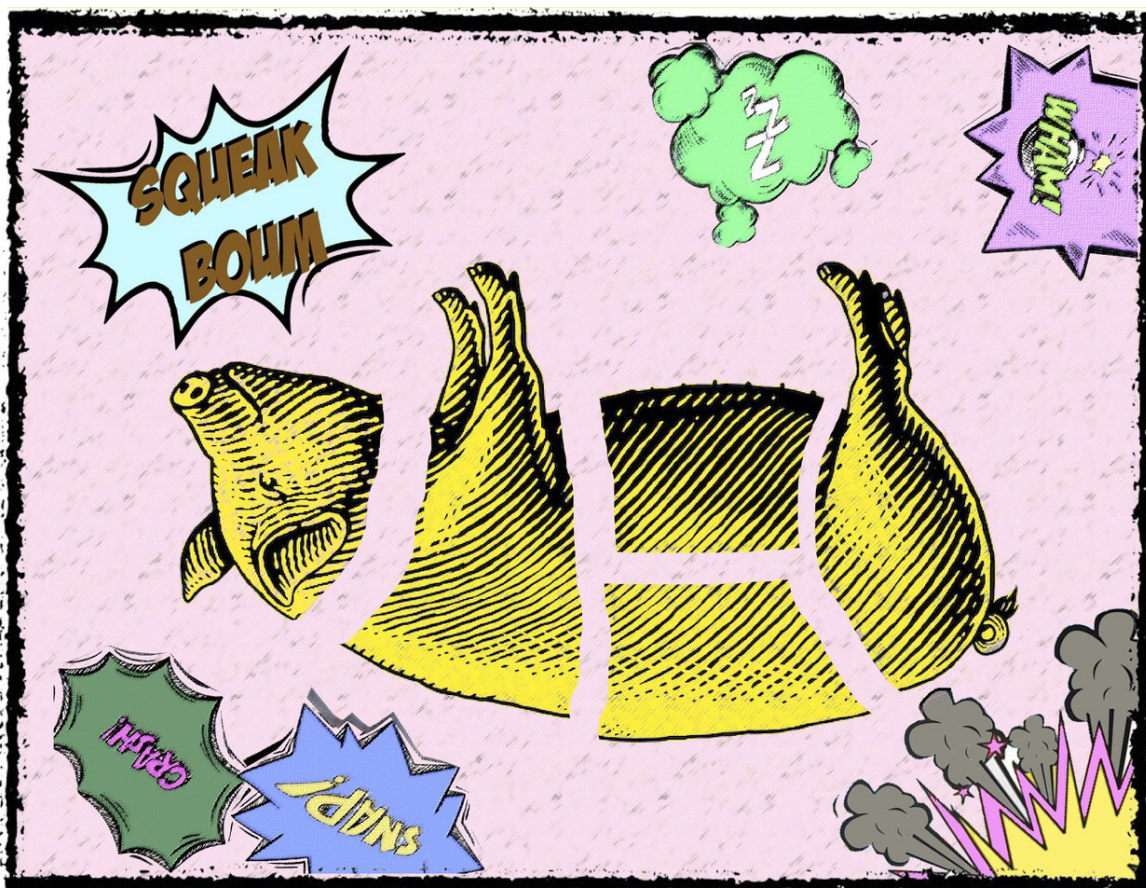


OPÉRA DE RENNES

CRÉATION
THÉÂTRE MUSICAL
20 et 21/04/2024



Squeak **BOUM**

FRANCESCO FILIDEI | JACQUES REBOTIER

DOSSIER DE PRESSE

Squeak **BOUM** Soliloques Proétiques

CRÉATION à l'Opéra de
Rennes les 20 et 21 avril 2024

PROÉSIE de Francesco Filidei
d'après les textes de Federico
Maria Sardelli

BRÈVES de Jacques Rebotier

TEXTES de Daniil Harms et
Roland Dubillard

Emily Wilson

Mise en scène

Oria Puppo

Scénographie, costumes, vidéo

AVEC

Jeanne Crousaud

Soprano

Hélène Colombotti

Percussions

Durée 50 minutes

Un spectacle dès 8 ans

RENNES

Opéra

AVRIL 2024

Samedi 20 - 14h, 16h30, 19h15

Dimanche 21 - 14h, 16h30, 19h15

Représentations scolaires

Mardi 16 avril à 10h et 14h30

AUTRES REPRÉSENTATIONS

BREST

15/05/24 - 20h30

QUIMPER

24/05/24 - 14h30 et 19h

PRODUCTION

Ensemble Sillages

COPRODUCTION

Opéra de Rennes

Théâtre de Cornouaille

Théâtre de Caen

**Avec le soutien du Fonds de
Création lyrique-SACD et de
la Copie Privée**



*« Humour,
absurdité, ironie
fusionnés dans
la nouvelle
plume de l'opéra
d'aujourd'hui. »*

Gonzalo Bustos
directeur artistique de
l'Ensemble Sillages

PRÉSENTATION

« La musique contemporaine n'a jamais été aussi drôle. »

Une soprano frelatée loue les vertus de l'asphalte, insulte sa mère et réalise la recette des tomates bouillies. À sa rencontre, une percussionniste polissonne entrechoque mille et un objets du quotidien, faisant tintinnabuler des pièces de monnaie, résonner un étui, et crépiter le chant des oiseaux. À l'unisson elles dansent un Chacha-cha en pyjama et bermuda en toute déraison.

Un cabinet d'absurdités, rempli de gags dadaïstes et bijoux harmonieux.

Le compositeur italien Francesco Filidei avait écrit des vignettes sonores pour la soprano Jeanne Crousaud pendant le confinement. Des délices musicaux absurdes partagés aux amateurs de musique et de théâtre pendant ces temps troubles via les réseaux sociaux de Radio France. Il était temps d'en faire un spectacle !

