



**L'OPÉRA
DE RENNES**

**SAISON
24.25**

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

ÉDITO	2
7 PRODUCTIONS LYRIQUES ET 3 TEMPS FORTS	
SOPHIE GAIL ET LES FEMMES COMPOSITRICES	
<i>La Sérénade</i> / OPÉRA	7
<i>Un Orchestre à soi</i> / EXPOSITION	8
<i>Génies féminins</i> / CONCERT	8
<i>Romances d'empire</i> / RÉCITAL	8
AU CŒUR DES LÉGENDES BRETONNES	
<i>La Falaise des lendemains</i> / OPÉRA	11
<i>Les Lavandières de la nuit</i> / CONCERT SPECTACLE	12
AUTRES PRODUCTIONS LYRIQUES	
<i>Les sept péchés capitaux</i>	14
<i>Le Couronnement de Poppée</i> (version de concert)	15
<i>La Traviata</i>	16
<i>Le Carnaval de Venise</i>	17
TEMPS FORT MOZART	
<i>Dans le c(h)œur de Mozart</i> / CONCERT	19
<i>La Flûte enchantée</i> / OPÉRA	20
COMÉDIE MUSICALE	
<i>Cole Porter in Paris</i>	22
DANSE	
TEMPS FORT BACH	
<i>Close up</i> / DANSE	24
<i>Goldberg Variations</i> / CONCERT	24
<i>MYCELIUM</i> / Ballet de l'Opéra de Lyon	25
CONCERTS	
<i>Un Requiem allemand</i> / Chœur de chambre Mélisme(s)	27
<i>La Résurrection</i> / Le Banquet Céleste	28
<i>Fort</i> / Festival Autres Mesures	29
<i>The Köln concert turns 50</i> / Festival Autres Mesures	29
<i>The Kraken Consort</i> / Voix du monde	30
<i>Brumes</i> / Voix du monde	30
<i>Attacafa</i> / Voix du monde	31
5 € : UNE HEURE POUR DÉCOUVRIR L'OPÉRA	
<i>Marelle</i> / Parcours musical / Chœur de chambre Mélisme(s)	32
<i>Bingo, un loto musical</i> / Trio Musica Humana	32
<i>Visites « À la découverte de l'Opéra »</i>	32
<i>Romances d'Empire</i> (voir p.9) et <i>Les Lavandières de la nuit</i> (voir p. 12)	
LES RENDEZ-VOUS GRATUITS	
Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine	33
Exposition <i>Scenery</i>	33
Rebonds Musée de Bretagne et Musée des beaux-arts	33
OBJECTIF CHŒURS	35

ICI ET MAINTENANT

L'expression "Ici et maintenant" caractérise la programmation 2024/2025 de l'Opéra de Rennes. Un opéra doublement situé : dans le temps présent et dans sa géographie, Rennes et plus largement la Bretagne, ce qui n'exclut ni le partage d'un répertoire de 5 siècles d'œuvres lyriques, ni le développement de projets internationaux. Diverse et riche, cette programmation est notamment composée de 7 opéras et 4 temps forts :

- Autour de Sophie Gail et des femmes compositrices
- Autour des légendes bretonnes
- Autour de Bach
- Autour de Mozart
- Autour de la pratique d'un chant en mouvement par 8 chœurs d'enfants de Bretagne

7 PRODUCTIONS LYRIQUES

La Sérénade et le temps fort consacré à Sophie Gail et aux femmes compositrices

La saison démarre avec la réjouissante **Sérénade** de Sophie Gail présentée en complicité avec l'Opéra Grand Avignon et le Palazzetto Bru Zane. Avec l'Orchestre National de Bretagne dirigé par Rémi Durupt et une mise en scène de Jean Lacornerie, l'Opéra de Rennes aborde une œuvre du répertoire (un opéra comique du début du XIX^e siècle) qui a été injustement oubliée car composée par une femme. Il répare cette injustice en créant un temps fort consacré aux femmes compositrices constitué de :

. **Un orchestre à soi** : une installation sonore & une websérie documentaire sur les compositrices européennes effacées de l'histoire de la musique. Sur une idée originale de la compositrice Léa Chevrier en collaboration avec la réalisatrice Laureline Amanieux. Cette installation a été présentée début mai à l'Opéra Comique

- . Un récital **Romances d'empire** par Mailys de Villoutreys et la harpiste Clara Izambert-Jarry
- . Un concert de musique de chambre proposé par les Concerts de Midi.

La Falaise des lendemains et le temps fort consacré aux légendes bretonnes

Seconde aventure musicale singulière : la création mondiale de **La Falaise des lendemains** de Jean-Marie Machado. Elle met en musique une légende bretonne en pleine grande guerre au large de Roscoff, en complicité avec le festival Jazz à l'Ouest. Chanté en 3 langues (français, anglais et breton), ce diskan jazz opéra est porté par le formidable orchestre de jazz Danzas de Jean-Marie Machado et, notamment, la chanteuse traditionnelle Nolwenn Korbell. La création à Rennes est suivie d'une importante diffusion à Tourcoing, Créteil, Angers et Nantes. En miroir, le Chœur de chambre Mélisme(s) présente une autre vision des légendes bretonnes avec **Les Lavandières de la nuit**, concert-spectacle qui mêle musique classique et traditionnelle.

80 ans après la Libération de Rennes par les Alliés, ce n'est pas anodin de présenter **Les Sept péchés capitaux**, magnifique œuvre intense, condensée, grinçante du duo Kurt Weill et Bertolt Brecht qui fuyait alors l'Allemagne nazie. Pied de nez à l'histoire, dans cet ouvrage à la portée politique remarquable, le metteur en scène Jacques Osinski replace l'intrigue aux États-Unis ! L'Orchestre National de Bretagne est dirigé par Benjamin Levy et Natalie Perez interprète le rôle-titre.

Avec sa troupe épatante de jeunes artistes et une mise en scène au cordeau de Ted Huffman, **Le Couronnement de Poppée** de Monteverdi a été l'éclatant succès de la saison 2023/2024 de l'Opéra de Rennes. Les mêmes artistes emmenés par la soprano Catherine Trottmann reviennent un an plus tard mais cette fois-ci dans une version concert pour une soirée d'exception au couvent des Jacobins avant une tournée au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen.

La Traviata de Verdi dans une nouvelle mise en scène de Silvia Paoli marque le début de l'année 2025. Le destin de Violetta est moins scellé par la maladie que par une société impitoyable qui ne lui laisse d'autre choix que de se sacrifier. Un opéra sous la production déléguée d'Angers Nantes Opéra et coproduit avec les opéras de Montpellier, Nice et Tours, avec le chœur d'Angers Nantes Opéra et l'Orchestre National des Pays de la Loire dirigés par Laurent Campellone.

La cheffe Camille Delaforge à la tête de Il Caravaggio, avec le duo de metteuse en scène et plasticien Clédat et Petitpierre, monte **Le Carnaval de Venise** de Campra, première production de ce chef d'œuvre depuis la production de 1975 au Festival d'Aix-en-Provence. La distribution réunit quelques-unes des voix les plus épatantes dans ce répertoire : Victoire Bunel, Anna Reinhold, David Tricou, Guilhem Worms et Sergio Villegas Galvain. Cette production 2024-2025 de la co[opéra]tive sera à n'en pas douter un événement avec une tournée d'une vingtaine de dates en France après une résidence de création à l'Opéra de Rennes.

La Flûte enchantée et le temps fort consacré à Mozart

La Flûte enchantée clôture la saison, nouvelle production créée à Rennes et dirigée par le nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne Nicolas Ellis. Le metteur en scène Mathieu Bauer, après un mémorable *Rake's Progress* récompensé par le prix du syndicat de la critique en 2022, est entouré d'une distribution de tout premier plan, avec notamment la première Pamina d'Elsa Benoît et la première Reine de la Nuit de Florie Valiquette, en coproduction avec Angers Nantes Opéra.

Deuxième rendez-vous de ce temps fort consacré à Mozart, le Chœur de chambre Mélisme(s) propose **Dans le c(h)œur de Mozart**, un concert-spectacle signé par Katja Kruger. Un voyage dans l'esprit d'un Mozart fiévreux qui "vibre" pendant les répétitions de sa **Flûte** avec les chanteurs et chanteuses du chœur, les solistes Sheva Tehoval et Jean-Christophe Lanièce ainsi que l'octuor Astrolabe, collectif sur instruments d'époque de musiciens et musiciennes primés par les plus grands conservatoires européens et installé à Saint-Brieuc, invité pour la première fois à l'Opéra de Rennes.

UNE COMÉDIE MUSICALE

Pour les fêtes de fin d'année et en coréalisation avec Destination Rennes, l'Opéra de Rennes présente au Couvent des Jacobins **Cole Porter in Paris** des Frivolités parisiennes qui a triomphé au Théâtre de Châtelet en 2021/2022. Une plongée dans le Paris des Années folles, un Paris dansant, chantant et enivrant.

