

Dossier de presse

CRÉATION OCTOBRE 2023

AGENCE DE PRESSE

SABINE ARMAN

06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

# Les nuits d'été

conception  
& chorégraphie

CHRISTOPHE GARCIA

musique

HECTOR BERLIOZ  
LAURIER RAJOTTE

direction musicale

NICOLAS SIMON

[www.la-parenthese.com](http://www.la-parenthese.com)

● la) parenthèse CHRISTOPHE GARCIA

OPÉRA  
GRAND AVIGNON

OPÉRA  
DE RENNES

C · C · N  
Centre  
Chorégraphique  
National  
de Nantes

malandain  
ballet | biarritz

ballet  
de l'opéra national  
du rhin  
centre chorégraphique national

KLAP  
MAISON POUR  
LA DANSE

SAINT-MARTIN

ANJOU

T.M.A.  
THÉÂTRE MUNICIPAL  
D'ARTS SCÉNIQUES  
DE NANTES

Adami

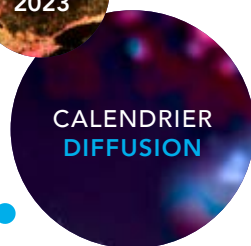
SPEDIDAM  
SCÈNES DE DANSE  
DE NANTES

Mécène & Loire  
POUR LE CENTRE NATIONAL DE DANSE ET D'OPÉRA

HARLEQUIN  
FLOORS

# Les nuits d'été

une création de  
**CHRISTOPHE GARCIA**



---

## 2023-2024

---

7 octobre 2023	Présentation d'extraits en avant-première KLAP - MAISON POUR LA DANSE MARSEILLE
20-21 octobre 2023	OPÉRA GRAND AVIGNON
24-25 octobre 2023	OPÉRA DE RENNES
27 octobre 2023	GRAND THÉÂTRE D'ANGERS
8 février 2024	OPÉRA DE MASSY
Septembre 2024	FESTIVAL <i>le Temps d'aimer</i> - Biarritz

---

Pour les vingt ans de sa compagnie, Christophe Garcia a souhaité célébrer la création en proposant une aventure inédite : **un projet ambitieux réunissant une chanteuse, sept danseurs et six musiciens autour des Nuits d'été de Berlioz.**

## Au départ ... la Carte de Tendre

Chaudes et langoureuses, sombres et déchirantes, *Les Nuits d'été* nous font traverser un large spectre émotionnel. En explorant cet univers, Christophe Garcia a immédiatement songé à la *Carte de Tendre* de Madeleine de Scudéry dans son roman *Clélie, histoire romaine*. La *Terra incognita* de l'amour pur, dépeinte par Théophile Gautier, entre naturellement en résonance avec la cartographie imaginaire du XVII<sup>e</sup> siècle, son fleuve *Inclination*, sa mer d'*Inimité*, son Lac d'*Indifférence*, ses contrées nommées *Affinité*, *Tendresse*, *Oubli* ou *Légèreté*...

Le temps d'un spectacle, le plateau deviendra ce pays imaginaire.

## L'œuvre de Berlioz *L'amour ne peut pas donner une idée de la musique, la musique peut en donner une de l'amour, mais pourquoi séparer l'une de l'autre ? Ce sont les deux ailes de l'âme.* Berlioz

Initialement composées pour piano et voix, avant d'être réorchestrées, les six pièces des *Nuits d'été* de Berlioz nous parlent avec un tendre cynisme, des joies et des tourments de l'amour. Ces romances publiées en 1841 s'inspirent des poèmes de Théophile Gautier dont il partageait la vision

romantique. *La villanelle* (I) ouvre *Les nuits* sur un air de joyeuse légèreté, elle est suivie de romances plus sombres : *Le spectre de la rose* (II), *Sur les lagunes* (III), *Absence* (IV) et *Au cimetière* (V) qui évoquent la mort liée à l'amour et l'abandon. *L'île inconnue* (VI), d'après *Barcarolle* de Gautier, termine le cycle en témoignant de l'impossibilité d'atteindre l'amour éternel.

Pour accompagner les danseurs, six musiciens, un chef d'orchestre et une chanteuse lyrique joueront leur partition en live, leur présence participera activement, elle aussi, de l'intensité du moment.

## Un Septième Poème Les Nuits d'été augmentées

Pour enrichir le dialogue entamé entre les deux romantiques et l'inscrire dans notre temps, Christophe Garcia a proposé au compositeur Laurier Rajotte de s'emparer d'un septième poème de Théophile Gautier (*Adieux à la poésie*).

Ex-pianiste soliste, Laurier Rajotte se situe à la croisée de la musique académique et expérimentale, sa rigueur et son incroyable sensibilité font de sa contribution au spectacle un élément essentiel.

Le compositeur laisse libre cours à son univers musical pour créer un postlude électroacoustique aux *Nuits d'été*. Il vient poursuivre le dialogue entre Berlioz et Gautier pour qui l'amour et l'inspiration artistique étaient intimement liés. Ici, la musique s'enrichit de la présence des corps en mouvement. « Allons, ange déchu, ferme ton aile rose... Il faut que sur le sol ton pied d'oiseau se pose. » écrit Gautier dans ses *Adieux à la poésie*.

## Plonger le spectateur au cœur du paysage

De spectacle en spectacle, Christophe Garcia s'exerce à gommer les frontières qui séparent le public de la scène et à faire sortir la danse des théâtres. La **forme immersive** qu'il choisit une fois encore, plonge le spectateur au cœur du projet scénique et l'invite à participer de manière active au voyage. Pour faire siennes ces *Nuits d'été*, le public entrera par le plateau et aura dans un premier temps, la possibilité de s'y mouvoir pour être au plus proche des danseurs et des musiciens.