Avec la complicité de la percussionniste Hélène Colombetti, notre chanteuse lyrique a réuni un assortiment de musiques, de textes et d'objets, tout un grenier farfelu où nous convie la metteuse en scène Emily Wilson, spécialiste du rire musical. De gags sonores en espiègleries musicales, attendez-vous à tout !



Jeanne Crousaud

MOT DU COMPOSITEUR

Francesco Filidei

La Proésie (néologisme amusant obtenu par la combinaison de la poésie et de la prose) est né musicalement quasi par hasard lors du premier confinement sous l'impulsion de Sonia Wieder-Atherton qui avait demandé à quelques amis de faire des vidéos pour les réseaux sociaux de Radio France.

J'ai alors demandé à Jeanne Crousaud de chanter un petit couplet que j'avais écrit quelques années plus tôt et Jeanne avait décidé de le mettre en image. J'en ai alors écrit un autre et le projet terminé, nous avons continué à en réaliser plus ou moins un tous les deux ou trois jours avec la seule intention d'oublier la contrainte imposée par la situation pandémique.

Au final, j'avais rassemblé une trentaine de Proésie de durée variable, allant de cinq secondes à six minutes, dont certaines (comme les variations sur la « forforetta ») n'ont jamais été interprétées. Les textes

de Federico Maria Sardelli, brillant musicien, musicologue, peintre, écrivain et dessinateur, sont imprégnés d'humour et d'ironie et se prêtent bien à une réalisation musicale. Au premier livre, pour voix seule, nous en avons ajouté un second, pour voix et percussions d'une durée similaire, afin de préparer toute la matière nécessaire à un spectacle qui les mettrait en scène sans interruption, suivant un fil non narratif, mais avec des contrastes et d'affinités et de rendu scéniques.