DANSE ET UN TEMPS FORT

Close-Up de Noé Soulier est présenté à l'Opéra de Rennes dans le cadre du Festival Waterproof. Créée au Festival d'Avignon en juillet 2024, cette œuvre chorégraphique inventive mobilise la vidéo pour révéler différentes dimensions du corps et du mouvement, sur la dernière et mythique œuvre de Bach, *L'art de la Fugue*, jouée par l'ensemble Il Convito de Maud Gratton.

En écho, l'Opéra de Rennes invite les formidables musiciens de Nevermind qui interprètent les célèberrimes **Variations Goldberg** de Bach, dans une transcription très attendue créée cet été au festival de la Chaise-Dieu.

L'Opéra de Rennes poursuit son invitation aux grandes compagnies de danse. Cette saison, c'est le Ballet de l'Opéra de Lyon, qui présente **Mycelium** du chorégraphe Christos Papadopoulos, l'événement de la dernière Biennale de la danse de Lyon.

DES CONCERTS

Le Chœur de chambre Mélisme(s) reprend le sublime **Un Requiem allemand** de Brahms dans la version originale pour 2 pianos, cœur de son répertoire chambriste, à Rennes, Lorient, Fougères et Saint-Malo. Une œuvre lumineuse, pleine d'espoir et d'intensité, le sommet de la musique chorale de Brahms dirigé par Gildas Pungier. Avec les chanteurs et chanteuses du chœur, Elsa Benoît et Catherine Trottmann alternent pour l'air de soprano solo et Damien Pass pour la partie de baryton solo.

La Résurrection de Haendel marque le début d'un cycle de 3 ans (2025-2027) que Le Banquet Céleste va consacrer à l'Opéra de Rennes aux oratorios de ce compositeur. La distribution réunit Nardus Williams, Thomas Dolié, Céline Scheen, Paul-Antoine Benos-Djian et Thomas Hobbs.

Deux rendez-vous du Festival Autres Mesures, dédié aux musiques d'aujourd'hui, marquent aussi la saison :

- **Fort** : un texte puissant de Catherine Anne sur les ravages des guerres autant que notre capacité de résilience, mis en musique par Benoît Menut
- **The Köln Concert** : le fameux concert de Keith Jarrett donné à l'Opéra de Cologne sera joué par Melaine Dalibert le 24 janvier 2025, 50 ans jour pour jour après l'événement

VOIX DU MONDE

Brumes de la compagnie La Tempête dirigée par Simon-Pierre Bestion rend hommage aux répertoires traditionnels d'Europe centrale. Une traversée de vastes plaines, de landes du nord ou de clairières isolées, à la rencontre de peuples qui fuient leur destinée pour mieux goûter leur vie. Au programme : Schubert, Schumann, Brahms, Mahler...

The Kraken Consort est un ensemble composé d'artistes issus de la musique baroque et des musiques traditionnelles irlandaises et écossaises. Il propose un voyage à l'image de leurs différents univers, en mêlant musiques baroque, de tradition orale et improvisées dans un même élan virtuose et généreux.

Enfin, la scène universelle nomade lilloise **Attacafa** fait dialoguer les traditions musicales du bassin méditerranéen, en partenariat avec l'Opéra de Lille.

FESTIVAL LE GRAND BOUM

Temps fort autour de la pratique d'un chant en mouvement de 8 chœurs d'enfants de Bretagne

Les 8 chœurs d'enfants et d'adolescents issus des 4 départements bretons retenus dans le cadre du projet régional Objectif Chœurs sont au centre de la 2e édition du festival Le Grand Boum créé par l'Opéra de Rennes

en partenariat avec la Maîtrise de Bretagne. Pendant deux jours, les 250 jeunes participants se produisent sur la scène de l'Opéra et partagent avec le public leur enthousiasme et leur bonheur de chanter en chœur et en mouvement ! La Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray fête également son anniversaire en créant à Rennes un oratorio d'Eric Tanguy.

PROGRAMMATION DÉCOUVERTE À 5 €

Marelle avec le Chœur de chambre Mélisme(s) : un parcours musical et insolite au cœur de l'Opéra de Rennes, de la rotonde à la scène pour les enfants et leurs parents

Bingo, un loto musical du Trio Musica Humana mis en scène par la délirante Corinne Benizio (du duo Shirley & Dino)

Visites de l'Opéra.

LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

Journées européennes du matrimoine et du patrimoine

Week-end Tous à l'Opéra

Opéra sur écran(s) et sa diffusion dans une cinquantaine de communes des régions Bretagne et Pays de la Loire

Répétitions ouvertes au public

Visites "Rebond" au Musée de Bretagne et au Musée des beaux-arts de Rennes

Des expositions comme **Scenery**, photographies de Claire Chevrier

Programmation d'été de l'Opéra de Rennes.

SUR LES ROUTES BRETONNES

Seule maison lyrique bretonne, l'Opéra est missionné par la Région et l'État pour développer la place de l'art lyrique dans toute la Bretagne sous 3 formes :

- des tournées, notamment la saison prochaine à Quimper, Brest, Saint-Malo ou Morlaix

- la mise en place de bus pour venir assister à des spectacles en nos murs organisés depuis plusieurs villes de la région

- **La Flûte enchantée sur écran(s)** en juin 2025 qui permettra de partager la fièvre de l'opéra dans une cinquantaine de villes partenaires.

- de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle développées dans toute la région.

UNE MAISON DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

1. DES PRODUCTIONS EN TOURNÉE

D'année en année, l'Opéra de Rennes, avec ses partenaires, développe un répertoire de productions qui sont reprises sur de nombreuses scènes. Ainsi en 2024/2025 :

Hamlet (mise en scène Frank van Laecke) est repris à l'Opéra de Massy

Le Couronnement de Poppée (mise en scène Ted Huffman) au Nederlandse Reisopera

Zaïde (mise en scène Louise Vignaud) à l'Opéra Grand Avignon

L'Élixir d'amour (mise en scène David Lescot) à l'Opéra national de Lorraine

Les Enfants terribles (mise en scène Phia Menard) au théâtre de Caen, à la Maison de la culture d'Amiens et au Carreau, scène nationale de Forbach

Cette attention à l'exploitation de nos projets répond bien entendu à des enjeux de partage avec une grande envie de les faire découvrir au plus grand nombre. C'est tout autant une attention à nos ressources car une nouvelle production est mobilisatrice en ressources financières comme naturelles. Il est donc essentiel de bien la diffuser.

2. CONSTRUCTION DE DÉCORS ET CONFECTION DE COSTUMES

Pour 2 des productions de la saison, les ateliers de l'Opéra de Rennes sont mis à contribution : **Le Carnaval de Venise** et **La Flûte enchantée**.

Mais les ateliers de l'Opéra de Rennes fabriquent également des décors et costumes d'autres productions comme **Didon et Énée** de Purcell mis en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek à l'Opéra royal de Versailles.

ENJEUX DE SOCIÉTÉ ET ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

Les enjeux de développement durable sont au cœur du projet de l'Opéra de Rennes comme ils le sont dans la politique publique de la ville de Rennes et de la région Bretagne : meilleure diffusion des œuvres produites, éco-construction des décors et réutilisation de nombreux éléments recyclables, éclairage led, liens avec la ressourcerie La Belle Déchette, dons de châssis et de costumes pour le théâtre amateur... Notre engagement est total pour tenter d'inventer l'opéra de demain tout en préservant les ressources.

De même, l'Opéra poursuit son engagement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, dans son fonctionnement comme dans sa programmation comme le montre son temps fort consacré aux femmes compositrices. Cela se traduit également par un objectif de parité dans les équipes artistiques constituées chaque saison.

UN LABORATOIRE DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Rennes et la Bretagne sont des terres reconnues pour les musiques actuelles. L'Opéra souhaite créer des ponts entre ces musiques qui s'écrivent aujourd'hui, qu'elles relèvent du champ des musiques dites contemporaines ou des musiques dites actuelles. En plus de la large place accordée aux compositeurs des XX^e et XXI^e siècles (Benoît Menut, Eric Tanguy, Léa Chevrier, Jean-Marie Machado), de l'attachement au métissage des musiques de l'Orchestre National de Bretagne et du Chœur de chambre Mélisme(s), l'Opéra met en place plusieurs rendez-vous qui rapprochent les musiques d'aujourd'hui, notamment avec les festivals Autres Mesures et Jazz à l'Ouest.

UN OPÉRA TREMLIN

L'Opéra de Rennes, qui place la transmission et le partage au centre de ses missions, ouvre régulièrement ses portes aux promotions de Génération Opéra, aux élèves du Pont Supérieur et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. Ils sont associés à sa programmation et à ses actions culturelles : en les confrontant aux exigences et au plaisir de la scène, l'Opéra participe à la formation des musiciens et chanteurs de demain. Un soutien précieux à ces artistes en devenir sur le chemin de leur professionnalisation.

