



COUVERTURE

Conception graphique

Manathan, manathan-studio.fr

Dessin

Stéphane Jamet

Photo

Julien Benhamou

N° d'entrepreneur de spectacles : L-R-2021-012024, L-R-2021-012027, L-R-2021-012030

OPÉRA
DE RENNES

Passion

SELON

**SAINT
MATTHIEU**

JEAN-SÉBASTIEN BACH

LE BANQUET CÉLESTE
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
MAÎTRISE DE BRETAGNE

22/03/2024 . 20h

23/03/2024 . 18h

Durée 3h10 entracte inclus

LAFaurie

1991

Passion

SELON

SAINT MATTHIEU

JEAN-SÉBASTIEN BACH

LE BANQUET CÉLESTE

direction Damien Guillon

CHŒUR DE CHAMBRE

MÉLISME(S)

direction Gildas Pungier

*Ensembles en résidence à
l'Opéra de Rennes*

MAÎTRISE DE BRETAGNE

direction Maud Hamon-
Loisance

Damien Guillon, *direction
musicale*

Juan Sancho, *Évangéliste*

Edward Grinț, *Jésus, basse 1*

Céline Scheen, *soprano 1*

Ancilla 1, Uxor Pilati

Mailys de Villoutreys, *soprano
2, Ancilla 2*

Paul-Antoine Benos-Djian,
alto 1

Blandine de Sansal, *alto 2,
Testis 1*

Nicholas Scott, *ténor 1*

Bradley Smith, *ténor 2, Testis 2*

Marco Saccardin, *basse 2,
Petrus, Pontifex 1, Pilatus*

Ronan Airault, *Judas*

Etienne Chevalier, *Pontifex 2*

LE BANQUET CÉLESTE

Orchestre I

Enrico Gatti, *Liv Heym*,

Bérengère Maillard, *violons 1*

Paul Marie Beauny, *Tiphaine*

Coquempot, *Morag Johnston*,
violons 2

Marta Paramo, *Geraldine*

Roux, *altos*

Julien Barre, *violoncelle**

Isabelle Saint-Yves, *viole de
gambe*

Thomas de Pierrefeu,
*contrebasse**

Anna Besson, *Marion Hély*,
traversos

Julien Martin, *Marine*

Sablonnière, *flûtes à bec*

Patrick Beaugiraud, *Irene del*

Rio Busto, *hautbois*

Evolene Kiener, *basson*

Kevin Manent-Navratil,
*orgue**

Orchestre II

Marie Rouquié, *Laurie*

Bourgeois, *Paula Waisman*,
violons 1

Jérôme Van Waerbeke, *Sophie*

Bouteille, *Charlotte Gerbitz*,
violons 2

Patricia Gagnon, *Michel*

Renard, *altos*

Antoine Touche, *violoncelle*

Christian Staude, *contrebasse*
François Nicolet, **Lorenzo**
Brondetta, *traversos*
Vincent Robin, **Yanina**
Yacubsohn, *hautbois*
Alejandro Perez Martin,
basson
Brice Saily, *orgue et clavecin**
**continuo*

CHŒUR DE CHAMBRE
MÉLISME(S)

Chœur 1

Sylvie Becdelièvre, **Auréli**
Castagnol, **Marie Roullon**,
sopranos
Gwénola Maheux, **Barbara**
Moureaux, **Marthe Vassallo**,
altos
Etienne Garreau, **Ilann**
Ouldamar, **Nicolas**
Samson, *ténors*
Ronan Airault, **Jean**
Ballereau, **Julien Reynaud**,
basses

Chœur 2

Laetitia Corcelle, **Violaine Le**
Chenadec, **Auréli** **Marchand**,
sopranos
Caroline Marçot, **Marie-**
Françoise Nihoul, **François-**
Xavier Kernin, *altos*
Lionel Bourguignon, **Ismaïl El**
Mechrafi, **Malo Evrard**, *ténors*

Adrien Bâty, **Vincent Bigot**
Frieden, **Étienne Chevallier**,
basses

MAÎTRISE DE BRETAGNE

Représentation 22 mars
Lise Biedermann, **Iselle**
Blanchet-Juste, **Valentine Blin**,
Léandre Boullot, **Pénélope**
Champion, **Zélie Choquer**,
Maya Coillot Gonzalvez,
Fleur de Bodman, **Fanny**
Deterre, **Suzanne Donnart**,
Léonie du Plessis d'Argentré,
Chloé Le Rouzic, **Pauline**
Ligavan, **Baptiste Plattier**,
Blanche Poin, **Edouard**
Pouget Cacault, **Yann-Ael**
Tamby Yaouanq, **Constance**
Verkempinck Blache