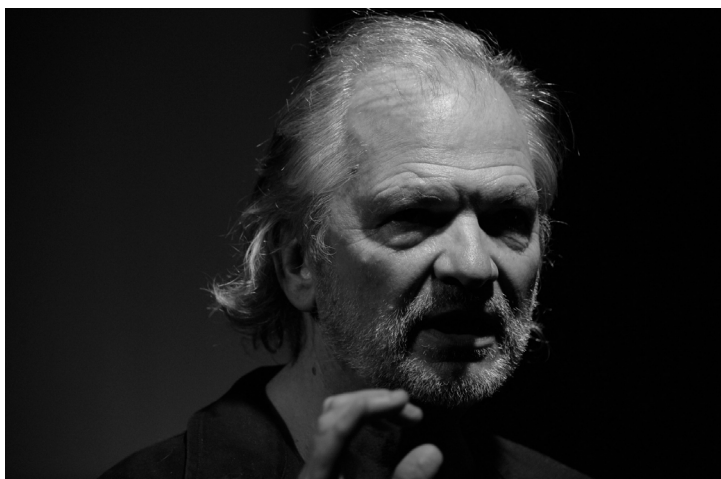
« Les textes de Federico Maria Sardelli, brillant musicien, musicologue, peintre, écrivain et dessinateur se prêtent bien à une réalisation musicale. »

NOTE SUR LES TEXTES ET BRÈVES

Brèves de Jacques Rebotier Textes de Daniil Harms

Les Proésies initialement créées pour voix seule dans l'isolement du confinement trouvent une forme scénique en duo. Les textes de Daniil Harms et les « brèves pour musiciens parlants » de Jacques Rebotier ont naturellement rejoint le programme, rajoutant de la folie poétique grâce à ces deux auteurs éloignés dans le temps et dans l'espace mais finalement très proches dans leur écriture délicieusement absurde.

Dans toutes les œuvres, que ce soit les *Proésies* de Filidei ou les *Brèves* de Rebotier, la percussion sera créée presque uniquement par des objets du quotidien : une pompe à matelas, des boîtes à meuh, des cailloux, des verres en cristal... comme si les interprètes étaient de nouveau « confinées » et contraintes de créer uniquement avec les objets qu'elles trouvent sur place. Et même avec des objets ordinaires, le résultat est tout sauf banal !



Jacques Rebotier © François Zuidberg

« Deux auteurs éloignés dans le temps et dans l'espace mais finalement très proches dans leur écriture délicieusement absurde. »

NOTE D'INTENTION

« Par ces temps si complexes et confus, quoi de mieux que l'absurde et le non-sens pour nous éclairer sur notre chemin. »

Sur scène, un cabinet de curiosités, des éléments disparates : objets, accessoires, tissus, vieilles machines, sont exposés comme s'ils attendaient tous à retrouver de l'utilité. Deux femmes occupent cet espace étonnant, peut-être même, font-elles partie des « curiosités » ?

Elles prennent un objet et soudain, cette chose banale devient autre : une image est créée comme par magie et un son en ressort, puis ce son devient rythme, musique, chant. Les chansons se succèdent comme une série de découvertes, chacune avec son propre univers, sa forme visuelle et percussive qui révèle et étonne. Dans ce monde fait d'objets étranges et de chansons absurdes et drôles, ces deux femmes nous guident et nous surprennent sans cesse.

Elles se transforment et se travestissent, goûtant au plaisir pur de jouer, comme des enfants au grenier ou des scientifiques fous dans leur laboratoire. Elles créent et défont avec un irrespect joyeux pour les règles de bienséance et une anarchie douce et pleine d'humour. Une beauté bancale transperce. Rien n'est comme il devrait, mais tout est comme il faut... ou peut-être que c'est le contraire ? Par ces temps si complexes et confus, quoi de mieux que l'absurde et le non-sens pour nous éclairer sur notre chemin.

Une création qui fait découvrir ou redécouvrir toute la magie de la musique contemporaine avec irrévérence et humour.

Emily Wilson
metteuse en scène



BIOGRAPHIES

FRANCESCO FILIDEI COMPOSITEUR

Né à Pise en 1973, Francesco Filidei est diplômé du Conservatoire de Florence et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Après avoir obtenu la commande du Comité de Lecture de l'Ircam en 2005, il obtient le Salzburg Music Förderpreisträger 2006, le Prix Takefu 2007, le Förderpreisträger Siemens 2009, la Médaille UNESCO Picasso/Miro du Rostrum of Composers 2011, le prix Abbiati 2015. Il est compositeur en résidence à l'Académie Schloss Solitude en 2005, membre de la Casa de Velázquez en 2006 et 2007 et pensionnaire à la Villa Medici en 2012-2013, boursier du DAAD Berlin et compositeur en résidence à l'Ensemble 2e2m en 2015.