SOPHIE GAIL
et les
FEMMES
compositrices



Production 2022

LA Sérénade

OPÉRA

SOPHIE GAIL

Créé sous couvert d'anonymat en 1818 pour contourner la suspicion de l'époque s'agissant d'œuvres écrites par des femmes, l'opéra *La Sérénade* est signé de la compositrice Sophie Gail et de la librettiste Sophie Gay. L'œuvre soulève un grand enthousiasme des critiques comme du public au Théâtre royal de l'Opéra Comique avant de tomber dans l'oubli. C'est donc justice de le recréer à Rennes, en collaboration avec l'Opéra Grand Avignon et le Palazzetto Bru Zane.

Pleine de charme et d'humour, cette *Sérénade* reprend les codes du théâtre de comédie : la relation maître valet, les amours interdites et les contrastes de hiérarchie sociale. Elle nous donne à entendre une musique contemporaine de celle de Rossini dans laquelle les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne excellent, sous la direction de Rémi Durupt. Par sa mise en scène pleine de malice qui montre une troupe en train de travailler, Jean Lacornerie rend hommage aux compositrices à la tête d'une distribution aussi joueuse que frondeuse. Du grand art !



Photo *La Sérénade* © Opéra Grand Avignon

Opéra-comique en un acte de **Sophie Gail** coécrit avec **Manuel García** d'après la pièce éponyme de **Jean-François Regnard**, créé à l'Opéra-Comique le 2 avril 1818

Rémi Durupt direction musicale

Jean Lacornerie mise en scène

Bruno de Lavenère scénographie

Marion Benagès costumes

Kevin Briard lumières

Raphaël Cottin chorégraphie

Avec **Elodie Kimmel** Marine, **Julie Mossay** Léonore, **Carine Séchaye** Madame Argante, **Thomas Dolié** Scapin, **Vincent Billier** Monsieur Grifon, **Pierre Derhet** Valère, **Jean-François Baron** Monsieur Mathieu, **Gilles Vajou** Champagne

Orchestre National de Bretagne direction **Nicolas Ellis**.

COPRODUCTION

Opéra Grand Avignon

Opéra de Rennes

Angers Nantes Opéra

Palazzetto Bru Zane

Création en Avignon décembre 2022

Éditions musicales Palazzetto Bru Zane

Lundi **30** . 20h
septembre

Mercredi **2** . 20h

Jeudi **3** . 20h

Samedi **5** . 18h

octobre

Tarif de 4 à 47 €

Durée 1h30

Opéra chanté en français
et surtitré

BORD DE SCÈNE

**Samedi 5 octobre à l'issue
de la représentation**

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Samedi 21 septembre à 14h30

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Lundi 7 octobre 2024 à 14h30



UN ORCHESTRE à Soi



LÉA CHEVRIER | LAURELINE AMANIEUX

Quel est le point commun entre Elisabeth Jacquet de la Guerre, Sophie Gail et Ethel Smyth ? Ce sont des compositrices qui ont connu un grand succès de leur vivant mais sont injustement tombées dans l'oubli après leur mort.

Interdits religieux, contraintes sociales, préjugés sur les capacités intellectuelles des femmes... Le silence a été imposé aux compositrices, comme plus généralement aux créatrices. Et pourtant, certaines ont été des "stars" à leur époque et ce, dès le Moyen-Âge. La compositrice rennaise Léa Chévrier et la réalisatrice Laureline Amanieux ont imaginé une installation musicale et vidéo pour redécouvrir leur talent et faire revivre les compositrices effacées de l'histoire.

Installation sur **Hildegard von Bingen, Francesca Caccini, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Marianna von Martines, Sophie Gail, Louise Farrenc, Ethel Smyth** et **Alma Mahler**

Léa Chévrier idée originale | Laureline Amanieux réalisation



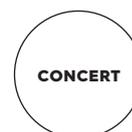
Du samedi 21 septembre au samedi 5 octobre

Entrée du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 13h à 18h et pendant les représentations

Gratuit | Salle Nougaro

Musique de chambre de compositrices

GÉNIES *féminins*



CONCERTS DE MIDI

Dans le cadre des représentations de l'opéra *La Sérénade* de Sophie Gail, Les Concerts de Midi proposent un concert de musique de chambre consacré aux compositrices de l'époque romantique.

Deux trios pour piano et cordes de Clara Schumann et Louise Farrenc sous les doigts de trois talentueuses musiciennes.

Clara Schumann Trio pour piano et cordes op 17 | Louise Farrenc Trio avec piano op 34

Hélène Collerette violon (soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France), Anne Le Bozec piano, et Virginie Constant violoncelle

Mardi 1^{er} octobre . 12h30

Durée 1h | AVANT CONCERT à 11h30

Tarif 20 € | 8 € carte Sortir | 15 € Tarif Pass et pour les détenteurs d'un billet pour l'opéra *La Sérénade* de Sophie Gail ou le récital *Romances d'empire* de Maïlys de Villoutrey.



Romances D'EMPIRE

RÉCITAL

SOPHIE GAIL | MAÏLYS DE VILLOUTREYS - CLARA IZAMBERT-JARRY

Mélancolie et légèreté, simplicité et élégance, pudeur et passion... Ce programme de romances offre un parcours à travers son époque autant qu'un reflet de tous les états du sentiment amoureux.

C'est par son subtil art de la romance que la compositrice Sophie Gail a parcouru l'Europe des salons pour atteindre une rare célébrité à son époque. La variété et l'expressivité de ses romances la placent comme une figure incontournable du genre. En écho aux représentations de son opéra *La Sérénade*, la soprano Maïlys de Villoutreys à la voix délicate et pleine de lumière offre avec sa complice Clara Izambert-Jarry à la harpe, un récital exaltant de bonheur, de soupirs comme de larmes.

Ce programme inédit construit autour de la musique de Sophie Gail associe une partie de ses titres les plus célèbres à des romances de compositeurs emblématiques de l'époque: Wolfgang Amadeus Mozart, Louis-Emmanuel Jadin, François-Joseph Naderman, Jean-Louis Adam, François-Adrien Boieldieu, Nicolas-Charles Bochsa et Jean-Paul-Égide Martini.

Maïlys de Villoutreys soprano
Clara Izambert-Jarry harpe



Vendredi **4 octobre**
20h
Tarif 5 € | 2,50 € carte Sortir
Durée 1h



Photo © Mathieu Spadaro

Au cœur des légendes **BRETONNES**



LA FALAISE

des lendemains

OPÉRA

DISKAN JAZZ OPÉRA

Pianiste et compositeur au parcours foisonnant, bien connu de la scène jazz comme classique, Jean-Marie Machado aime par-dessus tout la voix. Sans chapelle, il compose pour le chant traditionnel, la chanson, la musique de chambre et la danse. Avec *La Falaise des lendemains* qui réunit sur scène 26 artistes, musiciens et chanteurs lyriques, il signe son premier opéra.

La Falaise des lendemains mêle passion et violences amoureuses sur les côtes bretonnes, de Roscoff à Guernesey. Dans ce conte réaliste, une épopée qui traverse le terrible conflit de la Grande Guerre, Jean-Jacques Fdida a incorporé des aspects fantastiques et légendaires. Habitant le plateau de leur présence, à part égale avec les chanteurs, l'orchestre Danzas et sa multitude de timbres devient le paysage de l'opéra et occupe le décor dans la mise en scène de Jean Lacornerie. Un événement d'autant plus rare que l'opéra mélange brillamment les langues : le français, le breton et l'anglais.



Photo Jean-Marie Machado - DR

Jeudi 7.20h
Vendredi 8.20h
Samedi 9.18h
Dimanche 10.16h
novembre

Tarif de 4 à 47 €
Durée 1h45 sans entracte
Opéra chanté en français, anglais
et breton surtitré en français

BORD DE SCENE
Samedi 9 novembre
à l'issue de la représentation
RÉPÉTITION PUBLIQUE
Samedi 26 octobre à 14h30

Opéra filmé par le CRÉA - Centre de ressources et d'études audiovisuelles de l'Université Rennes 2 - retransmis en direct sur le site web de l'Opéra de Rennes et en rediffusion sur le site de L'Aire d'U le vendredi 8 novembre.



Opéra en trois époques de **Jean-Marie Machado**.

Composition et arrangements Jean-Marie Machado.

Livret **Jean-Jacques Fdida**

Jean-Charles Richard direction musicale

Jean Lacornerie mise en scène

Lisa Navarro scénographie

Marion Benagès costumes

Raphaël Cottin chorégraphie

Kevin Briard création lumières

Avec **Karine Sérafin** Alys, **Henri Pauliat** Don, **Florian Bisbrouck** Dragon, **Nolwenn Korbell** Maureen, **Florent Baffi** Malo, **Cécile Achille** Yuna et la nurse, **Yete Queiroz** Lisbeth, **Vincent Heden** Chris

Orchestre Danzas direction **Jean Charles Richard**

En partenariat avec le festival Jazz à l'Ouest.