## Jouer et danser *Les Nuits d'été*

« Je cherche à étirer le corps du danseur en le traversant par les forces complémentaires, du mouvement, du texte et de la musique. J'attends des danseurs qu'ils aient l'envie de jouer, de se lancer à corps perdu dans la danse. Passé le troisième souffle, au-delà de l'épuisement, les peaux tombent pour laisser place à une beauté infinie. » Christophe Garcia

Danser sur la musique de Berlioz suppose de la rigueur, être dirigé par Christophe Garcia également. Parmi ses danseurs, pleinement engagés dans le processus créatif, certains le suivent depuis la création de sa compagnie. La confiance et l'échange font partie de l'aventure.

« Il a une énergie folle qui vous embarque immédiatement. Pour lui comme pour les danseurs, il faut qu'il y ait du plaisir et que ça danse grand et vite ! » confie la danseuse Julie Compans, depuis dix ans à ses côtés. C'est cette énergie communicative qui portera *Les Nuits d'été*.

« Eros est sa muse » disent ses danseurs... Imaginé au cœur du confinement, ce spectacle qui abolit la distance entre les corps se veut aussi porteur d'espoir, il n'y a pas de progrès sans tendresse, c'est l'intime conviction de Christophe Garcia.



Gravure : la carte du Tendre telle que décrite par Mme de Scudery Clélie, une histoire Romaine (1654-1660)

## Quelques liens vidéos

### Extraits de la création en cours

<https://vimeo.com/672263970>

### La promesse (des nuits d'été)

#### Captation intégrale

<https://vimeo.com/538578349>

### Christophe Garcia

La Parenthèse sur Culture box

<https://vimeo.com/535604582>

### Extraits des créations récentes

<https://vimeo.com/387342600>

## L'équipe

### Conception et chorégraphie

Christophe Garcia

Emprunts chorégraphiques à Michel

Kelemenis avec son concours et son

autorisation et à Michel Fokine

### Musique

Hector Berlioz (*Les Nuits d'été*)

Laurier Rajotte (*Le septième poème*)

### Transcription musicale

Julien Giraudet

### Direction musicale

Nicolas Simon

### Chanteuse mezzo-soprano

Anna Reinhold

### Musiciens

Vincent Buffin (harpe)

Elsa Loubaton (clarinette, clarinette basse)

Antoine Paul (violon, alto)

Tristan Pereira (percussions)

Amélie Potier (violoncelle)

Coline Richard (flûte)

### Danseurs

Cie La Parenthèse et Ballet de l'Opéra

Grand Avignon

Sylvain Bouvier

Lucie-Mei Chuzel

Léo Khebizi

Nina-Morganne Madelaine

Marion Moreul

Ari Soto

Alexandre Tondolo

**Son, Direction Technique** Bruno Brevet

**Lumière** Simon Rutten

**Scénographie** François Villain

**Vidéo** Matthieu Dehoux

**Costumes** Pascale Guéné

**Création olfactive** Julie C Fortier

**Assistante de création** Julie Compans

**Illustrations, inspirations**

Françoise Bazantay , Clémence Fernando

**Réalisation du décors**

Ateliers de l'Opéra de Rennes

**Réalisation des costumes**

Ateliers de l'Opéra du Grand Avignon





## Christophe Garcia

chorégraphe, metteur en scène

« Dans une définition classique du Romantisme, on revendique à l'artiste et au poète le droit d'exprimer sa sensibilité, sa fantaisie et son imagination en toute liberté.

Christophe Garcia est un héritier du *Romantisme*. Il revendique son droit à faire danser, jouer, incarner son sensible. Nul anachronisme ici, pas plus de frontière : créer et partager une émotion au monde, la laisser infuser dans des corps dansants pour mieux l'imprégner en des corps regardant est intemporel, universel, éternel.

Ce sont des corps adolescents qui questionnent le genre (*Le Problème avec le rose*) ; des corps de femmes qui interrogent l'absence (*Lettre pour Elena*) ; des visiteurs d'un soir qui incantent les fantômes, l'amour, la nostalgie (*Niebo Hotel*).

Christophe Garcia est un enfant du passé et de la modernité, de l'histoire de la danse, de sa pérennité et de ses possibilités. Un enfant de Maurice Béjart au sein de l'École Atelier Rudra Béjart puis au Béjart Ballet Lausanne, le même de Haute-Savoie ayant pensé sa vie en ronde, pas de deux et pas d'entrave. Il dansera, entre autres, les scènes de Robert Wilson et de Robert Lepage. L'avenir, il se l'écrit et l'écrit pour les autres, dès l'âge de 19 ans, en créant *La Parenthèse*. Une parenthèse dans laquelle danse, théâtre et musique se répondent comme se répondaient parfums, couleurs et sons chez Baudelaire. Les silhouettes éthérées sur les murs ocrés de la collégiale Saint-Martin d'Angers et celles puissantes et délicates de *L'Ambition d'être tendre* témoignent de cette alchimie savante qui fait corps et cœurs simples.

La danse est un art de l'espace, des espaces et *La Parenthèse* se plaît à en investir des protéiformes : lieux patrimoniaux, chambres d'hôtel, maisons en chantier, musées, arènes... tous porteurs d'une mémoire inscrite dans leurs pierres et murs quand elle n'est pas faite chair et sang comme avec les habitants du quartier de Belle-Beille à Angers, terrain d'expérimentations, de rencontres et de lien social. **A l'image de sa danse, sa musique se conjugue sur tous les modes et tous les tons, du baroque au contemporain, du classique à l'électro avec un même credo : le raffinement.**

*Le romantisme s'oppose, avec l'énergie mélancolique du désespoir, à l'esprit quantificateur de l'univers bourgeois, à la réification marchande, à la platitude utilitariste et, surtout, au désenchantement du monde.* (1).