En 2016, il est nommé Chevalier des Arts et Lettres par le ministère de la Culture français. Francesco Filidei a rejoint la Fondation des Théâtres de la région d'Émilie-Romagne en Italie en tant que consultant musical en 2018 et la Villa Médicis à Rome en tant que directeur artistique du festival de musique contemporaine Controtempo en 2020.

En tant que compositeur, il est invité depuis 2000 par les plus importants festivals de musique contemporaine. Son premier opéra, *Giordano Bruno*, a été composé sur un livret de Stefano

Besellato, créé à la Casa da Musica Porto et redonné au Festival Musica de Strasbourg en 2015, par l'ensemble Remix dirigé par Peter Rundel.

Son deuxième opéra *L'Inondation*, conçu avec le metteur en scène Joël Pommerat, a été créé à l'Opéra Comique en 2020 (où il a été repris en 2023) en coproduction avec Angers Nantes Opéra, l'Opéra de Rennes, le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg et l'Opéra de Limoges.

Parmi ses dernières œuvres figurent *Sull'essere angeli* pour flûte et orchestre (2016), *Tre quadri* concerto pour piano et orchestre (2020) et *Le masque de la mort rouge* qu'il adapte en 2021 sur commande de l'Ircam, pour le centième anniversaire des Donaueschinger Musiktage.

Francesco Filidei travaille depuis plusieurs années sur un projet d'opéra d'après *Le Nom de La Rose* d'Umberto Eco. C'est de cette source que s'inspire le *Cantique des créatures*, sur un texte de Saint François d'Assise, une pièce pour soprano et orchestre créée en 2022-2023.

Ses œuvres ont été publiées par Rai Trade et le sont, depuis 2018, par Ricordi.

JACQUES REBOTIER

COMPOSITEUR

Jacques Rebotier appartient à la folle famille de dislocateurs de mots, de sons et de cerveaux. Poète, compositeur, metteur en scène, il joue des points de vue et des registres dans une œuvre qui croque à pleines dents une civilisation qui ne va pas fort.

En tant que compositeur, Jacques Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Jacques Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, intonation, accentuation, rythme, débit.

Du requiem à l'orchestre symphonique, de ses 2 x 66 brèves pour musiciens-parlants à son théâtre de chambre musical, ses œuvres ont été créées par l'Ensemble Court-Circuit, l'Ensemble Sillages, l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, l'Orchestre National de Jazz, Les Cris de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île-de-France et sa compagnie voQue. Jacques Rebotier a obtenu le Prix Musique SACD 2010.

EMILY WILSON

METTEUSE EN SCÈNE

Née à San Francisco, Emily Wilson fait des études de théâtre à George Washington University à Washington D.C. et puis à l'École Jacques Lecoq à Paris. Elle co-crée avec deux complices de l'École Lecoq deux spectacles clownsques et burlesques qui se joueront près d'une centaine de fois à travers l'Europe.

Parallèlement Emily Wilson commence la mise en scène en assistant Peter Brook et Marie-Hélène Estienne sur la tournée d'*Une flûte enchantée*. Elle continue à travailler dans le monde de l'opéra et du théâtre musical, mettant en scène, souvent en tandem avec Jos Houben, des spectacles comme *Die Verlassene Dido*, un one-man-opéra qui gagnera le prestigieux prix Nestroy à Vienne, *Répertoire* de Mauricio Kagel avec Françoise Rivalland au Théâtre d'Arras et aux Bouffes du Nord, puis en 2018 *La Princesse légère*, un nouvel opéra de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille et l'Opéra Comique et le cabaret lyrique, *La mécanique des sentiments* également à l'Opéra Comique.

