

OPÉRA
DE RENNES



OPÉRA
29 et 30/03
2024

NARCISSE

JOSEPHINE
STEPHENSON
&
MARION
PELLISSIER

DOSSIER
DE PRESSE



NARCISSE

*Création mondiale le
5 novembre 2019 au Théâtre
de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale*

Marion Pellissier

Texte et mise en scène

Josephine Stephenson

Musique

Emmanuel Olivier

Direction musicale et piano

Thierry Jolivet

Collaboration à la mise en scène

Marie Vires

Assistante à la mise en scène

Anne-Sophie Grac

Scénographie & costumes

Nicolas Doremus et Jason

Razoux

Création vidéo

Jason Razoux

Création lumière

Jonathan Lefèvre-Reich

Création son

Elisa Provin

Création maquillages

Durée 1h10 + entracte

*Opéra chanté en français
À partir de 8 ans*

AVEC

Benoît Rameau, ténor

Narcisse

Apolline Raï-Westphal,

soprano

Chloé

Emmanuel Olivier

Claviers

Juliette Herbet

Saxophones et contrebasse

Équipe technique Arcal

Rémi Remongin

Régie générale

Jason Razoux

Régie lumière & vidéo

Jonathan Lefèvre-Reich

Régie son

Réalisation des images

Le Silo de Méréville

La Ferme du Buisson

Lycée Jules Ferry de Versailles

avec la participation des

élèves des classes de 1ère de

Claudine Roy et Anne Strauss

(préparation des élèves par

Sylvère Santin)

RENNES

OPÉRA

Vendredi 29 mars, 20h

Samedi 30 mars, 18h

**REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES**

Judi 28 et vendredi 29 mars,
14h30

*Une commande et création de
l'Arcal, compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical*
Direction artistique **Catherine
Kollen**

PRODUCTION

ARCAL, compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical

COPRODUCTION

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yve-
lines Scène nationale

SOUTIEN

SPEDIDAM, Fonds de création
lyrique, Région Île-de-France,
DRAC Île-de-France, Département
de l'Essonne

Résidence de recherche

Le Silo de Méréville

VENDEURS D'ÉTOILES

Prologue participatif pour chœurs d'enfants **CRÉATION À L'OPÉRA DE RENNES**

Vendeur d'Etoiles est une commande de l'Arcal – compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, direction Catherine Kollen –, passée aux deux auteures de *Narcisse*, en plus de l'opéra, commandé aux deux jeunes femmes auteures, créé en 2019. Josephine Stephenson est l'une des deux compositrices qui a fait l'ouverture du festival Présences en février 2024 avec l'Ensemble Intercontemporain.

Côté musical, cette commande spéciale pour des voix d'enfants « non muées », s'inscrit dans la volonté d'offrir une place à la pratique amateur de jeunes enfants choristes dans un spectacle professionnel. Cette commande vient en écho au travail d'action artistique mené par l'Arcal, autour de ses productions et qui constitue son ADN, depuis sa création, il y a 40 ans.

Côté livret, le chœur représente les membres du réseau social « Direct », auquel *Narcisse* s'est inscrit et dans lequel il excelle. Ce chœur sera le juge des apparitions de *Narcisse* qui, de l'adulation – un vendeur « d'étoiles », de rêve, de beauté et de bonheur –, finira rejeté par ses fans, au gré des dizaines de paroles postées comme une toile mouvante, une houle symbolisant la marée du réseau social.

Cette création, menée par le service des relations avec les publics de l'Opéra de Rennes, s'inscrit dans la dynamique créée en juin 2023, après *Sing and smile*, programme monté à l'occasion du *Grand Boum* à l'Opéra de Rennes et *Plein feu sur les ados*, grand rassemblement choral en janvier 2024 au Triangle.