Christophe Garcia est un romantique... »

Gwenn Froger

(1) Michael Löwy, préface à *Romantisme et critique de la civilisation* de Walter Benjamin (éditions Payot, 2010)

« *J'aime que la danse s'aventure partout, et surtout, qu'elle ne reste pas à sa place.* »

Christophe Garcia grandit en Haute-Savoie dans un milieu où faire carrière dans la danse n'a rien d'une évidence. Selon la légende familiale, dès qu'il est en âge de tenir sur deux jambes, il n'a de cesse de danser, puis de faire danser les autres. Attentive à cette soif d'expressivité, sa mère l'inscrit à un cours d'art dramatique puis au Conservatoire de danse d'Annecy où il termine Médaille d'or. En 1996, il intègre la très sélective **Ecole Atelier Rudra Béjart**. Ces deux années de formation pluridisciplinaires auprès de Maurice Béjart opèrent chez lui une véritable révélation. La pratique du théâtre, de la musique et des arts martiaux viennent enrichir son répertoire et il s'épanouit pleinement dans ce climat d'effervescence artistique permanente. En 1998, il a la chance d'être sélectionné par le maître et rejoint le **Béjart Ballet Lausanne**. Commence alors une vie de tournées internationales, durant laquelle Christophe Garcia travaille sous la direction d'illustres metteurs en scène tels que **Robert Wilson** ou **Robert Lepage**.

Alors qu'il se questionne sur son avenir, il commence l'écriture d'un solo *Alice*. C'est là qu'il découvre le plaisir inouï de chorégrapheur et renoue avec l'inventivité de ses jeunes années. Faire danser est sa joie. En 2000, Maurice Béjart l'encourage dans cette voie en lui confiant une carte blanche. Dans la foulée, il crée à 19 ans à peine sa propre compagnie, *La Parenthèse*, parce que c'est un espace grand ouvert à toutes les libertés...

Depuis vingt ans, *La Parenthèse* voyage dans le monde, sans cesser d'explorer les possibilités infinies de la danse et remporte au passage plusieurs prix internationaux. Les appétences musicales de Christophe lui offrent de collaborer avec de grands ensembles musicaux tels que les **Arts Florissants** ou l'**Orchestre National des Pays-de-la-Loire**. Partant régulièrement à la conquête de nouveaux publics et d'espaces qui ne lui sont pas dédiés, ses créations se déploient sur le marbre des églises, dans les châteaux, les musées, les salles de campagne, les arénas ou dans les alcôves feutrées des chambres d'hôtel. La plupart des projets sont conçus au gré des espaces dans lesquels ils se produisent. *Parce qu'Amener la danse hors des théâtres permet au spectateur de s'approprier le spectacle, de découvrir une proximité inédite, de partager avec les danseurs des odeurs, une chaleur, une forme d'intimité*. L'intime, la quête d'amour, le désir et la sensualité sont précisément au cœur de ses dernières créations : *L'ambition d'être tendre*, *Niebo hôtel*, *Le problème avec le rose*, et le prochain *Les Nuits d'été*. Amateur de théâtre, de musique et de littérature, Christophe Garcia invite volontiers les mots et la musique live sur scène, habiter le texte sans l'illustrer fait partie du défi. Sa prochaine création *Les nuits d'été* est à la croisée de ces chemins.

# L'équipe artistique

## Nicolas Simon

direction musicale

Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de **La Symphonie de Poche** et du **Philharmonicœur**, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires. Après avoir obtenu son Diplôme de Formation Supérieur de violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2005, il intègre en 2006 la classe de direction d'orchestre du même établissement. Il y étudie et s'y perfectionne auprès de Zsolt Nagy, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Bruno Weil. Il obtient son Master de direction d'orchestre en juin 2010.

Entre 2010 et 2012, il est assistant de Kwamé Ryan et Dennis Russel Davis à l'Orchestre Français des Jeunes. En 2012, il assiste François-Xavier Roth à l'Orchestre des jeunes de Méditerranée. Durant la saison 2012-2013, il est assistant de Kwamé Ryan à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine. Depuis janvier 2014, il est chef associé de l'Orchestre Les Siècles, fondé par François-Xavier Roth.

Motivé par une curiosité insatiable, il fonde en 2008 **La Symphonie de Poche**, un ensemble à l'esprit singulier et impertinent, à la sonorité unique propre à cette formation atypique de treize musiciens. La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, *Eh bien dansez maintenant !*, aux côtés de Deborah Nemtanu, est largement saluée par la critique (Le Monde, ffff Télérama).

Convaincu par la dimension élevatrice et structurante de la pratique musicale, il est très investi dans le projet Démos depuis 2014.

En 2017, il prend la direction musicale du Yellow Socks Orchestra, un orchestre symphonique créé par la société Ugo & Play et dédié aux musiques à l'écran.

Il fonde en novembre 2018 un orchestre solidaire, humaniste, altruiste, citoyen et désintéressé : Le Philharmonicœur. Un orchestre qui vise à lutter contre l'exclusion sociale et culturelle, en offrant, par le phénomène symphonique, la possibilité de se connecter / reconnecter à sa dignité humaine.