PRODUCTION

Cantabile

COPRODUCTION

Opéra de Rennes, Angers
Nantes Opéra, Atelier Lyrique
de Tourcoing, Maison des Arts
de Créteil, Mahagonny Cie.

Avec le soutien de La DRAC
Île-de-France, La Région
Île-de-France, le Département
du Val-de-Marne, Le CNM,
Le Fonds de Création Lyrique,
la Spedidam, l'Adami, et la
Sacem.

Avec le soutien des
Conservatoires de Nantes et
de Rennes, du Conservatoire
Municipal Francis Poulenc
de Nogent-sur-Marne, du
Conservatoire Municipal
Musique et Danse d'Ivry-sur-
Seine

AUTRES

REPRÉSENTATIONS

TOURCOING

CRÉTEIL

NANTES

ANGERS

Chœur de chambre *Mélisme(s)*
Marthe Vassalo

Les Lavandières de la Nuit

CONCERT

5€
DECOUVERTE

Revenantes, sorcières ou créatures de l'au-delà... La légende des lavandières de la nuit, figures fantomatiques et mystérieuses, traverse l'Europe depuis le haut Moyen Âge. Elles battent leur linge pour annoncer la mort ou faire partager leur sort à l'inconscient qui les dérange.

En Bretagne, les lavandières de la nuit sont connues grâce à *La Légende de la Mort* d'Anatole Le Braz où elles rejoignent des figures marquantes comme celle de l'Ankoù. Ces histoires envoûtantes font l'objet d'un concert conté en breton qui convoque les musiques dites traditionnelles, les compositeurs français et européens, avec des chansons d'un autre temps ou des créations contemporaines. Un avant-concert idéal avant les représentations du diskan jazz opéra *La Falaise des lendemains*.



Visuel © Grégoire Pont

Chœur de chambre *Mélisme(s)*
Gildas Pungier direction
d'après *La Légende de la Mort* d'Anatole Le
Braz

Gildas Pungier clarinette et direction
Marthe Vassallo conteuse et mezzo
Jérôme Pungier accordéon
Chœur de chambre *Mélisme(s)* quatuor

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

Mercredi 12 mars
Rennes - Les Champs Libres
Vendredi 14 mars
Laillé

Jeudi **7.18h**
Vendredi **8.18h**
novembre
Tarif 5 € | 2,50 € carte Sortir
Durée 1h
Opéra - Salle Nougaro



La création de ce programme bénéficie des soutiens de la DRAC Bretagne - Résidence de Territoire et aide à l'Écriture, du Département des Côtes d'Armor, du Centre national de la musique, de la SACEM et de la SPEDIDAM.
Il est accueilli en résidence de création au Logelloù à Penvénan.

Autres productions **LYRIQUES**



Production 2021

Les Sept PÉCHÉS *capitiaux*

1933, le monde bascule : Hitler arrive au pouvoir en Allemagne. En cette année noire où les Nazis brûlent les livres, Bertolt Brecht, exilé, écrit un seul texte : *Les Sept Péchés capitaux des petits bourgeois*. Un texte insolent, grinçant et courageux où il dénonce la bourgeoisie et le clergé s'agenouillant devant la loi du plus fort.

Dans ce spectacle alliant musique, chant, danse et vidéo, une sorte de *road movie* dont l'esthétique évoque David Lynch, défilent les images d'une Amérique fantasmée. Le metteur en scène Jacques Osinski questionne ce que nous sommes prêts à compromettre pour accéder à nos rêves aujourd'hui. Exilé comme Brecht, Kurt Weill signe une partition en sept mouvements comme autant de péchés, intégrant valse, fox-trot, marche et tarentelle, interprétée par l'Orchestre National de Bretagne dirigé par Benjamin Levy.



Photo *Les sept péchés capitaux*
© Pierre Grosbois

Ballet chanté pour cinq voix et un orchestre de Kurt Weill (1933), sur un texte de Bertolt Brecht et 3 chansons composées par Kurt Weill :

Complainte de la Seine (paroles de Maurice Magre)

Je ne t'aime pas (paroles de Maurice Magre)

et **Youkali** (paroles de Roger Fernay, arrangement d'Arthur Ouvrard)

Benjamin Levy direction musicale

Jacques Osinski mise en scène

Yann Chapotel scénographie et vidéos

Hélène Kritikos costumes

Catherine Verheyde lumières

Noémie Ettlin mouvements

Avec **Natalie Pérez** et **Noémie Ettlin** Anna,
Guillaume Andrieux Père, **Florent Baffi** Mère,
Manuel Núñez Camelino Frère 1, **Camille Tresmontant** Frère 2

Orchestre National de Bretagne direction
Nicolas Ellis.

L'œuvre est jouée dans la version réduite de Heinz Karl Gruber pour 15 musiciens (éditions Schott)

Lundi **25**. 20h

Mardi **26**. 20h

Judi **28**. 20h

novembre

Tarif de 4 à 47 €

Durée 1h

Opéra chanté en allemand
surtitré en français

BORD DE SCÈNE

Mardi 26 novembre

à l'issue de la représentation

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 29 novembre à 14h30



PRODUCTION

Compagnie l'Aurore Boréale

COPRODUCTION

Théâtre de Caen

Avec le soutien de la Région

Île-de-France, de la Ville de

Paris, du Centre national de la

Musique et de l'Adami

Remerciements à l'Arca!

Coréalisation : Athénée Théâtre

Louis-Jouvet

La compagnie l'Aurore Boréale

est subventionnée par la DRAC -

Île-de-France.

LE COURONNEMENT de *Poppée*



CLAUDIO MONTEVERDI

OPÉRA EN UN PROLOGUE ET TROIS ACTES

Ils sont de retour ! Après leurs représentations triomphales en 2023, les artistes réunis par l'Opéra de Rennes et Le Banquet Céleste pour *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi se retrouvent pour une tournée en version de concert... Une nouvelle étape rennaise s'imposait.

Séduction, jalousie, ambition... Comment résister au désir de pouvoir de la sublime et vénéreuse Poppée? Impossible pour le jeune empereur Néron, dont le règne sanglant est déchiré par les passions humaines et les coups bas politiques. Invités à présenter cet opéra en version de concert au Théâtre des Champs Élysées et à l'Opéra de Rouen, les artistes qui ont illuminé l'Opéra de Rennes à l'automne 2023 investissent pour une soirée exceptionnelle le Couvent des Jacobins. Une plongée exaltante au cœur d'un chef-d'œuvre éclatant de modernité, pourtant écrit par Monteverdi il y a près de 400 ans.



Photo Catherine Trottmann - DR



Photo Ray Chenez - DR

Livret de **Giovanni Francesco Busenello**
d'après *Les Annales* de Tacite. Créé en 1642-1643
au Teatro Grimano (Santi Giovanni e Paolo) de
Venise. Version de Venise (1650)

Avec **Catherine Trottmann** Poppée, **Ray Chenez**
Néron, **Ambroisine Bré** Octavie et la Vertu, **Paul-
Antoine Bénos-Djian** Othon, **Adrien Mathonat**
Sénèque, **Paul Figuié** Arnalta, la nourrice et
Familiier 1, **Maïlys de Villoutreys** la Fortune et
Drusilla, **Camille Poul** l'Amour et le valet, **Sebastian
Monti** Luccain, le soldat 1 et Familiier 2, **Thibault
Givaja** Libertus et le soldat 2, **Yannis François** le
Lecteur et Familiier 3

Orchestre Le Banquet Céleste

Samedi **14.18h**
décembre

Tarif unique 32€

5€ carte Sortir!

Durée 3h15

Concert chanté en italien
et surtitré en français



AUTRES
REPRÉSENTATIONS

Théâtre des Champs-Élysées
Opéra de Rouen

HORS LES MURS
COUVENT DES JACOBINS

Nouvelle production

La Traviata

Adaptation de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, *La Traviata* (littéralement *La Dévoyée*) concentre certaines des plus déchirantes pages de chant de Verdi et de tout le répertoire lyrique. Attention, chef-d'œuvre !

Pour la metteuse en scène Silvia Paoli, de retour après une mémorable *Tosca* la saison dernière, le destin de Violetta est moins scellé par la maladie que par une société impitoyable et hypocrite qui ne lui laisse d'autre choix que de se sacrifier.

Un amour libre autant que fataliste, une soprano « absolue » soulevée par les émotions qui passent avec la même intensité des pyrotechnies vocales au sacrifice puis à la mort, et un orchestre qui lui répond avec la même intensité ...