DISTRIBUTION

Les 45 enfants de *Chœur de Jeunes au Carré (CJ2)* :

- . Chœur de jeunes du Conservatoire de Rennes : 15 enfants
- . Elèves de la classe de chant à horaires aménagés 5^e du Collège Clotilde-Vautier : 30 enfants

Mathilde Vincent, cheffe de chœur

Eun Hye Song, piano

Mise en espace des jeunes choristes : **Marie Vire** (assistante à la mise en scène de Marion Pellissier)

Calendrier des répétitions :

- . De octobre 2023 à mars 2024 : répétition musicale.
- . Mercredi 27 mars : journée consacrée à la mise en espace des enfants.

Narcisse et son prologue participatif **Vendeur d'étoiles** s'inscrivent dans le programme *Objectif Chœurs* et bénéficient du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

PRÉSENTATION

LE PROJET

Épreuves & métamorphoses

Ce *Narcisse* commandé par l'Arcal est un opéra de notre temps pour tout public sur la construction de son identité et le rapport à l'image, à soi et au groupe : une problématique contemporaine qui concerne autant les jeunes que les adultes confrontés à de nouvelles «épreuves et métamorphoses» dans notre société numérique

ARGUMENT

Dans son passage à l'âge adulte, Narcisse est exposé au succès à travers les médias, les réseaux sociaux.

Dans sa solitude, le jeune homme se parle à lui-même, partagé entre le souci permanent d'être à la hauteur de la perfection de son double social et l'isolement dans lequel cet avatar le plonge.

Sur son chemin, Narcisse rencontre Chloé dont le chant semble être sans cesse une ritournelle des incertitudes de Narcisse, de son envie soudaine de disparaître.



NARCISSE

par Marion Pellissier



Narcisse, figure de la beauté manifeste, de la beauté arrogante d'ingénuité, de celui qui est condamné à n'aimer personne, trop amoureux du reflet de sa perfection qu'il adule comme un autre, cet idéal inaccessible.

Narcisse emprunte quelques traits du personnage mythologique mais il est avant tout un jeune homme perdu dans sa quête de lui-même.

Dans son passage à l'âge adulte, Narcisse est exposé au succès à travers les médias, les réseaux sociaux. Pourtant dans sa solitude, le jeune homme se parle à lui-même, partagé entre le souci permanent d'être à la hauteur de la perfection de son double social et l'isolement dans lequel cet avatar le plonge.

Son double est finalement celui qu'il aimerait tant être, celui vers lequel se concentre tout son amour, l'aveuglant du réel, lui faisant passer chaque être authentique pour une version bon marché de l'humain, le condamnant à séduire et n'être séduit que par l'artifice.

Sur son chemin, Narcisse rencontre Chloé, qui à l'instar du personnage mythologique Echo, sera la voix de la répétition, condamnée à ne pas avoir de parole propre. Mais Chloé n'est pas dépourvue de sentiment, au contraire, elle entrevoit la solitude de Narcisse et les dangers auxquels il s'expose. Elle choisit alors de l'encourager à s'engager sur le chemin de l'anonymat, du lâcher-prise, un chemin où se fondre dans la masse est une douce consolation à l'hystérie du monde. Mais tel un écho, elle ne reflétera que les doutes qu'il a déjà en lui-même.

Narcisse fait donc face à un double miroir, d'un côté le miroir social de son avatar pop et attrayant, de l'autre le miroir que lui tend Chloé méfiante et craintive, miroir de ses fragilités et de son ridicule.

Le projet offre un regard sur la complexité de notre rapport social, en particulier à travers les outils médiatiques dont notre société dispose. Les personnages ne sont pas encore adultes, ils traversent un début d'existence avec une série d'avatars d'eux-mêmes qui symbolisent leurs désirs et leurs échecs sociaux.

Il ne s'agit pas de porter un jugement sur une société d'images et de représentations. Chacun, dans sa quête d'identité, s'expose plus ou moins à la communauté des siens pour expérimenter un soi possible. En confrontant une image de soi aux autres, on apprend à se définir, à définir ce que nous semblons être et ce que nous voulons être. Les outils numériques amplifient cette mise à l'épreuve de l'individu qui cherche sa place dans la société.

NOTE D'INTENTION

par Josephine Stephenson

Notre spectacle met en jeu deux réalités : celle du monde de tous les jours, et celle du monde virtuel.