En 2019 les deux metteurs en scène créent une version « Tatiesque » de *La Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra de Rennes et en 2021 ils montent *Cupid and Death* avec L'Ensemble Correspondances au Théâtre de Caen et à l'Athénée.

Actuellement le duo est en train de monter un opéra jazz basé sur *Le Manteau* de Gogol et un spectacle burlesque sans paroles. En 2023 Emily Wilson a fait *Pierrot Lunaire* avec l'Ensemble Sillages et en 2024 elle met en scène *Squeak Boum* de Francesco Filidei à l'Opéra de Rennes et en tournée.

Elle accompagne également des artistes dans l'écriture et la mise en scène de leurs créations, notamment Bernadette Gruson pour *Fesses et Quelque Chose* et Didier Gallas pour *La Vérité sur Pinocchio* et *Ahmed revient*.

Emily Wilson enseigne le théâtre au Plus petit cirque du monde et au Département supérieur pour jeunes chanteurs du Conservatoire de Paris. Elle est également praticienne de la méthode Feldenkrais.

ORIA PUPPO

SCÉNOGRAPHE

Scénographe et créatrice de lumières et costumes, Oria Puppo travaille entre Paris et Buenos Aires. En Argentine, elle crée les décors et les costumes de metteurs en scène comme Rafael Spregelburd, Roberto Villanueva, Ciro Zorzoli et Alejandro Tantanian. Elle a également été directrice technique du Festival Internacional de Buenos Aires de 1999 à 2007.

Elle prend aussi part aux créations de Alejandro Tantanian pour *Roméo et Juliette* de Shakespeare (Théâtre de Lucerne), pour *La Gabbia* opéra de Tiziano Manca (Théâtre de Stuttgart) et pour *Amerika* d'après Franz Kafka et *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht (Théâtre National de Mannheim).

Pour le Théâtre des Bouffes du Nord, elle participe aux créations de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne : *Tierno Bokar* comme directrice technique, *Une flûte enchantée*, sous la direction musicale de Franck Krawczyk dont elle crée les costumes et *The Suit* et *Battlefield* pour lequel elle signe scénographie et costumes. Enfin, elle crée aussi décors et costumes de *Marcel* de Jos Houben et Marcelo Magni.

Parmi ses créations pour l'opéra elle signe le décor de *La Résurrection* de Haendel mis en scène par Lilo Baur pour l'Atelier lyrique de

l'Opéra de Paris, décor et costumes de l'opéra *Beatrice Cenci* de Ginastera, mise en scène par Alejandro Tantanian au théâtre Colón de Buenos Aires.

De 2016 à 2019 elle a été conseillère artistique pour le Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires. À cette même période, elle commence diverses collaborations à la mise en scène.

Parmi ses dernières créations, la scénographie de *Eva Perón & L'homosexuel*, mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo, co-production entre le Centre Dramatique National de Caen et le Teatro Nacional Cervantes, décors et costume de *D. Quixote*, direction artistique Andrés Marín et Laurent Berger au Théâtre National de Chaillot, décors et costume de *Sagrado bosques de monstruos*, mise en scène A. Tantanian.

Avec Emily Wilson et Jos Houben à la mise en scène elle crée décors et costumes de *La Princesse légère*, composition Violeta Cruz, pour l'Opéra Comique et en 2019, *La Petite Messe solennelle* de Rossini sous la direction musicale de Gildas Pungier.

OPÉRA DE RENNES

 Opéra de Rennes/page officielle

 @OperadeRennes

 @OperadeRennes

Opéra de Rennes
CS 63126 - 35031 Rennes cedex
Administration **02 23 62 28 00**
Billetterie **02 23 62 28 28**
billetterie@opera-rennes.fr

CONTACTS PRESSE

OPÉRA DE RENNES
Lilian Madelon - lilian.madelon@opera-rennes.fr
Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

COUVERTURE

Conception graphique **Manathan**, manathan-studio.fr - dessins **Stéphane Jamet**
N° d'entrepreneur de spectacles: - L-R-21-12024 ; L-R-21-12027 et L-R-21-12030