Nicolas Simon dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bayonne Côte Basque. Il a également été apprécié à l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup,



l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Régional de Cannes PACA ; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

## Laurier Rajotte

création musicale

Inspiré par l'art des hybrideurs et des entremetteurs de disciplines artistiques, Laurier Rajotte est un compositeur qui oeuvre pour le théâtre, le cinéma, la danse et la baladodiffusion. Sa formation précoce de pianiste lui permet d'obtenir sa maîtrise de l'Université de Montréal à l'âge de 21 ans avec la bourse du Fonds de recherche du Québec et d'être lauréat à plusieurs reprises du Concours de musique du Canada. Depuis, on a pu entendre son travail dans plusieurs villes du Québec et du Canada ainsi qu'en Europe aux États-Unis et en Asie. Laurier collabore avec plusieurs metteurs en scène dont Serge Denoncourt, Claude Poissant, Éric Jean, Sylvain Bélanger, Philippe Lambert, Marie-Josée Bastien, Michel-Maxime Legault et les chorégraphes Christophe Garcia et Hélène Blackburn ainsi qu'avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre dont le Théâtre du Nouveau Monde, Théâtre Denise-Pelletier, Théâtre de Quat'Sous, La Licorne, Théâtre du Rideau Vert, Théâtre Prospero, Cas Public, La Parenthèse et Le Ballet d'Europe. Laurier est également le réalisateur du balado Théâtre à l'écoute. Alors qu'il est artiste associé au Théâtre Les Deux Mondes, il crée *Prélude*, une performance solo de 7h pour piano et installation sonore.

Laurier collabore avec Christophe Garcia et La Parenthèse depuis 2006. Il a composé la musique de plusieurs créations dont *Cyrano*, *L'heure du bain*, *Un peu plus loin*, *Je suis sage, mais tu me manques !* et *La question des fleurs*.

## Julien Giraudet

transcription musicale

Julien Giraudet est né en 1987. Après des études de violon puis de harpe, il commence son parcours de compositeur au conservatoire du Havre, pour rejoindre ensuite le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il intègre les classes de Jean-François Zygel, Cyrille Lehn, Thierry Escaich, Marie-Jeanne Serero, Laurent Petitgirard et Denis Cohen. La découverte de multiples territoires musicaux l'incite à parcourir des chemins d'écriture atypiques : c'est ainsi qu'il transcrit *Finlandia* de Sibelius pour octuor de saxophones, ou qu'il signe la bande originale du film d'animation *AMA*. C'est avec la même curiosité qu'il cofonde en 2012 la Société des Écrivains Gamers et Arrangeurs (La SÉGA), association qui chapeaute aujourd'hui l'orchestre symphonique vidéo-ludique Pixelophonia ; parmi les nombreux arrangements qu'il écrit pour cette formation, il faut mentionner le *Concerto*

pour piano d'après les thèmes de *Final Fantasy VI*, créé par Pierre Thibout à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille en septembre 2017. La même année, Julien Giraudet rejoint le collectif d'arrangeurs-orchestrateurs Lacroch' au sein duquel il travaille encore aujourd'hui.

L'orchestre, dans toute sa variété, est son instrument de prédilection : que ce soit l'orchestre symphonique (D'Olympie en Olympie, Prix « Coup de Cœur du Public » 2018 du concours de composition de l'Orchestre National d'Île-de-France, Île de Créations), l'orchestre d'harmonie avec chœur et chœur d'enfants (*La Ligue des Rats*, 2019, Premier prix au Concours International de Composition de Haute-Savoie), ou des ensembles plus inhabituels, avec *Valse pour une nuit de Sabbat* pour clarinette, flûte, harpe, sextuor à cordes et ensemble de jazz, commande pour le projet *Bewitched* d'Arthur Stockel (2021).

Il s'intéresse également à la musique de chambre, reflet à l'échelle réduite de la dialectique orchestrale : il écrit en 2019 le trio avec piano *Esméralda Ciredutemps* sur la commande du Trio Ranganathan, et sa pièce *Bothered* pour clarinette, flûte, saxophone, piano et contrebasse est créée au Luxembourg en juin 2023.

En 2021, Julien Giraudet remporte le prix du Jury du concours Île de Créations avec sa pièce concertante *Mythe*, qui déploie l'idée de la distorsion d'une ligne par l'orchestre qui l'entoure, celle du violoncelle solo, et pousse l'un comme l'autre dans leurs derniers retranchements.

Il est lauréat du Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en composition musicale, et participe à l'édition 2022 du Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

## Julie Compans

assistante à la chorégraphie

Après des études de Lettres en Hypokhâgne, une Maîtrise en anthropologie du corps et un DEA en Pratique des Arts chorégraphiques à l'Université de Nice, Julie poursuit sa formation de danseuse/interprète au Pays Bas et à EPSE Danse Montpellier chez Anne Marie Porras.

Elle participe à de nombreuses productions d'opéra à Montpellier, Marseille et Paris. En 2012, elle rejoint La Parenthèse avec la création *Un Paso, s'il vous plait !* et enchaîne avec *Boléro*, *La Chaconne*, *Cyrano*, *Lettre pour Elena*, *Le songe* et *Minuscule*. Julie assiste Christophe pour la création de *l'Ambition d'être tendre* et de *Le problème avec le rose*. Diplômée d'état en Danse contemporaine et professeur certifié yoga alliance, elle donne des ateliers de danse autour des projets de la compagnie. Parallèlement, elle enseigne le yoga et l'art du mouvement dans le cadre des ateliers *Corps en jeu* à l'école des cours Florent à Paris et participe au *Chaillot Labo* pour sensibiliser les personnes aveugles à la danse.