La musique, qui agit au-delà du langage, sera un outil précieux dans la création et la définition de ces deux mondes, et des dichotomies qui abondent dans l'histoire de manière générale. Opposer la parole parlée à la parole chantée, la musique instrumentale à la musique vocale, la musique acoustique à la musique électronique, la musique pré-enregistrée à la musique live, ou encore la musique pop à la musique savante, autant de procédés que j'ai imaginés et qui nous ont permis de naviguer d'un monde à l'autre, ainsi que d'en rendre floues les frontières.

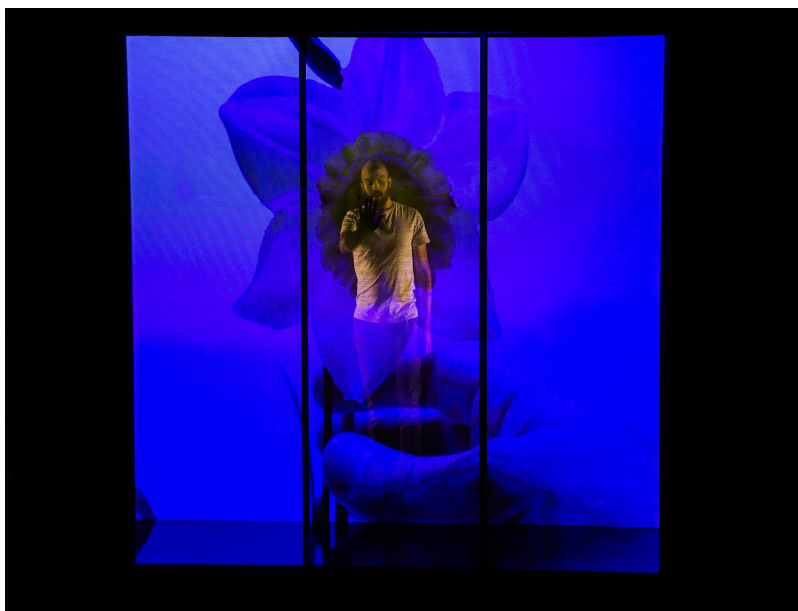
Tout comme la vidéo sert la représentation virtuelle idéale de Narcisse, le dispositif musical comprend plusieurs effets électroniques capables de sublimer le son : des effets de « reverb » pour adoucir la voix et nous transporter dans d'autres espaces-temps, même l'effet « auto-tune », l'équivalent musical de Photoshop qui permet d'effacer les fausses notes. La voix de Chloé quant à elle se sert d'effets de delays

(échos) ou même d'un « harmoniser » pour prendre le rôle du chœur.

Tous ces effets ne remplacent cependant pas la substance musicale, que j'ai imaginée assez hybride, mêlant un style pop poli avec un lyrisme opératique plus sombre et complexe, dans la lignée des opéras de Fausto Romitelli ou David Toop, tout en restant accessible à un jeune public.

Au niveau thématique par ailleurs, deux opéras récents qui ont fait l'utilisation de multimédia sont sans aucun doute des références : *Le Jardin Englouti* de Michel van der Aa et *Two Boys* de Nico Muhly.

La composition de la musique s'est faite main dans la main avec celle du texte, ainsi qu'avec celle de la dramaturgie, lors de travail au plateau avec les interprètes. De manière générale, j'ai conçu la partition pour ce projet comme un script plutôt qu'un texte rigide et normatif.



BIOGRAPHIES

JOSEPHINE STEPHENSON COMPOSITION

Née en 1990, Josephine Stephenson est une musicienne Franco-Anglaise résidant à Londres.

Une “combinaison envoûtante de dissonance et de douceur cantabile” selon Bachtrack, la musique de Josephine est commandée par la BBC, Radio France, le Wigmore Hall, l'Arcal Lyrique, Kings Place, Spitalfields Music, London Sinfonietta, Britten Sinfonia et Nonclassical parmi d'autres, et diffusée sur France Musique et BBC Radio 3. Elle écrit pour des ensembles et solistes reconnus tels que le London Sinfonietta, Aurora Orchestra, l'ensemble Miroirs Étendus, le quatuor Van Kuijk, The Hermes Experiment, Explore Ensemble, la Maîtrise de Radio France, le ténor Allan Clayton, le gambiste Liam Byrne, la guitariste Laura Snowden et les violonistes Fiona Monbet et Eloisa-Fleur Thom.