Représentation 23 mars
Celeste Chignard, **Tamara**
Dormont, **Mara Escudero**,
Victoria Gilard, **Léonie**
Lacour-Paty, **Apolline**
Lecamus, **Sixtine Menet**,
Garance Nevi, **Arthur Pellet-**
Perodeau, **Joaquim Piccoli-**
Costa, **Juliette Ramon**, **Hugo**
Sanchez, **Jeanne Sautjeau**,
Adrien Thiolon Havard,
Marianne Vergne, **Yeva**
Yavorska

L'œuvre

La *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, œuvre majeure du répertoire baroque sur un livret de Picander est le point d'orgue choisit par Damien Guillon pour célébrer les 15 ans du Banquet Céleste. Damien Guillon nous propose sa lecture de cette œuvre qu'il affectionne tout particulièrement, l'ayant chantée à de très nombreuses reprises sous la direction des plus éminents chefs d'orchestre. Il aborde cette *Passion*, fidèle à son engagement musical, privilégiant une lecture historique et authentique de ce chef-d'œuvre.

La *Passion selon saint Matthieu*, d'inspiration protestante luthérienne, est écrite pour voix solistes, double chœur et double orchestre. Elle allie deux éléments fondateurs : le texte de l'Évangile et les commentaires. La sobriété relative, très dynamique, de récitatifs chantés par l'Évangéliste, dans lesquels interviennent fréquemment les protagonistes du drame (les personnages impliqués dans l'action ainsi que la foule - turba -, représentée par le chœur, à l'antique), fait donc alterner comme sur une scène de théâtre, le chant soliste et des épisodes choraux très puissants et expressifs. Des arie da capo, également chantés par les voix solistes, reviennent sur chaque moment important. De nombreux chorals luthériens, remarquablement harmonisés par Jean-Sébastien Bach, installent l'œuvre dans la liturgie protestante du jour de la Passion. Pour des raisons aussi bien dramatiques que liturgiques, le compositeur fait parfois s'entremêler ces éléments d'écriture musicale comme des liens qu'il établit entre le ciel et la terre.

Télécharger le texte intégral



Entretien avec Damien Guillon, directeur artistique du Banquet Céleste

Votre ensemble est en résidence à Rennes. Quel est votre attachement à la Bretagne ?

Damien Guillon : Je suis né à Rennes et ai commencé la musique à la Maîtrise de Bretagne. J'ai souhaité rendre hommage à ma région lorsque j'ai créé Le Banquet Céleste, en lui donnant le nom d'un recueil de motets du maître de chapelle de Vannes au XVII^e siècle, Daniel Danielis. Fondé en 2009, l'ensemble est depuis 2016 en résidence à l'Opéra de Rennes. Associer les musiciens du Banquet Céleste au Chœur de chambre Mélisme(s), un de nos partenaires fidèles, s'inscrit dans une certaine continuité.

Vos programmes explorent l'Europe de la Renaissance et du baroque, mais un compositeur revient régulièrement, Jean-Sébastien Bach. Pourquoi ?

J.S. Bach est une figure centrale dans ma vie de musicien. À l'âge de dix ans, j'ai chanté pour la première fois la *Passion selon saint Jean* puis très régulièrement depuis, comme soliste invité. J.S. Bach accompagne Le Banquet Céleste depuis toujours. Nous nous sommes tout d'abord consacrés à ses cantates, à travers différents cycles de concerts et d'enregistrements comme *Trinitatis*, trois cantates du temps de la Trinité ; puis plus récemment à ses grands Oratorios et Passions.

Peut-on parler de monument musical pour cette œuvre ? Quelles sont ses particularités, ses difficultés ?

C'est un vrai monument musical, tant par sa puissance expressive que par son architecture, faisant appel à un double chœur et double orchestre, effectif rare à l'époque. L'un des défis est d'être attentif à la lisibilité du discours musical au sein de cette formation très fournie pour l'époque. La notion de dialogue entre

les deux chœurs, les deux orchestres et les solistes est au cœur de l'écriture musicale du compositeur, dans un échange au service de la dramaturgie du livret. Le librettiste Picander s'inspire de l'Évangile selon saint Matthieu. Il le poétise tout en restant proche du texte liturgique. La Passion est construite avec des chœurs, récitatifs, airs et chorals à l'image de ses cantates. Les chorals institués par Luther et harmonisés par Bach, l'inscrivent dans le culte luthérien. À l'écoute de ces chorals, les fidèles savaient exactement à quels textes ils faisaient référence. Mon rôle de chef d'orchestre dans cette *Passion* est de veiller aux équilibres entre tous les instrumentistes, les solistes et chœurs, à l'intensité du dialogue entre ces formations, et de donner un rythme au déroulement de l'action afin d'en révéler l'intensité dramatique.