Photo Silvia Paoli
© Ilaria Costanzo

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi (1853).
Livret de Francesco Maria Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias* (1848)

Laurent Campellone direction musicale
Silvia Paoli mise en scène
Lisetta Buccelatto scénographie
Valeria Donata Bettella costumes
Fiammetta Baldisseri lumières
Emanuele Rosa chorégraphie
Baudouin Woehl dramaturgie
Tecla Gucci assistante mise en scène

Avec **Maria Novella Malfatti**, **Darija Augušan** (*en alternance*) Violetta Valery, **Aurore Ugolin** Flora Bervoix, **Marie-Bénédicte Souquet** Annina, **Giulio Pelligra**, **Francesco Castoro** (*en alternance*) Alfredo Germont, **Dionysios Sourbis** Giorgio Germont, **Carlos Natale** Gastone, vicomte de Létorières, **Gagik Vardanyan** Baron Douphol, **Stavros Mantis** Marquis d'Obigny, **Jean-Vincent Blot** Docteur Grenvil

Orchestre national des Pays de la Loire direction **Sasha Goetzl** - **Chœur d'Angers Nantes Opéra** direction **Xavier Ribes**

Décors et costumes réalisés dans les ateliers d'Angers Nantes Opéra et du Grand Théâtre - Opéra de Tours

Mardi **25** . 20h
Jeudi **27** . 20h
Vendredi **28** . 20h
février
Dimanche **2** . 16h 🎧
Mardi **4** . 20h
mars
Tarif de 4 à 63 €
Durée 2h45 entracte compris
Opéra chanté en italien
et surtitré en français



🎧 Représentation en audiodescription par Accès Culture (sur inscription au Pôle des Publics)

VISITE TACTILE
Mercredi 26 février 17h30

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

NANTES
Théâtre Graslin
14/01 - 20h
16/01 - 20h
17/01 - 20h
19/01 - 16h
21/01 - 20h

ANGERS
Grand Théâtre
16/03 - 16h
18/03 - 20h

COPRODUCTION
Opéra de Rennes
Angers Nantes Opéra
Opéra de Tours
Opéra Orchestre National
Montpellier Occitanie
Opéra de Nice

Nouvelle production

Le Carnaval de VENISE



Un parfait divertissement à la française avec pour toile de fond le mythique et légendaire Carnaval de Venise.

Évidemment, l'intrigue se déroule à Venise, sur la place Saint-Marc, entre les canaux et sous les balcons des Palais. Il est question d'amours contrariés : Léonore aime Léandre qui préfère Isabelle et Rodolphe est lui aussi amoureux d'Isabelle. La vengeance s'invite, quelques masques et tous ces ingrédients stimulent le génie et l'univers délirant des fantasques chorégraphes, metteurs en scène et plasticiens Clédat et Petitpierre. Opéra de campra créé en 1699 à l'Académie Royale de Musique, *Le Carnaval de Venise* est emblématique de la musique française des 17^e et 18^e siècle, et plus encore de ce genre de divertissements si propre à la Cour de France qu'est l'opéra-ballet. Il s'agit néanmoins d'une œuvre unique par la mise en abîme de la forme opératique qu'elle provoque, en faisant surgir le théâtre dans le théâtre, en mêlant le chant italien au français, en combinant avec finesse les registres merveilleux, dramatiques et comiques.

Avec Camille Delaforge et son ensemble Il Caravaggio, une distribution de solistes de haut vol, un chœur et des danseurs et danseuses, la co[opéra]tive donne pour la première fois une nouvelle vie à ce chef-d'œuvre, 50 ans après sa redécouverte au Festival d'Aix-en-Provence.



Photo répétitions *Le Carnaval de Venise* (costumes et scénographie en cours de réalisation)
© Yvan Clédat

Mercredi **19** . 20h

Judi **20** . 20h

Samedi **22** . 18h

Dimanche **23** . 16h

mars

Tarif de 4 à 63 €

Durée 2h15 entracte compris

Opéra chanté et surtitré en français

AUTRES REPRÉSENTATIONS

BESANÇON

22 ET 23/01/25

COMPIÈGNE

30 ET 31/01/25

GRENOBLE

05 ET 06/02/25

THÉÂTRE SENART

12 ET 13/02/25

TOURCOING

01 ET 02/03/25

CHÂTEAURoux

06/03/25

BREST

14/03/25

QUIMPER

27 ET 28/03/25

NANTES

05 ET 06/04/25

Opéra-ballet d'André Campra (1699), créé le 28 février 1699 à l'Académie Royale de Musique.
Livret de Jean-François Regnard

Camille Delaforge direction musicale
Yvan Clédat et **Coco Petitpierre** mise en scène et scénographie

Yvan Clédat, **Coco Petitpierre**, **Sylvain Prunene** chorégraphie

Yvan Godat création lumières

Avec **Victoire Bunel** Isabelle, **Anna Reinhold** Léonore, **David Tricou** Orphée, **Sergio Villegas Galvain** Léandre, **Guilhem Worms** L'Ordonnateur, Rodolphe, Pluton

Apolline Rai-Westphal, **Clarisse Dalles**, **Louise Roulleau**, **Laura Jarrell**, **Benoit-Joseph Meier**, **Jordan Mouaïssia**, **Léo Guillou-Keredan**, **Alexandre Adra** chanteurs et chanteuses du Studio Il Caravaggio, **Marie-Laure Caradec**, **Max Fossati**, **Julien Gallée-Ferré**, **Marie-Charlotte Chevalier**, **Sylvain Prunene** danseurs et danseuses

Ensemble Il Caravaggio direction **Camille Delaforge**

Décors et costumes fabriqués par les ateliers de l'Opéra de Rennes

PRODUCTION

La co[opera]tive

Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart / Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing

COPRODUCTION

Centre de Musique Baroque de Versailles, Ensemble Il Caravaggio
AUTRES PARTENAIRES DE DIFFUSION
Le Quartz / Scène nationale de Brest, L'Équinoxe / Scène nationale de Châteauroux, Palais des Beaux-arts de Charleroi, MC2: Maison de la Culture de Grenoble / Scène nationale

TEMPS FORT *MOZART*



Dans le c(h)œur de MOZART

CONCERT
SPECTACLE

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

En écho à *La Flûte enchantée*, Gildas Pungier et les artistes du chœur de chambre Mélisme(s), rejoints par la soprano Sheva Tehoval et le baryton Jean-Christophe Laniece, se plongent avec gourmandise dans une nouvelle aventure chorale.

Ici Mozart lui-même, un peu fiévreux, vibre à distance pendant les répétitions de sa *Flûte*, entraînant un rapport au réel un peu confus laissant place à l'imaginaire - et autorisant ainsi des chemins de traverse pour parcourir ses plus grands chœurs d'opéra, allant jusqu'à Rossini.

Accompagné par les artistes du jeune octuor Astrolabe, lauréats des plus grands conservatoires internationaux et installés à Saint-Brieuc, ce concert-spectacle conçu par Katja Krüger est illustré par la correspondance de Mozart.

Gildas Pungier direction musicale
Katja Krüger mise en scène
Sheva Tehoval soprano
Jean-Christophe Laniece baryton
Chœur de chambre Mélisme(s)
Octuor Astrolabe

Judi **6**.20h
Vendredi **7**.20h
février
Tarif de 4 à 32 € |



Chœur de chambre Mélisme(s)
© Nicolas Joubard

Nouvelle production

La FLÛTE enchantée

OPÉRA

L'ultime opéra de Mozart n'a pas été présenté à Rennes depuis 1999 ! Plus 25 ans plus tard, aux côtés du Chœur de chambre Mélisme(s), une très prometteuse distribution s'empare de ce conte merveilleux, portée par le chef d'orchestre Nicolas Ellis et le metteur en scène Mathieu Bauer. Un événement.

Dans son opéra testament et féérique, Mozart joue des contrastes et des oppositions entre la nuit et la lumière, autant qu'il met en musique le parcours initiatique vers la sagesse et le sacré d'un couple d'amoureux. Mais *La Flûte enchantée* appartient à la culture populaire. Ses airs, parmi les plus célèbres du répertoire, conduisent les spectatrices et spectateurs dans les aventures de deux couples Pamina/Tamino et Papageno/Papagena armés leurs instruments magiques. Une production qui marque aussi les débuts du nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne, Nicolas Ellis, dans la fosse de l'Opéra de Rennes mais aussi en tournée à Nantes et Angers. Pour partager ce rendez-vous très attendu avec de nombreux habitants et habitantes de Bretagne, ce spectacle donnera lieu à une nouvelle édition d'Opéra sur écran(s) !



Photo Mathieu Bauer
© Jean-Louis Fernandez

Mercredi **7** . 20h
Vendredi **9** . 20h
Dimanche **11** . 16h 🎧
Mardi **13** . 20h
Jeudi **15** . 20h
mai

Tarif de 4 à 63 €
Durée 3h15 entracte compris
Opéra chanté en allemand
et surtitré en français

OPÉRA SUR ÉCRAN(S) - 12^e ÉDITION
Mercredi 18 juin à 20h

AUTRES REPRÉSENTATIONS

NANTES
Théâtre Graslin
24/05 - 18h
26/05 - 20h
28/05 - 20h
30/05 - 20h
01/06 - 16h

ANGERS
Grand Théâtre
16/06 - 20h
18/06 - 20h

Opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart (1791).