Elle collabore avec les compagnies de théâtre La Raffinerie, L'Éventuel Hérisson Bleu et FellSwoop Theatre, écrit la musique pour des films de Scott Vickers et Julia Hart (prix « Best Composer » au festival UnderWire en 2018) et arrange régulièrement pour des artistes pop tels Daughter, James Righton, NZCA LINES ou Evergreen. Avec l'ensemble berlinois stargaze elle signe plusieurs arrangements pour la soirée consacrée à David Bowie lors des BBC Proms en 2016 ainsi que pour leur tournée de concerts avec la chanteuse irlandaise Lisa Hannigan en 2018, et re-compose le premier mouvement de la *Symphonie N°.2* de Beethoven pour leur projet (*Not*) *Another Beethoven Cycle* en 2020. Elle assiste également le compositeur de musique de film oscarisé Dario Marianelli.

Josephine se forme à la composition avec Giles Swayne lors de ses études au Clare College de Cambridge, puis obtient un Master avec Distinction du Royal College of Music, sous la direction de Kenneth Hesketh. Elle est Britten-Pears Young Artist en 2015-16 et participe au programme « Writing the Future » du London Sinfonietta de 2017 à 2019.

Josephine Stephenson est en résidence à l'Opéra Grand Avignon. Outre *Narcisse*, elle y a présenté trois autres créations : *Nouveaux Rivages*, *Lands Unseen* et en 2023 *Three Lunar Sees*, son premier grand opéra.

Josephine Stephenson a ouvert le Festival Présences 2024 de Radio-France avec, en création, sa pièce pour grand ensemble, *In Time Like Air* (Ensemble Intercomtemporain, sous la direction de Georges Jackson).



MARION PELLISSIER

MISE EN SCÈNE

Formée comme actrice au Conservatoire de Lyon en 2007, puis, en octobre 2009 à l'ENSAD de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès, Marion Pellissier travaille notamment sous la direction de Philippe Sire, Magali Bonat, Claude Degliame, Lukas Hemleb, Marion Guerrero, Cyril Teste, Richard Mitou, André Wilms, Sylvain Creuzevault, Bruno Geslin et Georges Lavaudant. Elle écrit également *La plus belle du monde*, qu'elle met en scène avec Audrey Montpied.

Depuis sa rencontre avec Cyril Teste du collectif MxM, elle travaille à ses côtés ; comme assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique notamment pour les performances filmiques *Nobody*, *Festen* ou *La Mouette*.

En 2013, elle écrit et met en scène *Record*. En 2015 son texte *Pleine* est joué à La Chapelle Gély, puis au Théâtre de la Cité Internationale pour le festival JT16 et au domaine d'O en 2016. Ses textes *Pleine*, *Ça occupe l'âme* et *Les petites filles*, ont été sélectionnés pour le festival Texte En Cours à Montpellier.

En mars 2015, la compagnie Moebius la sollicite pour une résidence d'écriture à La chartreuse de Villeneuve lez Avignon pour la création en 2017 de *R, remplacer*.

En 2017, elle met en scène son texte *Ça occupe l'âme* au théâtre de Saint Quentin en Yvelines où elle devient artiste associée pour 4 ans.

En 2019 l'Arcal lui commande le livret et la mise en scène de l'opéra *Narcisse*. Elle co-écrit également à cette même époque l'adaptation d'*À nos amours*, *ANA*, avec Laurent Ziserman.

En 2020, elle écrit et met en scène *Nébuleuse* puis en 2021 *Dedale*. Marion Pellissier est associée au Théâtre de Châtillon et au ZEF, Scène Nationale de Marseille, où elle a créé le spectacle *Quand vient le silence* en 2022.



