé en 2021 avec pour ambition le développement professionnel et personnel des enseignants et la programmation de concerts sur l'ensemble du territoire breton. Il est piloté par Gildas Pungier, Directeur artistique du Chœur de chambre Mélisme(s), ensemble en résidence à l'Opéra.

. La formation

Elle reste la pierre angulaire du dispositif afin d'accompagner les professionnels dans leur pratique et leur pédagogie du chœur à destination des enfants et des adolescents, à travers notamment du stage annuel **Sing and Move**.

Opéra Tremplin

L'Opéra de Rennes mène de nombreux projets en partenariat avec les établissements de formation professionnelle, au premier rang duquel Le Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire) qui accompagne les artistes du spectacle vivant vers les métiers d'interprètes et de pédagogues dans les disciplines de la danse, de la musique et du chant lyrique (section dirigée par Stéphanie d'Oustrac) ainsi que le Conservatoire de Rennes. Les étudiants sont ainsi régulièrement immergés au sein des productions. Au fur et à mesure de leur progression et en fonction du niveau atteint, ils sont invités à participer à certaines productions dans l'esprit d'une formation « en alternance ».



Vendredi 15 mars 2024 : master class **Conservatoire de Rennes / le Pont Supérieur** avec **Felicity Lott, soprano** et **Jeff Cohen, piano** Concert de restitution à 20h - *gratuit, sur réservation*.

spectacle *En dernier lieu* - Le Pont Supérieur, 10 juin 2023 © Laurent Guizard

À Nous l'Opéra !

Des parcours de médiation placés sous le signe du partage et de la transmission.

D'une visite organisée pour une classe de CP... à un spectacle donné dans les murs du centre pénitentiaire des femmes, d'une intervention musicale dans une crèche... à la retransmission d'un opéra sur écrans, d'un atelier voix avec les usagers d'un centre social... à une répétition ouverte aux résidents d'un EHPAD, d'une rencontre entre des collégiens et un technicien... à une présentation de saison dans une maison de quartier, d'une séance en audiodescription pour les personnes aveugles... à un concert lyrique dans la cour d'un lycée, à l'Opéra de Rennes l'action culturelle revêt des formes multiples pour déployer des passerelles entre le monde de l'opéra et le monde tel qu'il est. Le pôle des publics œuvre donc tout au long de l'année à co-construire des parcours de médiation avec l'ensemble des relais qui maille le territoire pour accompagner les publics d'aujourd'hui et former les spectateurs de demain.



David Lescot, metteur en scène de *L'Elixir d'amour*, rencontre les élèves du lycée le Dantec de Lannion - DR

Un jumelage dans les quartiers Centre, Tabor, Saint Héliar, Alphonse Guérin, Baud-Charдонnet

Cette saison marquera la troisième et dernière année du partenariat privilégié entre l'Opéra et les quartiers 1 et 2 de Rennes. Pensé pour favoriser l'interconnaissance et la participation des habitants à la vie culturelle de la cité, ce jumelage permet à ses habitants et à leurs relais de découvrir, en voisins, notre Maison.

Au programme : des parcours de médiation, des ateliers de pratique et des propositions artistiques "hors les murs" au cœur du territoire.



photo concert *Lyrisme de Rue* à la Dalle du Colombier - DR

À Chœur ouvert

Pour la sixième édition, l'Opéra recompose son Chœur ouvert ! un chœur amateur composé de participants de tous âges, chanteurs débutants ou plus confirmés, qui partagent une envie commune : s'essayer au chant choral. C'est à Éléonore le Lamer, cheffe de chœur associée à l'Action culturelle de l'Opéra, que revient la belle mission de mettre en voix et en mouvement ces choristes d'une saison, en leur permettant d'aborder des chœurs d'opéra en lien avec la programmation.

Cycle de 8 ateliers en 2024 : 20 janvier, 17 février, 9 mars, 13 avril, 25 avril, 1^{er} juin, 8 juin (de 10h à 12h)

À l'Opéra de Rennes. Gratuit, sur inscription à partir de décembre 2023



photo À chœur ouvert Juin 2023
© Sophie Munier

JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE

À L'OPÉRA DE RENNES

En partenariat avec Destination Rennes

Visites guidées de l'Opéra

Un parcours sur mesure pour découvrir l'œuvre de l'architecte Charles Millardet : de la rotonde au théâtre à l'italienne et son plafond peint, en passant par le foyer public à la vue imprenable sur la place de la mairie.

Durée 30 minutes. À partir de 5 ans

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023 de 10h à 16h30

Réservation en ligne : destination-rennes.fr



Salle Opéra de Rennes © Laurent Guizard



visite tactile Zaïde - 9 février 2023
© Alexis Bross

SEMAINE LOCALE DU HANDICAP

. Répétition ouverte du *Couronnement de Poppée* Mardi 26 septembre de 20h à 21h

Avec boucles magnétiques pour les personnes sourdes et malentendantes et gilets vibrants. Répétition surtitrée.

. Visite de l'Opéra pour le public sourd et malentendant

Samedi 30 septembre de 14h à 15h30

LSF avec interprètes et audioguides

. Visite tactile et descriptive de l'opéra pour les personnes aveugles et malvoyantes

Samedi 30 septembre, de 14h45 à 16h15

. Rencontre avec une chanteuse lyrique, une danseuse, une violoncelliste et une pianiste

Samedi 30 septembre, de 17h à 18h

Au cœur d'une création dansée, chantée, et signée !

CONCERTS REBOND AUX CHAMPS LIBRES



Autour du *Couronnement de Poppée*

LE BANQUET CÉLESTE

**Mercredi 20 septembre 2023
à 12h30**

Durée 1h. À partir de 7 ans
Entrée libre



Autour de *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

**À L'OCCASION DE SES 20 ANS
Mercredi 29 novembre 2023
à 12h30**

Durée 1h. À partir de 7 ans
Entrée libre

LES RENDEZ-VOUS GRATUITS, CE SONT AUSSI :

- . les Journées Tous à l'Opéra
- . l'incontournable rendez-vous *Opéra sur écran(s)* chaque année dans toute la Bretagne et les Pays de la Loire
- . les expositions
- . la programmation d'été de l'Opéra

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'Opéra de Rennes remercie chaleureusement pour leur soutien ses mécènes et ses partenaires qui lui permettent de porter des projets ambitieux en partageant ses valeurs de partage, d'innovation, de production et de collaboration.

MÉCÈNES

Caisse d'Épargne Bretagne Pays de Loire, Groupe Caisse des Dépôts, Keralio Avocats, AJP Informatique et documents, Novotel Hôtels & Resorts, Depass Oz communication, Amazone Concept



PARTENAIRES AUDIOVISUELS

France 3 Bretagne, TVR, CREA (Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles de l'Université Rennes 2)



CONTACT PRESSE

Lilian Madelon - lilian.madelon@opera-rennes.fr

Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

COUVERTURE

Conception graphique Manathan-manathan-studio.fr

Illustrations Stéphane Jamet

Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-21-12024 ; L-R-21-12027 ; L-R-21-12030



opera-rennes.fr   