Nicolas Ellis direction musicale

Mathieu Bauer mise en scène

Chantal de la Coste - Messelière scénographie et costumes

William Lambert lumières

Florent Fouquet vidéo

Gregory Voillemet assistant mise en scène

Anne Soissons assistante préparation

Avec **Maximilian Mayer** Tamino, **Elsa Benoît** Pamina, **Damien Pass** Papageno, **Amandine Ammirati** Papagena, **Nathanaël Tavernier** Sarastro, **Benoît Rameau** Monostatos, **Florie Valiquette** La Reine de la nuit, **Élodie Hache** Première Dame, **Pauline Sikirdji** Deuxième Dame, **Laura Jarrell** Troisième Dame, **Thomas Coisson** Premier prêtre / Deuxième homme d'arme, **Paco Garcia** Deuxième prêtre / Premier homme d'arme, **Nicholas Crawley** L'Orateur

Orchestre National de Bretagne direction **Nicolas Ellis** - **Chœur de chambre Mélisme(s)** direction **Gildas Pungier** - **Maitrise de Bretagne** direction **Maud Hamon-Loisance**

Décors et costumes fabriqués par les ateliers de l'Opéra de Rennes



🎧 Représentation en audiodescription par Accès Culture (sur inscription au Pôle des Publics)

VISITE TACTILE
Mardi 6 mai 17h30

COPRODUCTION
Opéra de Rennes
Angers Nantes Opéra

Comédie **MUSICALE**



COLE PORTER *in Paris*

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

La comédie musicale *Cole Porter in Paris* nous embarque dans le Paris des Années folles, désormais mythique et fantasmé, qui abrita Cole Porter pendant l'entre-deux-guerres. Bienvenue dans son univers, dans son Paris dansant, chantant et enivrant où il s'est installé après avoir traversé l'Atlantique comme de nombreux jeunes américains venus défendre la liberté et trouver l'aventure sur l'ancien continent.

Dans ce nouveau monde qu'il découvre, Cole Porter s'épanouit et exerce sa liberté d'homme et d'artiste. Ce show est une plongée dans son parcours d'artiste nourri par Paris, ses pérégrinations émotionnelles et sentimentales, ses histoires d'amour - pour Linda Lee, qu'il épousa, et pour Boris Kochno, dont il fut également très amoureux. Ce virevoltant voyage musical s'inscrit dans les flamboyances d'une Ville Lumière bouillonnante, entre danse et musique, creuset artistique fondateur d'une modernité incontournable tant pour les Arts que pour Cole Porter. Grand succès des fêtes de fin d'années parisiennes au Théâtre du Châtelet en 2021, ce spectacle est présenté au Couvent des Jacobins par l'Opéra de Rennes et Destination Rennes.



Photo Cole Porter in Paris
© Frédéric Michot

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**
direction **Benjamin El Arbi** et **Mathieu Franot**
Avec 30 artistes sur scène (chant, danse et musique)

PRODUCTION Les Frivolités Parisiennes
EN COPRODUCTION AVEC le Théâtre du Châtelet
En accord avec le Cole Porter Trust - New York

UNE CORÉALISATION Opéra de Rennes et Destination Rennes

Dimanche **29**. 16h
Lundi **30**. 20h
Mardi **31**. 20h
décembre
Mercredi **1^{er} janvier**
15h30 et 20h30
Tarif unique 47€
5€ carte Sortir!
Durée 1h45
Chanté en anglais
et texte parlé en français

HORS LES MURS
COUVENT DES JACOBINS



Danse
et
Temps fort
BACH



CLOSE UP



NOÉ SOULIER

Au cœur de ce projet partagé par le chorégraphe Noé Soulier et l'ensemble Il Convito de la claveciniste Maude Gratton, rien de moins que la musique de Jean-Sébastien Bach et son célèbre *Art de la Fugue*.

À travers un langage chorégraphique original, d'une rigueur formelle épatante et étourdissante, Noé Soulier n'a de cesse d'interroger le mouvement et l'intention qui l'anime. Pour *Close Up*, il construit une partition de verbes d'action - attraper, éviter, frapper, lancer... Autant d'impulsions qui modifient sur scène les gestes et la trajectoire des corps. Accompagnée par cinq musiciennes de l'ensemble Il Convito qui interprètent des pièces contrapuntiques de Bach jouant d'un subtil dispositif vidéo en temps réel, *Close Up* est une pièce aussi inventive qu'émouvante, fuyant toute abstraction pour nous plonger au cœur de ce que le chorégraphe appelle une polyphonie d'affects.

Un spectacle créé cet été au festival d'Avignon, présenté à l'Opéra de Rennes à l'occasion du festival Waterproof.



Photo répétition *Close up*
© Delphine Perrin

Samedi 18 . 18h
Dimanche 19 . 16h
janvier

Tarif de 4 à 47 €
Durée 1h45



CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS

Noé Soulier Conception et chorégraphie

Maude Gratton Direction et clavecin

Pierre Martin Oriol Dispositif vidéo

Kelig Le Bars Création lumière

Kaye Voyce Costumes

Avec l'Ensemble Il Convito

Costumes réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra

Pièce pour 6 danseurs et 5 musiciens

Musique L'Art de la fugue de Jean-Sébastien Bach

PRODUCTION

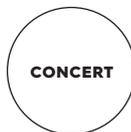
CNDC - Angers

COPRODUCTION

Il Convito, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville Paris, Angers Nantes Opéra, RomaEuropa, LUX Valence, Espaces Pluriels Pau, Theater Freiburg, Arsenal de Metz, Maison de la Danse Lyon, TAP Poitiers

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

LES VARIATIONS *Goldberg*



ENSEMBLE NEVERMIND

En écho à la création de *Close up* sur la musique de l'*Art de la Fugue* de Bach, l'Opéra de Rennes invite quatre artistes surdoués pour une version totalement insolite des mythiques *Variations Goldberg*.

L'amour et la passion du répertoire ancien et de la musique venue de tous horizons a conduit Anna Besson, Louis Creac'h, Robin Pharo et Jean Rondeau à créer le groupe Nevermind en 2013. Ensemble, ils partagent et présentent les œuvres qu'ils aiment à un public plus large et plus varié, transcendant le répertoire du quatuor (flûte, violon, viole de gambe et clavecin) des XVII^e et XVIII^e siècles et jouent dans les plus grandes salles du monde.

Mardi 14 janvier. 20h
Tarif de 4 à 32 €
Durée 1h45



MYCÉLIUM

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

DANSE

Depuis plusieurs saisons, l'Opéra de Rennes invite chaque année l'une des plus importantes compagnies de ballet. Après le Ballet de l'Opéra national du Rhin, Preljocaj, C de la B, la compagnie nationale de danse d'Espagne, Alonzo King Lines ballet... place au Ballet de l'Opéra de Lyon.

Évènement de la Biennale de la danse 2023, *Mycelium* du chorégraphe grec Chrystos Papadopoulos captive. D'un minimalisme radical autant que fascinant, la chorégraphie faite de micromouvements obsédants va crescendo jusqu'à la transe et l'explosion finale. Une plongée énergisante portée par les magnifiques danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon.

Chrystos Papadopoulos chorégraphie
Georgios Kotsifakis assistant chorégraphique
Coti K. musique
Eliza Alexandropoulou lumières
Angelos Mentis costumes

Avec les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon



Ballet Opéra de Lyon *Mycelium*
© Agathe Poupenev

Mardi **20**.20h
Mercredi **21**.20h
Jeudi **22**.20h

mai

Tarif de 4 à 47 €
Durée 1h environ sans entracte

COPRODUCTION
OPÉRA DE LYON
BIENNALE DE LA DANSE
THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS

Création en septembre 2023 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

CONCERTS



Chœur de chambre *Mélisme(s)*

Un **REQUIEM** *allemand*

JOHANNES BRAHMS

Bouleversé par la mort de son mentor Robert Schumann puis par celle de sa propre mère, Johannes Brahms signe avec son *Requiem allemand* un chef-d'œuvre lumineux. Gildas Pungier et les artistes du Chœur *Mélisme(s)* retrouvent ce monument de la musique chorale qu'ils chérissent particulièrement.

Alors qu'un requiem traditionnel rend hommage aux morts, celui de Brahms se préoccupe davantage des vivants. Si certains mouvements insufflent tristesse et recueillement, d'autres portent des accents d'espérance et de triomphe. Cette tension entre le sacré et l'humain est encore plus frappante avec la version pour 2 pianos choisie par Gildas Pungier, plus intime et émouvante que l'écriture orchestrale. Il s'entoure de solistes complices de l'Opéra de Rennes : Elsa Benoit et Catherine Trottmann en alternance pour la partie de soprano solo, ainsi que le baryton Damien Pass. « Plutôt qu'*Un Requiem allemand*, j'aurais dû le titrer *Requiem humain* », dira Brahms. C'est dire si cette œuvre porte un sens universel.