Après avoir chanté la *Passion selon saint Matthieu*, vous passez à la direction. Qu'est-ce que cela représente pour vous ?

Les rôles de chanteur soliste et de chef d'orchestre sont tout à fait différents. En tant que chanteur, mon rôle est d'être le mieux préparé possible pour exprimer à travers ma voix le message et les affects voulus par le compositeur. En tant que chef, je dois minutieusement étudier l'ensemble de la partition, en connaître sa construction, comprendre pourquoi le compositeur choisit d'écrire chaque mouvement comme il le fait. C'est là que se situe le travail d'interprétation, essayer de comprendre les volontés, l'imaginaire du compositeur. Cela nécessite beaucoup de préparation pour ensuite transmettre cette réflexion aux musiciens, les guider dans cette aventure musicale et partager enfin notre « interprétation » de l'œuvre au public.

Entretien réalisé par Elisabeth Baconnais (2023), avec l'aimable autorisation d'Angers Nantes Opéra

Damien Guillon, direction musicale

Contre-ténor et chef d'orchestre, Damien Guillon parcourt depuis bientôt vingt ans les principales scènes françaises et internationales, se consacrant au répertoire baroque.

C'est tout naturellement que Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne et se familiarise avec les différents répertoires de la musique classique. Encouragé par son chef de chœur, il découvre très tôt le potentiel de sa voix et travaille le répertoire de contre-ténor. Damien Guillon poursuit sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles, développe sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus. En 2004, il intègre la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle et se perfectionne auprès d'Andreas Scholl. Premices de succès à venir qui le mènent du Château de Versailles avec Jordi Savall au Carnegie Hall avec Bernard Labadie ; il est invité par l'orchestre de la Staatskapelle de Dresden, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam placés sous la direction de Philippe Herreweghe, le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin dirigé par Emmanuelle Haïm. Il voyage régulièrement en Asie, fidèle du Bach Collegium Japan de Masaaki Suzuki.

C'est pourtant bien dans sa région natale que Damien Guillon a écrit un chapitre essentiel de son engagement artistique. Le Banquet Céleste, associé à l'Opéra de Rennes, fête sa 15ème saison avec l'envie intacte de partager son intérêt pour les musiques anciennes. Pour y parvenir, le chef emmène avec lui une génération de musiciens auxquels il se joint pour parcourir le répertoire. Son approche personnelle de la direction musicale fait naître un souffle, une respiration commune, en accord avec ses valeurs de partage.

A la tête du Banquet Céleste, Damien Guillon dirige plusieurs productions lyriques telles que *Acis & Galatea* de G.F. Händel mis en scène par Anne-Laure Liégeois, *San Giovanni Battista* de Stradella mis en scène par Vincent Tavernier, *Rinaldo* de Händel

mis en scène par Claire Dancoisne, , *Le Couronnement de Poppée* de C. Monteverdi mis en scène par Ted Huffman, ainsi que des séries de concerts en grands effectifs : *Missa in labore Requies* de G. Muffat (enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles), la *Passion selon Brockes* de G.P. Telemann, la *Passion selon saint Jean*, les *Oratorios de Pâques et de l'Ascension* et la *Passion selon saint Matthieu* (2024) de J.-S. Bach.

Reconnu pour les choix de répertoire qu'il porte au disque comme à la scène, Damien Guillon développe une sensibilité particulière pour la musique allemande des XVII^e et XVIII^e siècles. Sans se consacrer exclusivement au Cantor de Leipzig, Damien Guillon met son sens de l'éclectisme au service des Songs de la Renaissance anglaise, ainsi que des grands oratorios italiens et opéras de la période baroque. Une vaste discographie saluée par la presse comprend notamment les enregistrements de la *Messe en si mineur* et la *Passion selon saint Jean* de J.-S. Bach avec le Collegium Vocale Gand, la *Passion selon saint Matthieu* avec le Bach Collegium Japan, le *Messiah* de Händel avec Le Concert des Nations ainsi que de nombreux enregistrements avec Le Banquet Céleste.

La Passion selon saint Matthieu est une production du Banquet Céleste. Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de l'ADAMI, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne.

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille et Vilaine et de la Ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la F.E.V.I.S et administrateur de Profedim.

Retrouvez les biographies des artistes sur www.opera-rennes.fr



OPÉRA
DE RENNES

22 et 23/03/2024

Passion
SELON
SAINT
MATTHIEU

LE BANQUET CÉLESTE
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
MAÎTRISE DE BRETAGNE
Damien Guillon Direction

opera-rennes.fr   


MINISTÈRE
DE LA CULTURE


RÉGION
BRETAGNE


Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT