

OPÉRA
DE RENNES



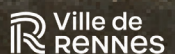
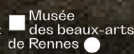
Éclats
ROYAUX

ENSEMBLE LA PALATINE

Lundi 6 mai 2024 . 20h

Durée 1h30 sans entracte

opera-rennes.fr f X @
billetterie 02 23 62 28 28



Éclats ROYAUX

ENSEMBLE LA PALATINE

Josef Zak & Sophie Iwamura, *violons*
Satryo Aryobimo Yudomartono, *alto*
Noémie Lenhof, *viole de gambe*
François Gallon, *basse de violon*
Maria Christina Cleary, *harpe triple*
Guillaume Haldenwang, *clavecin & direction*
Marie Theoleyre, *soprano & direction*

Présentation

Guillaume Kazerouni, conservateur au Musée des beaux-arts de Rennes

Ce concert proposé par l'Opéra de Rennes et le Centre de musique baroque de Versailles vient en clôture de l'exposition *Noël Coytel-peintre du roi*, organisée par le Musée des beaux-arts de Rennes et le Musée national des châteaux de Versailles et Trianon.

Les héroïnes féminines aux prises avec leur destin mythologique ou sacré

Dès lors qu'il y ait une légende, un récit ou une fable, les personnages féminins ont plusieurs destinées. A l'image des arts plastiques, elles se dédoublent en symbole, allégorie ou se fixent dans l'hieratisme divin et marmoréen. À l'époque moderne, qu'elles soient déesses, vierges, enchantresses, nymphes ou naïades, les héroïnes féminines accompagnent l'imaginaire politique et symbolique des figurations du pouvoir.

Dans l'opéra et l'oratorio de l'ère baroque, le destin des héros est de rendre l'ordre à l'univers et d'y régner à la suite d'épreuves harassantes. Épouses, séductrices, compagnes ou mères, les héroïnes sont destinées à seconder les héros ou bien à les livrer au martyr qui les rendra immortels. La destinée des héroïnes des opéras baroques nous montre au grand jour l'importance de leur voix dans le concert héroïque et sacré. Elles ne sont pas un simple ornement dans un vaste décor, mais le cœur des intrigues et l'élément essentiel pour le grand dessein artistique et politique de ce Grand Siècle.

La Palatine dédie ce programme à Nicolas Watinne, théorbiste et pilier de l'ensemble. Bon voyage, notre ami...

PROLOGUE

Marin Marais (1656-1728)

Ouverture d'Alcyone

LES ÉGÉRIES COURONNÉES - DIVINITÉS ET ALLÉGORIES

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ballet royal de Flore - Plainte de Vénus sur la mort d'Adonis

Henry Desmarest (1661-1741)

Vénus & Adonis - Passacaille

André Campra (1660-1744)

Téléphe - Prologue « L'apothéose d'Hercule » - Air de Junon « Que l'Amour vole »

Jean-Baptiste Lully

Ballet du Temple de la Paix - Entrée des Bretons et Bretonnes

LES DESTINÉES FUNESTES - NYMPHES, ÉPOUSES ET BERGÈRES

Luigi Rossi (1597-1653)

L'Orfeo - Les pleurs d'Orphée - « Lasciate Averno »

Antonia Bembo (c.1643 - c.1715)

Ercole amante - Entrée

Francesco Cavalli (1602-1676)

Ercole amante - Air de Dejanira « Ahi ch'amarezza »

André Campra

Le Carnaval de Venise - Symphonie pour l'Orfeo nell'inferno - « Mes yeux fermez-vous à jamais »

Marin Marais

Alcyone - Marche pour les Matelots, « Amants malheureux » - Airs pour les Matelots

LES SACRIFIÉES - LES SAINTES, VIERGES ET MARTYRES

Henry du Mont (1610-1684)

Allemande grave

Pietro Torri (c.1650-1737)

Le Martyre des Maccabées - « Cruel amour »

Alessandro Stradella (1643-1682)

Santa Pelagia - Sinfonia

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Sant'Agnese - Vaga Rosa

ÉPILOGUE - DIVERTISSEMENT FINAL

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)

Polydore - Entrée des Thraces

Héraclite et Démocrite - « Plus léger qu'un zéphyr »

Ensemble La Palatine

Cultiver la curiosité, la poésie, l'audace et le partage : telle est la mission de l'ensemble baroque La Palatine. Dirigé par Marie Théoleyre et Guillaume Haldenwang, cet ensemble à géométrie variable se place sous la figure pétillante et décalée de la Princesse Palatine, la truculente belle-sœur de Louis XIV, le Roi-Soleil. Spécialisé dans les répertoires français et italiens du XVII^e siècle, il a à cœur de toucher directement le public par les couleurs et l'expressivité de ses interprétations. Passionnée par le dialogue entre les arts, La Palatine conçoit ses concerts comme de véritables spectacles pleins de vie et de fantaisie.

Créé en 2019, le jeune ensemble se produit dans de nombreux festivals comme le festival d'Ambronay, Embarquement Immédiat, le York Early Music Festival, le festival de Cordes-sur-Ciel ou encore Mars en Baroque. La Palatine est lauréate de l'International H.I.F.Biber Competition (Autriche) où elle a obtenu le prix F.J. Aumann donné pour les nouvelles découvertes en musique baroque. Membre du programme européen Eeemerging +, ce dernier a révélé l'ensemble lors du Festival d'Ambronay 2021. La Palatine est également soutenue par le Centre de Musique Baroque de Versailles, la Fondation Royaumont et la Caisse des Dépôts. La Palatine a enregistré en 2022 son premier album pour le label Ambronay Editions.

Son nouvel album consacré aux italiens en France sous le règne de Louis XIV sortira en 2025 chez Harmonia Mundi.

Noël Coypel - peintre du roi

Le Musée des beaux-arts de Rennes et le musée national des châteaux de Versailles et Trianon, organisent conjointement la première exposition rétrospective consacrée au peintre Noël Coypel (Paris, 1628-Paris, 1707).

Fondateur d'une dynastie d'artistes qui compte des peintres et sculpteurs célèbres aux XVIII^e et XIX^e siècles, Noël Coypel mena une carrière exemplaire sous le règne de Louis XIV en participant à tous les chantiers les plus prestigieux de son temps dont celui du décor de la Grand'Chambre du Parlement de Bretagne. Grâce aux nombreux prêts consentis par les institutions françaises et collectionneurs privés, l'étape rennaise de l'exposition propose de réunir plus de 120 dessins, gravures, peintures et tapisseries retraçant l'ensemble de la carrière exceptionnellement longue de ce peintre du roi, resté actif jusqu'à sa mort à l'âge de 79 ans.

L'exposition bénéficie du soutien particulier du château de Versailles, du musée du Louvre et du Mobilier National.

Retrouvez les biographies des artistes sur www.opera-rennes.fr