Photo Chœur de chambre *Mélisme(s)*
© Armelle Lechien

Vendredi **15** . 20h
Samedi **16** . 18h
novembre

Tarif de 4 à 32 €
Durée 1h20
Concert chanté en allemand
surtitré en français



Gildas Pungier Direction

Catherine Trottmann (13 et 15 novembre)
ou **Elsa Benoit** (14 et 16 novembre) soprano
Damien Pass baryton

Colette Diard et **Amandine Duchênes** pianos
et 32 artistes du **Chœur de chambre *Mélisme(s)***

AUTRES
REPRÉSENTATIONS

Jedi 8 août
Festival de musique sacrée de Saint-
Malo

Mercredi 13 novembre
Fougères - Église Saint-Sulpice en
partenariat avec le Centre culturel
Juliette Drouet

Jedi 14 novembre
Théâtre de Lorient

Le Banquet Céleste

LA RÉSURRECTION

GEORG-FRIEDRICH HAENDEL

Un drame sacré qui retrace les derniers jours de la Passion du Christ, une expérience émotionnelle inoubliable pour les auditeurs, une palette sonore riche et expressive qui offre au Banquet Céleste une grande liberté d'interprétation.

La Resurrezione, oratorio célébrant la puissance de la musique, porte un récit extraordinaire, qui continue d'inspirer aujourd'hui par sa grandeur, sa profondeur et son humanité. Deux femmes, Maddalena et Cleofe, incarnent une large palette de sentiments, autour desquels se déploie l'histoire. Chaque personnage, au caractère presque opératique, possède une écriture musicale distincte et plonge l'auditeur dans ce moment précis de la Bible des trois jours séparant la mort du Christ de sa résurrection. La musique exprime toute la diversité des émotions humaines face à ce mystère, des luttes aux espoirs, de la foi à la rédemption, célébrant ainsi le mystère de la résurrection. L'opposition entre l'obscurité et la lumière guide le récit, symbolisant le passage du tombeau sombre à la clarté de la résurrection. Ces contrastes dramatiques transportent l'auditeur au cœur d'une œuvre éblouissante.



Photo © Laurent Guizard

Orchestre Le Banquet Céleste

Nardus Williams Angelo
Thomas Dolié Lucifero
Céline Scheen Maddalena
Paul-Antoine Benos-Djian Cleofe
Thomas Hobbs San Giovanni

Vendredi **14** . 20h
Samedi **15** . 18h
mars

Tarif de 4 à 32 €
Durée 2h10 environ

AUTRE
REPRÉSENTATION
TOURCOING



FORT



CATHERINE ANNE / BENOÎT MENUT

Un jeune pianiste arrive au sommet d'une colline. Sur un monticule de pierres envahi par les herbes hautes, il y a un piano. Près du piano, il y a un homme. Un homme plus très jeune, qui répond à toutes les exigences du soliste, sans jamais dire un mot. Aspiré par le silence, le musicien parle. Parle, comme il n'a jamais parlé. Tout en s'efforçant de se préparer à ce concert en plein air, il dévoile son histoire, et son lien avec cette colline. Il vient jouer dans ce décor improbable de pleine nature. La musique est nécessaire.

Le compositeur brestois Benoît Menut met en musique ce grand texte de Catherine Anne qui évoque la terre natale, l'exil, la guerre et la musique. Même les fantômes peuvent surgir de ce spectacle.

Catherine Anne texte et mise en scène, **Benoît Menut** musique, **Raymond Sarti** scénographie, **Damien Robert** assistant à la mise en scène

Avec **Yves Bressiant** l'homme silencieux, **Dana Ciocarlie** la femme pianiste, **Sava Lolov** le musicien

Mercredi 22 janvier . 20h, Jeudi 23 janvier . 20h, Vendredi 24 janvier . 10h (représentation scolaire)

Durée 1h40 environ

Tarif de 4 à 21 € | 8 € carte Sortir



The Köln concert *turns 50*



HOMMAGE À KEITH JARRETT

Opéra de Cologne, le 24 janvier 1975, L'immense Keith Jarrett donne un concert entièrement improvisé. Enregistrée, cette soirée devient l'album le plus connu et reconnu de Jarrett, ainsi qu'un album incontournable dans l'histoire du jazz.

Cinquante ans jours pour jours après l'événement, le Festival Autres Mesures et l'Opéra de Rennes mettent le pianiste Melaine Dalibert au défi : rejouer l'intégralité de cette musique et offrir au public l'occasion de revivre ce moment.

Melaine Dalibert piano

Vendredi 24 janvier . 22h

Durée 1h environ

Tarif de 4 à 21 € | 8 € carte Sortir



Photo Melaine Dalibert © Suan LIN

THE **KRAKEN** Consort



OVER THE MOOR | SONGS AND DANCES FROM SCOTLAND AND IRELAND

Les frontières entre répertoires classiques et traditionnels sont toujours minces, et l'histoire de la musique atteste de ces nombreux croisements. Sans a priori et puisant dans les richesses et l'expérience de chacun, ce programme chaleureux et enregistré chez Alpha s'est construit autour de ces croisements, avec la danse au cœur du répertoire.

Une plongée au cœur des musiques écossaises et irlandaises, portée par les voix de Chantal Santon-Jeffery et Robert Getchell, entourés de magnifiques musiciens réunis par le théorbiste Bruno Hellstroffer.



Photo The Kraken Consort
© Richard Dumas

Chantal Santon-Jeffery soprano
Robert Getchell ténor
Sylvain Barou flûtes, pipes
Brewen Favreau flûtes, pipes
David Lombardi violon
Ronan Pellen cistre
Bruno Hellstroffer théorbe
Laurène Durantel-Hellstroffer contrebasse

Lundi **10 mars** . 20h

Tarif de 4 à 32 €
Durée 1h15

Brumes



MUSIQUE D'EUROPE CENTRALE

Cette soirée-là sera une fête, au rythme des danses enflammées. Elle sera aussi l'occasion de réentendre certaines plaintes populaires, d'écouter les mélodies mélancoliques des tziganes en voyage perpétuel qui, aux sons de leurs instruments, font vibrer les arbres des forêts. Ce sont aussi celles des amoureux qui quittent leur lit pour se rejoindre dans les jardins aux odeurs délicieuses, loin de leur foyer et de leur destinée.

Simon-Pierre Bestion et les artistes de La Tempête, invités pour la première fois à Rennes, rendent hommage avec ce concert spectacle aux musiques d'Europe centrale, aussi bien traditionnelles que composées par Schubert, Schumann, Brahms ou Mahler.



Photo La Tempete Brumes
© Francois Le Guen

Simon-Pierre Bestion direction ,mise en scène et arrangements
Orchestre et chœur La Tempête

Mercredi **28 mai** . 20h

Tarif de 4 à 32 €
Durée 1h20

Création 2023
COPRODUCTION
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
SOUTIEN
Drac Nouvelle-Aquitaine - Région Nouvelle-Aquitaine
MÉCENAT
Caisse des Dépôts - Centre national de la musique

ATTACAFA

NOMADES



Scène universelle nomade dévolue aux musiques du monde, Attacafa se définit comme une « utopie accueillante et militante » qui essaime les harmonies, les traditions de toutes provenances et célèbre les plaisirs de la rencontre.

Pour ce concert conçu pour les Opéras de Lille et de Rennes, elle a concocté une création qui réunit quatre femmes – figures émergentes d’un riche et multiple héritage méditerranéen, d’origine arménienne, russe, grecque et espagnole. Quatre musiciennes aux tempéraments forts, pour une rencontre musicale prometteuse et généreuse, qui mélangent ici leurs univers et leurs inspirations, rejointes dans ce dialogue par d’autres invités virtuoses...



Photo Jacqueline-baghdasaryan
© jsl-Emmanuel Mere

Emma Prät, Dafne Kritharas, Jaklin Bagdasaryan voix

Eleonore Fourniau voix, saz, vieille à roue

Paul Barreyre guitare, voix

Sylvain Barou flûte, duduk, zurna, gaïda

Apostolos Sideris contrebasse

Ersoj Kazimov percussions

Vendredi **6 juin** . 20h

Tarif de 4 à 32 €

1 HEURE

pour découvrir l'Opéra



Marelle



CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Le Chœur de chambre Mélisme(s) invite les enfants et leurs parents à un parcours insolite au cœur de l'Opéra de Rennes, de la rotonde à la scène. À hauteur d'enfants, l'Opéra de Rennes se transforme en un labyrinthe plein de mystère et de magie

Les trois courts concerts font découvrir 3 facettes de l'écriture vocale: la création contemporaine, la musique traditionnelle bretonne et le répertoire lyrique. Chaque moment de musique est précédé d'un atelier de pratique qui permet au public de se familiariser avec les 3 univers musicaux.

Cette bal(l)ade en musique se conçoit aussi comme une découverte du théâtre.