## Pascale Guéné

### costumes

Pascale Guéné obtient un diplôme en stylisme-modélisme à Paris, puis ajoute quelques cordes à son arc avec des formations en dessin textile et en tapisserie. Rapidement, elle se dirige vers l'univers du spectacle. D'abord habilleuse à l'Espace Pierre Cardin, elle réalise des costumes de scène pour l'Opéra de Paris, le Théâtre Mogador ainsi que Le Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, et crée des costumes pour Écla-Théâtre, Mario Gonzalès et La Parenthèse / Christophe Garcia. Au cinéma, on peut voir ses réalisations dans *L'homme au masque de fer* de Randall Wallace et *Vatel* de Roland Joffé. Parallèlement à son travail de costumière, elle est formatrice en lycée professionnel pour le Certificat d'Aptitude Professionnelle en couture.

## François Villain

### scénographie

Diplômé des techniques du métiers du spectacle (DTMS) option machiniste constructeur décor au Lycée Bourseul (Paris 15<sup>e</sup> en 2001, ...) François travaille avec différentes compagnies de théâtre/structures pour leurs créations en tant que scénographe et régisseur (Théâtre des bouffes du nord, Caramba production, Collectif Citron, cie Rosiluxe, cie la parenthese, Cie les Lez'art verts, EPCC anjou Théâtre, Cie Gaia, Cie du Cri...François travaille aussi comme régisseur en accueil plateau pour divers structures (Festival d'Anjou, Le Quai à Angers, la course à la Rochelle...)

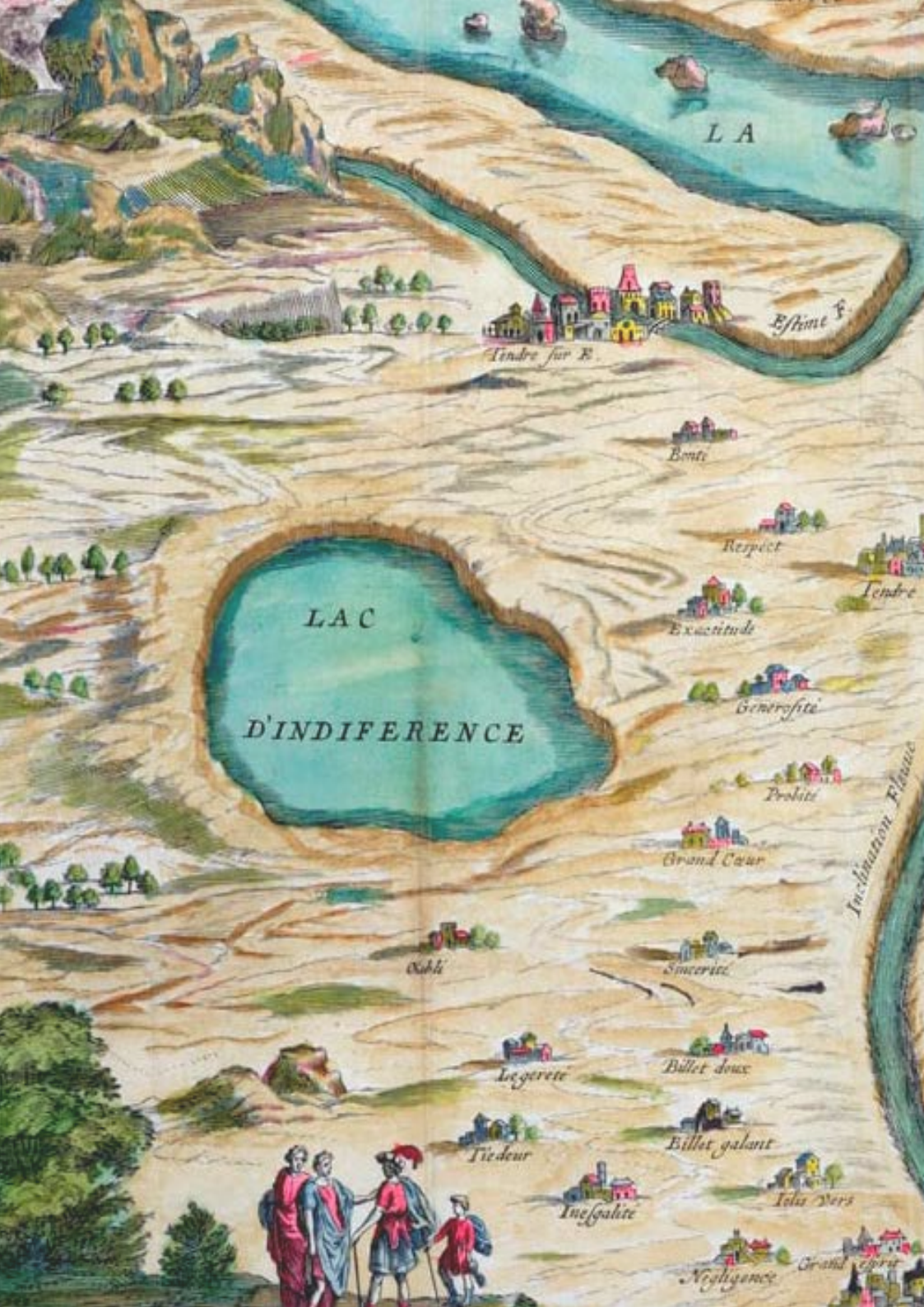
## Simon Rutten

### lumières

Titulaire depuis 2005 d'un Diplôme des Métiers de l'Art (DMA), régie du spectacle vivant option lumière (Lycée Guist'hau Nantes), et après deux ans en régisseur lumière permanent d'Angers Nantes Opéra en début de carrière, Simon est depuis plusieurs années appelé en création lumière, régie lumière et régie générale pour diverses productions. Son champ d'action est très large, et il oscille régulièrement entre les musiques actuelles (Lo'jo, Zenzile, -L-, Delgrès, Gaspar Claus, Mansfield TYA, Serge Tessot-Gay etc...), le théâtre (Denis Podalydès, Collectif Citron etc...), les arts de rue (Groupe Déjà, Thé à la rue etc...), la danse contemporaine (Collectif EDA etc...) ou encore le cirque.