EMMANUEL OLIVIER

DIRECTION MUSICALE

Emmanuel Olivier étudie le piano au Conservatoire National de Région de Lille, au Conservatoire Royal de Bruxelles puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit les diplômes de formation supérieure de piano, accompagnement vocal et accompagnement – direction de chant ainsi que les premiers prix de musique de chambre et d'analyse.

Se consacrant particulièrement au répertoire du Lied et de la mélodie, il se perfectionne auprès de Ruben Lifschitz et Martin Isepp à l'Abbaye de Royaumont, de Walter Moore à la Universität für Musik de Vienne, et avec des artistes tels que Elly Ameling, Walter Berry et Hans Hotter au Franz Schubert Institut de Baden (Autriche). Il joue en soliste et accompagne de nombreux chanteurs en France, Belgique, Suisse, Autriche, Allemagne, Angleterre, Irlande, Italie, Pays-Bas, Chypre, Jordanie, Chine, Japon.

Chef de chant, il a travaillé notamment à deux reprises sur *Les Troyens*, avec John-Eliot Gardiner puis avec John Nelson (avec qui il collabore également pour *Benvenuto Cellini* et *Béatrice et Bénédict*). Il rencontre aussi des chefs tels que Von Dohnanny, Eschenbach, Eötvös, Malgoire pour un répertoire allant de Paisiello et Mozart à Berg et Weill. Il participe à de nombreuses créations de Campo, Dusapin, Herz, Mantovani, Marti, Pécou, Strasnoy et est engagé par le Théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique, l'Opéra-Comique, Radio-France, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève, la Philharmonie de Dresde, les festivals de Wexford (Irlande) et Wildbad (Allemagne) ainsi que l'Opéra Central de Pékin pour la création chinoise des *Contes d'Hoffmann* (avec François-Xavier Roth).

Directeur musical, il a notamment dirigé *Don Giovanni* et *Orfeo ed Euridice* avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, *Tosca* avec l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, *Opérette* d'Oscar Strasnoy (commande de l'ARCAL) avec l'ensemble 2E2M (Opéras de Reims et de Metz), *Riders to the sea* avec le Malta Philharmonic Orchestra, ainsi que *O mon bel inconnu* à l'Opéra Comique et au Théâtre impérial de Compiègne. Il est directeur musical pour *L'Amour masqué* et *Cendrillon* à l'auditorium du Musée d'Orsay et dirige *Les Enfants terribles* de Philip Glass à l'Opéra de Bordeaux, à Bilbao et Rotterdam, ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée à Paris et à l'Opéra de Rennes.

Emmanuel Olivier a également composé la musique d'une « opérette de rue », *le Procès des sorcières*, produite par la compagnie On/Off et La Clef des chants.

Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio France, il est à présent professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSM de Paris. Il donne à plusieurs reprises des masterclasses au Conservatoire Central de Pékin et à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il intervient également à Royaumont, à l'Académie européenne du Festival d'Aix-en-Provence, ainsi qu'auprès d'Udo Reinemann, à Monthodon et à l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean de Luz.



OPÉRA DE RENNES

 Opéra de Rennes/page officielle

 @OperadeRennes

 @OperadeRennes

Opéra de Rennes
CS 63126 – 35031 Rennes cedex
Administration **02 23 62 28 00**
Billetterie **02 23 62 28 28**
billetterie@opera-rennes.fr

CONTACTS PRESSE

OPÉRA DE RENNES
Lilian Madelon - lilian.madelon@opera-rennes.fr
Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

COUVERTURE

Conception graphique Manathan, manathan-studio.fr - dessins Stéphane Jamet

N° d'entrepreneur de spectacles : - L-R-21-12024 ; L-R-21-12027 et L-R-21-12030.

Photos spectacle *Narcisse*, pages 4 et 5 ©Thierry Jolivet, page 6 © Anne-Sophie Souplatoff - Josephine Stephenson
© Daragh Soden - Marion Pellissier © DR - Emmanuel Olivier © Charles Plumey-Faye