Trio de musique traditionnelle | **Marthe Vassallo** chant, **Jérôme Pungier** accordéon diatonique, **Gildas Pungier** clarinette | Trio lyrique **Pierre Le Tallec** baryton, **Flavien Maleval** ténor, **Elisa Bellanger** piano | Quatuor de musique contemporaine **Sophie Belloir** voix et percussion, **François Fontes** compositeur, théorbe, percussions et voix, **Laurène Durantel-Helstroffer** contrebasse, percussions et voix, **Bertrand Gourdy** compositeur, percussions et voix

Mercredi **9 octobre** . 14 h30 et 18 h

Judi **10** et vendredi **11 octobre** . 18 h

Tarif 5 € | 2,50 € carte Sortir | Durée 1h15

Représentations scolaires Mercredi 9 octobre à 10h, jeudi 10 et vendredi 11 octobre à 10h et 14h30.

Bingo!

UN LOTO MUSICAL

TRIO MUSICA HUMANA



Avec *Bingo ! Un loto musical*, leur spectacle irrésistible mis en scène par Corinne Benizio du duo Shirley & Dino, le Trio Musica Humana explore divers genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux de la Renaissance, dans le cadre d'un véritable loto au ton totalement décalé. C'est un spectacle, certes, mais aussi et surtout un jeu populaire qui va réjouir petits et grands.

Igor Bouin baryton, **Martial Pauliat** ténor, **Yann Rolland** contreténor, **Corinne Benizio** mise en scène, **François-Xavier Guinnepain** scénographie et lumière, **Thibaut Lescure**, création son, **Estelle Boul** costumes

samedi **24 mai** . 14h30 et 18h30

VISITE

de l'Opéra

Inauguré en 1836, l'Opéra est un bâtiment majeur du patrimoine culturel breton. Une déambulation dans les espaces accessibles au public (la rotonde, la salle et le foyer public) et les coulisses habituellement réservées aux artistes (scène et arrière scène, salle de répétition, loges...).

Départ de visite toutes les 30 minutes

Samedis **1^{er} février** et **19 avril** de 10h à 11h30 et de 14h à 16h30

Durée 1h

Rendez-vous GRATUITS

Visites guidées des espaces publics

JOURNÉES EUROPÉENNES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE

Dimanche 22 septembre de 10h à 16h30 (dernier départ)

Durée 30 minutes. Dès 5 ans

En partenariat avec Destination Rennes

Réservation en ligne : destination-rennes.fr

Découvrir les étapes de création d'un opéra RÉPÉTITIONS OUVERTES

LA SÉRÉNADE

Samedi 21 septembre à 14h30. Dans le cadre des Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Samedi 26 octobre à 14h30

LE CARNAVAL DE VENISE

Mercredi 11 décembre à 17h30 et samedi 14 décembre à 14h30

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Mercredi 16 avril à 17h30 et samedi 26 avril à 14h30

Exposition

SCENERY

PHOTOGRAPHIES DE CLAIRE CHEVRIER

À travers Scenery, à la fois « paysage » et « scène » en anglais, Claire Chevrier photographie des espaces dédiés au travail et questionne la manière dont les corps y évoluent.

En partenariat avec le Musée des beaux-arts

Du 15 octobre au 20 décembre

Dès 8 ans. Carré Lully/accueil-billetterie. Du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 13h à 18h et pendant les représentations.

Rebonds

MUSÉE DE BRETAGNE

LA GRANDE-GUERRE CÔTÉ BZH

VISITES AUTOUR DE

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Samedi 9 et dimanche 10 novembre à 14h30

Durée 30 minutes. Dès 12 ans. Sur réservation

COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VISITES AUTOUR DE

LA SÉRÉNADE

Jeudi 19 septembre à 12h30

Samedi 5 octobre à 17h

VISITES AUTOUR DE

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Jeudi 7 novembre à 12h30

samedi 9 novembre à 17h

Durée 30 minutes. Dès 8 ans.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LES RENDEZ-VOUS GRATUITS, CE SONT AUSSI :

- . les Journées Tous à l'Opéra
- . l'incontournable rendez-vous Opéra sur écran(s) chaque année dans toute la Bretagne et les Pays de la Loire
- . la programmation d'été de l'Opéra

Objectifs **CHŒURS**



Le Grand BOUM

FESTIVAL DE CHŒURS D'ENFANTS ET D'ADOLESCENTS EN SCÈNE

L'Opéra de Rennes et la Maîtrise de Bretagne s'associent pour réunir des chœurs d'enfants et d'adolescents venus de Rennes, de Bretagne et d'ailleurs, pour un week-end de rencontre, de musique et de fête ! Pendant deux jours, 250 jeunes participants se produiront sur notre scène et partageront avec le public leur enthousiasme et leur bonheur de chanter en chœur !

Des programmes, mêlant pour certains musique, mise en espace et danse, inviteront les spectatrices et les spectateurs à découvrir des univers et des esthétiques très variés.

Dès 5 ans

Samedi **14** et dimanche **15 juin 2025**

Objectif Chœurs!

Un réseau voix en Bretagne initié par la DRAC Bretagne et le Rectorat de la région académique de Bretagne.

Coordonné par l'Opéra de Rennes, Objectif Chœurs ! se déploie sur les 4 départements bretons.

Ce dispositif vise à renforcer et à valoriser les initiatives au service d'une forte politique publique d'éducation artistique et culturelle par (et pour) la voix auprès de 2 types de publics :

. **les professionnels du chant choral en Bretagne** : enseignants de l'Éducation nationale et de l'enseignement diocésain (des écoles primaires et collèges), enseignants de l'enseignement spécialisé (écoles de musique et conservatoires) et musiciens intervenants en milieu scolaire.

. **les enfants et adolescents de 8 à 14 ans**.

Depuis sa création, Objectif chœurs ! a développé ses actions à travers trois axes principaux :

. **le recensement de l'ensemble des acteurs du chant choral en Bretagne** afin de favoriser l'interconnaissance et le partage des ressources entre pairs.

. **la formation** afin d'accompagner les professionnels dans leur pratique et leur pédagogie du chœur à destination des enfants et des adolescents. En 2024-2025, deux stages **Sing and move** seront organisés pour l'éducation nationale et l'enseignement diocésain.

. **la pratique artistique des formateurs** : le **Chœur régional** a été créé en 2021 avec pour ambition le développement professionnel et personnel des enseignants. Il est piloté par Gildas Pungier, directeur artistique du Chœur de chambre Mélisme(s), ensemble en résidence à l'Opéra et de Maud Hamon-Loisance, directrice artistique et pédagogique de la Maîtrise de Bretagne.

En 2024-2025, le programme se déploie avec l'accompagnement de huit chœurs de jeunes en Bretagne. Les chœurs du Conservatoire le Kiosque (Dinan) et de l'école élémentaire du Mené (Plessala) dans les Côtes d'Armor, de l'école Sainte Brigid (Lhoperet) de l'école de musique de l'Iroise (Lanrivoare) dans le Finistère, de l'école de musique de la Flume (Le Rheu) et du collège de la Biquenais (Rennes) en Ille-et-Vilaine, de l'école de musique Trio...S (Hennebont) et du collège Sainte-Marguerite (Josselin) vont travailler pendant un an autour d'un projet artistique commun et se retrouveront sur la scène de l'Opéra à l'occasion du **Festival Le Grand Boum** en juin 2025.

Objectif Chœur ! bénéficie du soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso et de la Fondation Bettencourt-Schueller

À CHŒUR OUVERT

Pour la septième édition, l'Opéra recompose son Chœur ouvert ! un chœur amateur composé de participants de tous âges, chanteurs débutants ou plus confirmés, qui partagent une envie commune : s'essayer au chant choral. C'est à Éléonore le Lamer, cheffe de chœur associée à l'Action culturelle de l'Opéra, que revient la belle mission de mettre en voix et en mouvement ces choristes d'une saison, en leur permettant d'aborder des chœurs d'opéra en lien avec la programmation.

Cycle de 7 ateliers en 2024-2025 : 11 janvier, 1er février, 1er mars, 29 mars, 26 avril, 24 mai et 10 juin

À l'Opéra de Rennes. Gratuit, sur inscription à partir de décembre 2024

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'Opéra de Rennes remercie chaleureusement pour leur soutien ses mécènes et ses partenaires qui lui permettent de porter des projets ambitieux en partageant ses valeurs de partage, d'innovation, de production et de collaboration.

MÉCÈNES



KERALIO
VOCATS



Virginie PRETET

TYCHOU
LA MAISON DU CHOU

LEGENDRE

DISPOSITIFS DE PROFESSIONNALISATION



Mécénat

OPÉRA SUR ÉCRAN(S)



GRAND
OUEST

OBJECTIF CHŒURS !



Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

MÉCÉNAT EN COMPÉTENCE



depassOZ
communication

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

PARTENAIRES AUDIOVISUELS

France 3 Bretagne, TVR, CREA (Centre de Ressources et d'Études Audiovisuelles de l'Université Rennes 2)



CONTACT PRESSE

Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

COUVERTURE

Conception graphique Manathan-manathan-studio.fr

Illustrations Stéphane Jamet

Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-21-12024 ; L-R-21-12027 ; L-R-21-12030



opera-rennes.fr   