En dehors des périodes de tournée, il travaille pour plusieurs structures culturelles angevines (Chabada, le Quai, THV etc...) ou festivals nationaux variés (Printemps de Bourges, Festival d'Anjou, Jazz à Porquerolles, les Accroches coeur etc...).

Simon accompagne les créations de la compagnie La Parenthèse depuis janvier 2018 en tant que régisseur et créateur lumière.



L A

Estime

Tendre sur E.

Bonté

Respect

Tendre

Exactitude

Générosité

Probité

Grand Cœur

Inclination Flaque

Sobriété

Sincérité

Légereté

Billet doux

Billet galant

Tie deur

Tolérance

Inégalité

Négligence

Grand esprit

# Les musiciens

## Anna Reinhold

mezzo-soprano

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold débute sur scène sous la direction de William Christie dans le cadre de son académie le « Jardin des voix » ; s'en suivront de nombreux engagements avec les Arts Florissants, tant en Europe qu'en Amérique.

Elle collabore maintenant régulièrement avec de nombreux chefs d'orchestres et ensembles : Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea, Raphaël Pichon et Pygmalion, Laurence Equilbey et Insula Orchestra, Jonathan Cohen et les Balearic Islands Symphony Orchestra, le Nederlands Philharmonisch Orkest, l'ensemble Arcangelo et l'Orchestre d'Auvergne, Vincent Dumestre et le Poème Harmonique, Simon-Pierre Bestion et La Tempête, Ryan Brown et Opéra Lafayette, John Butt et l'Orchestre d'Edinburgh, Josh van Veldhoven et le Bachvereniging, Andrea Marcon et La Cetra Barockorchester Basel, Giovanni Antonini et Il Giardino Armonico, Stephan Macleod et Gli Angeli Genève ...

A l'opéra elle a entre autres incarné le rôle-titre de L'Italiana in Algeri et Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* à l'Atelier lyrique de Tourcoing, L'Italiana in Algeri au Théâtre des Champs-Élysées, Cybèle dans *Atys* de Lully à l'Opéra Royal de Versailles et à la Brooklyn Academy of Music, Menesto dans *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence.

Invitée régulière dans de nombreux festivals de musique de chambre, elle a en outre fondé avec la claveciniste Camille Delaforge l'ensemble « Il Caravaggio », qui se fait entendre en France et à l'étranger dans des répertoires baroques français et italiens.

## Vincent Buffin

harpiste

Vincent Buffin fait ses premiers pas en tant que harpiste à l'orchestre en Italie au Teatro Lirico Giuseppe Verdi de Trieste. S'ensuivent de nombreuses participations à différentes autres formations en Europe (le Teatro dell'Opera de Rome et l'Orchestre des Arènes de Vérone en Italie, l'Orchestre Symphonique de Bilbao en Espagne, le Klangforum Wien de Vienne en Autriche, et, en France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, etc.

Titulaire d'un prix supérieur de harpe au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque, à San Sebastián en Espagne, et d'une licence de musicologie à la Sorbonne, sa formation est marquée par l'enseignement de Frédérique Cambreling (harpe) et de Gabriel Loidi (musique de chambre).

Des ensembles comme la Symphonie de Poche, et des groupes comme le Quatuor Improbable ou son duo avec le chanteur Grégoire Ichou, le poussent à développer son goût pour l'écriture. Il compose et arrange de nombreuses pièces pour différents ensembles.

Il saisit l'opportunité de se joindre au projet de la Compagnie La Parenthèse que lui propose Nicolas Simon (Symphonie de Poche) car c'est pour lui l'occasion de mélanger les arts, cela lui permet d'ajouter encore quelques cordes à son arc sur scène, ce dont il raffole.

## **Elsa Loubaton**

Clarinette et Clarinette basse

Elsa Loubaton commence la clarinette à l'âge de huit ans, animée par l'envie d'imiter les pattes de velours du chat de Pierre et le Loup.

En 2012, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, où elle étudie la clarinette et la clarinette basse auprès de Nicolas Baldeyrou et Robert Bianciotto, et s'initie en parallèle à l'improvisation libre, au chant et découvre de multiples répertoires, de la musique baroque à la création contemporaine.

Elsa joue régulièrement au sein de formations : l'Ensemble Appassionato, Les Frivolités Parisiennes, La Symphonie de Poche, le Yellow Socks Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, ou encore l'Orchestre National de Lyon. En 2018, elle découvre avec enthousiasme la pratique du clown et travaille pour l'intégrer progressivement à sa pratique artistique. Elsa Loubaton intervient au sein du dispositif DEMOS depuis 2017 et intègre la formation à l'enseignement de la musique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2022.

## **Antoine Paul**

violon/alto

C'est à l'âge de cinq ans, en s'initiant au violon, que Antoine Paul plonge dans l'univers de la musique. Au cours de sa formation musicale, il obtient un Diplôme d'Etude Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avant de rentrer dans la classe de Christophe Poiget au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, puis d'Alexis Galpérine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Parallèlement, il débute l'alto en décrochant un Diplôme d'Etude Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris auprès de Marie-Christine Witterkoër avant de rentrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Sabine Toutain.

Passionné de musique d'ensembles, il est pendant deux ans violon solo à l'Orchestre Français des Jeunes, et est depuis appelé dans de prestigieuses formations à travers la France telles l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Paris... Sa participation à de grands festivals (Festival des Arcs, ou le Festival de

Printemps de Deauville) souligne son goût passionné pour la musique de chambre. Antoine PAUL est membre fondateur du Quatuor Alberta.

## **Tristan Pereira**

vibraphoniste et percussionniste

Tristan Pereira commence dès son plus jeune âge à étudier les percussions au Conservatoire de Reims, sa ville natale. Passionné, il se rend à Paris pour se perfectionner aux côtés de Vassilena Serafimova, Michel Gastaud et Jean-Baptiste Leclère.

En 2016, il gagne le concours international de jeunes solistes de la Greece Percussive Arts Society à Athènes. Puis, l'année suivante, il remporte le concours international de marimba de l'Italy Percussive Arts Society à Montesilvano. En 2019, Tristan Pereira est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient son diplôme de musicien professionnel (DNSPM).

## **Amélie Potier**

violoncelliste

Après des études musicales dans la classe de Philippe Bary, Amélie Potier obtient un Diplôme National Supérieur de Musique dans la classe de Thomas Duran au Conservatoire de Paris. Elle devient membre de La Symphonie de Poche dirigée par Nicolas Simon, un ensemble à l'esprit singulier et impertinent.

Très tôt elle place la pratique orchestrale et la musique de chambre au cœur de son projet musical, et se perfectionne à l'Académie de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes, et ProQuartet pour le quatuor à cordes.

Fidèle à son envie d'évoluer au contact d'un collectif, elle travaille avec des orchestres de renom tels que l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National d'Ile de France puis collabore avec l'ensemble Kyrielle ou encore la compagnie Miroirs Etendus.

En quête d'ouverture et d'exploration artistique, Amélie Potier développe le théâtre musical, en particulier au sein de la compagnie La Femme coupée en deux mais aussi la compagnie Chantier Théâtre.

## **Coline Richard**

flûte

Coline Richard est diplômée d'un Master of Arts de la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2017, où elle reçoit l'enseignement de Josée-Daniel Castellon, mais aussi de Julien Beaudiment, Magali Mosnier et Loïc Schneider. Elle se perfectionne ensuite dans la classe de Pierre Dumail, piccolo solo de l'Opéra de Paris. Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle profite de l'enseignement tout aussi précieux des musiciens du

MET de New-York à l'occasion du Verbier Festival Orchestra de 2017 à 2019 sous la direction de grands chefs comme V. Gergiev, E-P. Salonen, ou encore Sir S.Rattle.

Elle est régulièrement invitée à jouer dans des orchestres français et suisses ; l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, Tonhalle Orchester Zürich ou encore l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle est aussi membre de l'ensemble Astera, quintette à vent premier prix du Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2023.

## Les danseurs

### Sylvain Bouvier

danseur

Né en 1991 à Suresnes dans les Hauts de Seine, Sylvain Bouvier assiste à ses premiers cours Cité Véron à Paris à l'âge de 12 ans. Après un cursus classique pendant lequel il travaille avec Roberto Bestenzo, Attilio Labis et Alain Debrus, il achève ses études à l'École-Atelier Rudra Béjart à Lausanne où il danse *le Concours* et *le Sacre du Printemps* avec le Béjart Ballet Lausanne. Il intègre en 2012 le ballet de l'Opéra Grand Avignon sous la direction d'Eric Belaud, et c'est en qualité de soliste ainsi que corps de ballet qu'il se produit dans un répertoire Classique, Néo et Contemporain. En tant que chorégraphe, il signe en 2014 *le Roi et l'Oiseau* lors des Cartes Blanches du Ballet.

En parallèle, il danse avec la compagnie de danse baroque l'Eventail de Marie-Geneviève Massé. Depuis 2020 il évolue aussi en aérien (tissu et corde lisse) dans différents spectacles.

### Lucie-Mei Chuzel

danseuse

Née en 2003 à Maoming, en Chine, Lucie-Mei Chuzel commence la danse dès l'âge de 4 ans. Elle démarre son parcours pré-professionnel en 2013 au Conservatoire du Grand Avignon. Lucie-Mei Chuzel renforce sa formation de danseuse à l'École Nationale de Danse de Marseille grâce aux conseils avisés de ses professeurs, notamment Ghislaine Franchetti.

C'est au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon qu'elle perfectionne sa technique classique tout en explorant la large palette de la danse contemporaine en côtoyant des artistes d'univers très différents : Cécilia Bengolea, le collectif l(a) Horde. Elle se produit sur les scènes de la Maison de la Danse à Lyon ou encore le Bâtiment des Forces Motrices à Genève.

A l'issue de ses 4 années de formation supérieure, elle obtient, en 2021, son diplôme européen de danseuse. Elle est engagée au sein du Ballet de l'Opéra d'Avignon en 2022 sous la direction d'Emilio Calcagno.



## Léo Khebizi

danseur

Né à Marseille Léo Khebizi découvre la danse classique à 8 ans, et poursuit ses études dans une petite école en France. A 17 ans, il débute sa formation de danse contemporaine en voyageant à travers l'Europe. Durant ces quatre années entre la Suède, la France, et la Suisse il aura l'opportunité de découvrir et de travailler avec de nombreux chorégraphes : Hofesh Shechter, Marcos Mauro, Johan Inger, Ioannis Mandafounnis... Il s'imprègne peu à peu d'autres univers artistiques (scène Ballroom, Paris) qui viennent influencer son travail. Depuis septembre 2023, Léo Khebizi intègre la compagnie du Ballet de l'Opéra d'Avignon, où il commence sa carrière de danseur professionnel.

## Nina-Morgane Madelaine

danseuse

Après avoir terminé sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, Nina-Morgane étudie la danse contemporaine à la Northern School of Contemporary Dance, à Leeds (GB), où elle obtient le diplôme de Bachelor et Postgraduate avec les First Class Honours. Fascinée également par le chant et le théâtre, elle aborde cet univers en tant qu'interprète et chanteuse dans la compagnie britannique de Physical Theatre Lost Dog (Ben Duke) avec laquelle elle collabore toujours. Elle crée et se met en scène au sein du collectif de danse-théâtre Ze Crumpettes et danse dans la pièce *Revue de Rue* de la compagnie Remue-Ménage. Au sein de la compagnie La Parenthèse (Christophe Garcia), Nina-Morgane interprète le rôle de Noa dans *Le Problème avec le Rose* (Christophe Garcia et Erika Tremblay-Roy) et danse également dans d'autres pièces : *Lettre pour Elena*, *Niebo Hôtel* et *Terrain Glissant*. En parallèle, Nina-Morgane s'investit dans de nombreux projets de pédagogie et de médiation culturelle menée par cette même compagnie.

## Marion Moreul

danseuse

C'est en Anjou que Marion Moreul débute sa carrière de danseuse en intégrant l'Académie de Danse Noblet à Angers en 2017. Après s'être enrichie d'expériences auprès de compagnies de renom, Ballet Theater Pforzheim, Ballet de Lorraine, Ballet Theater Oldenburg, Tanzkompanie Kaiserslautern elle sort diplômée du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower Cannes-Mougins (DNSP) en 2022. Au cours de ces années de formation, elle côtoie Jean-Christophe Maillot, Hervé Koubi, Trisha Brown Trust, Angelin Preljocaj, des chorégraphes qui viennent influencer son travail et sa carrière de danseuse professionnelle. Elle s'engage au Ballet de l'Opéra Grand Avignon (Emilio Calcagno) pour la saison 2022-2023.

## Ari Soto

### danseur

Ari Soto commence la danse en 2004 à l'âge de 14 ans dans sa ville natale, Guadalajara, au Mexique. Il arrive en France en 2005 grâce à une bourse d'études pour poursuivre sa formation. En 2006, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis le début de sa carrière, il a dansé pour des compagnies telles que La Quinto Danza Teatro (Mexique), Le Ballet de l'Opéra de Limoges, Europa Danse ou encore Les Arts Florissants.

Depuis 2010, Ari Soto fait partie du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, où il a dansé dans des pièces de Christophe Garcia, Éric Belaud, Lionel Hoche, Hervé Koubi, Édouard Hue, Caroline Carlson... C'est pour ce même ballet qu'il crée en 2020, quatre courtes pièces dansées au Palais des Papes : *Nocturnes/Clowns*, *Moonlight Homeless*, *Nocturnes/clown Suite* et *Happy End*. Au Théâtre de Tarare, il monte en décembre 2019, le spectacle *Tombés du Ciel* aux côtés du groupe de musique folk « The Fallens Birds », puis assure la chorégraphie du projet pédagogique *Electr'hop'ra* la même année. Il monte le spectacle *Momento Impromptu* à La Collection Lambert en janvier 2023, aux côtés des artistes du Ballet et du chœur de l'Opéra Grand Avignon.

## Alexandre Tondolo

### danseur

Né en 1992, Alexandre Tondolo commence sa formation de danseur au Conservatoire National de Région de Lyon en 2008 avant d'entrer l'année suivante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il débute son parcours professionnel en 2013 avec le centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston.

Sa carrière de danseur s'enrichit auprès de plusieurs chorégraphes telles que Emilio Calcagno, Julien Lestel, Emilie Lalande, Karl Parquette, François Veyrunes, Yoann Bourgeois... Il participe aux tournées du Ballet Preljocaj pendant plusieurs années et à rejoint le G.U.I.D par la suite. C'est en 2014 qu'il rejoint la compagnie La Parenthèse / Christophe Garcia, en participant à la promenade chorégraphique *Cyrano*. Depuis il se produit dans plusieurs créations de la compagnie : *Hermia*, *L'ambition d'être tendre*, *Le problème avec le rose*, *Niebo Hotel*.

**Direction artistique**  
Christophe Garcia

**Direction déléguée**  
Fanny Huguenin

**Production**  
Charline Gaubert

**Administration**  
Cédric Chéreau

**Régie technique**  
Bruno Brevet

**Esquisses  
scénographie  
& costumes**  
Françoise Bazantay  
Pascale Guéné  
François Villain

**Visuel**  
Clémence Fernando  
**Graphisme**  
Claire Lamure

## CONTACT

Fanny Huguenin - Direction Déléguée  
06 63 55 95 15 - fanny@la-parenthese.com

## RELATION PRESSE

Agence de presse Sabine Arman  
06 15 15 22 24 - sabine@sabinearman.com

## CO-PRODUCTEURS LES NUITS D'ÉTÉ

Opéra Grand Avignon  
Opéra de Rennes  
CCN Nantes  
CCN Malandain Ballet Biarritz  
CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin  
KLAP Maison pour la danse  
Théâtres Municipaux d'Angers - Salle Claude Chabrol  
Collégiale Saint-Martin à Angers  
Avec le soutien de : Adami, SPEDIDAM, Harlequin Floors  
et Mécène & Loire-Fondation d'entreprises de Maine-et-Loire

## LA PARENTHÈSE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE L'ÉTAT

Conventionnement avec la Direction Régionale  
des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

La Région Pays de la Loire  
La Région SUD  
Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire  
Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône  
La ville d'Angers  
La ville de Marseille  
KLAP Maison pour la danse à Marseille  
Le Pôle National Supérieur de Danse  
Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers  
Le PAD - Compagnie LOBA  
Le Centre Hospitalier Le Césame  
à Ste-Gemmes-sur-Loire