





LE COURONNEMENT
de
Poppée

CLAUDIO MONTEVERDI

Opéra en version de concert

14/12/2024 . 18h
COUVENT DES JACOBINS - RENNES

Durée 3h10 entracte inclus

LAFAURIE
1991

LE COURONNEMENT *de Poppée*

Claudio Monteverdi

OPÉRA en un prologue et trois actes (1643) de Giovanni Francesco Busenello d'après *les annales de Tacite*

Concert chanté en italien, surtitré en français

Traduction et surtitres Béatrice Arnal, avec l'aimable autorisation du Festival d'Aix-en-Provence

En tournée

16/12 Théâtre des Champs-Élysées, Paris
17/12 Opéra de Rouen

LE BANQUET CÉLESTE

Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

AVEC

Catherine Trottmann

Poppée

Ray Chenez

Néron

Ambroisine Bré

Octavie / Vertu

Paul-Antoine Bénos-Djian

Othon

Adrien Mathonat

Sénèque

Paul Figuier

Arnalta / Nourrice / Familiar 1

Maïlys de Villoutreys

Fortune / Drusilla / Demoiselle

Camille Poul

Amour / Valet

Sebastian Monti

Lucain / Soldat 1 / Familiar 2

Thibault Givaja

Libertus / Soldat 2

Yannis François

Licteur / Familiar 3 / Mercurio

Marie Rouquié

Simon Pierre

Violons

Julien Martin

Flûte à bec

Adrien Mabire

Cornet

Benoit Tainturier

Cornet et flûte à bec

Isabelle Saint-Yves*

Viole de gambe

Thomas de Pierrefeu*

Violone

Romain Falik*

Diego Salamanca*

Luth

Marie-Domitille Murez*

Harpe

Clément Geoffroy*

Clavecin

Kevin Manent Navratil*

Clavecin et orgue

* continuo

Argument

PROLOGUE

Fortune et Vertu se disputent : chacune prétend faire tourner le monde. Mais Amour apparaît et leur impose le silence : c'est lui qui gouverne les humains.

ACTE I

Devant la demeure de Poppée

Au cœur de la nuit, le général Othon vient soupirer sous les fenêtres de son épouse, la superbe Poppée, qui s'est éloignée de lui. Mais il aperçoit deux gardes de Néron devant sa demeure et comprend que l'empereur passe la nuit avec elle. Furieux, il se retire. Les deux soldats se réveillent et commentent les frasques de l'empereur, qui se perd dans les délices de l'amour plutôt que de s'occuper de l'empire. Ils se taisent lorsque Néron sort de la maison, adressant de brûlantes déclarations à Poppée qui ne veut pas le laisser partir. Il faut pourtant que Néron s'en aille, mais il évoque la possibilité de répudier l'impératrice Octavie afin de vivre au grand jour sa liaison avec Poppée. Restée seule, cette dernière jubile : elle sait que Fortune et Amour guerroient pour elle. Toute à son ambition, elle n'écoute pas les recommandations de sa vieille nourrice Arnalta.

Au palais impérial

Octavie se lamente d'être délaissée par son époux. Sa nourrice lui donne un conseil : qu'elle prenne un amant pour se venger ! Puis le philosophe Sénèque lui recommande d'endurer l'infidélité de son époux en restant stoïque. Mais un jeune page insolent intervient pour se moquer de cette philosophie hypocrite. Sénèque reste seul en attendant Néron. Ce dernier paraît pour annoncer à son précepteur qu'il a décidé de répudier Octavie afin d'épouser Poppée. Mais Sénèque l'enjoint de laisser la raison dominer ses sentiments. Furieux, Néron le renvoie.

Poppée vient le calmer. Profitant de leurs étreintes, elle recommande à Néron de se débarrasser du philosophe. L'empereur se laisse convaincre et ordonne la mort de Sénèque. Othon, qui a observé la scène depuis une cachette, tente en vain de reconquérir Poppée. Alors qu'il se désole d'être méprisé, il reçoit les témoignages d'affection de Drusilla, dame de la cour dont il était autrefois amoureux. Othon jure d'aimer cette dernière à nouveau.

ACTE II

Dans la demeure de Sénèque

Le philosophe, entouré de ses disciples, reçoit la visite de Liberto, qui lui apporte la sentence de mort de l'empereur. Sénèque fait face avec dignité et il rassure ses disciples, puis leur demande de préparer le bain dans lequel il se donnera la mort.

Au palais impérial

Le page d'Octavie tente de séduire une jeune demoiselle de la cour. Puis Néron célèbre la mort de Sénèque en chantant avec le poète Lucain. Pendant ce temps, Octavie ordonne à Othon d'assassiner Poppée. Pour parvenir à ses fins, elle le soumet à un chantage : s'il ne suit pas ses ordres, elle l'accusera d'avoir tenté de la violer. Bouleversé, Othon fait part de la situation à Drusilla qui propose son aide.

Dans la demeure de Poppée

Fatiguée, la belle intrigante s'endort. Arnalta lui chante une berceuse et s'endort à son tour. Amour est là pour veiller sur Poppée. Apparaît Othon travesti en Drusilla. Mais son bras hésite à tuer Poppée... Au moment où il s'apprête enfin à frapper, Amour le désarme et réveille Arnalta, qui appelle à l'aide.

ACTE III

Au palais impérial

Drusilla attend le retour d'Othon, mais c'est Arnalta qui apparaît et la dénonce à la garde impériale menée par le Licteur. Néron interroge Drusilla, la menaçant des pires tortures. Pour sauver Othon, la jeune femme avoue avoir voulu tuer Poppée. Mais Othon paraît à son tour pour se dénoncer et expliquer qu'il agissait sur les ordres d'Octavie. Touché par l'amour d'Othon et Drusilla qui ne leur fait pas craindre la mort, Néron renonce à les exécuter. Il les condamne à l'exil, puis déclare publiquement qu'Octavie est répudiée et qu'il épousera Poppée avant la fin du jour. L'empereur annonce lui-même la nouvelle à sa bien-aimée. Tous deux exultent. Après qu'Octavie a fait des adieux déchirants à Rome, Arnalta la nourrice se réjouit de gravir les échelons sociaux en même temps que sa maîtresse : elle est sûre qu'ainsi les hommes seront tous à ses pieds ! Les tribuns et consuls proclament Poppée impératrice. Néron et Poppée peuvent enfin vivre leur amour au grand jour.

© Alain Perroux,
pour le Festival d'Aix-en-Provence

Avec l'aimable autorisation de Damien Guillon pour les instrumentations du continuo réalisées sous sa direction en octobre 2023.

La genèse

Le Couronnement de Poppée (L’Incoronazione di Poppea) est le dernier opéra composé par Claudio Monteverdi (1567-1643). Cet ouvrage a été écrit à la fin de sa vie, lorsque le compositeur était maître de chapelle à la basilique Saint-Marc de Venise. Conçu cinq ans après l’ouverture du premier théâtre public dans la Sérénissime, il est créé au Teatro Santi Giovanni et Paolo à la fin de l’année 1642 - ou au début 1643. Un certain nombre d’incertitudes demeurent en effet autour de la création de l’ouvrage, dont il ne reste que deux partitions posthumes : l’une retrouvée à Venise et sans doute copiée à l’occasion d’une reprise en 1646, et l’autre découverte à Naples, datant de représentations données en 1651. Ces deux partitions, divergentes en de nombreux points, dérivent d’une source plus ancienne et témoignent de l’intervention de plusieurs autres compositeurs que Monteverdi, sans que l’on sache si ceux-ci ont collaboré dès la création de l’œuvre, ou s’ils sont intervenus au gré des différentes reprises, après la mort du compositeur. Toujours est-il que *Le Couronnement de Poppée* a ensuite connu un sommeil de 300 ans avant d’être redécouvert au début du 20^e siècle et de s’imposer lentement mais sûrement dans le répertoire courant des théâtres du monde entier.

La partition

Comme tous les opéras créés à Venise au 17^e siècle, et à l'instar du *Retour d'Ulysse* du même Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée* met en scène une galerie de personnages variés : souverains, divinités, vieilles nourrices et allégories se côtoient pour donner à l'intrigue ses couleurs bariolées et déployer sur la scène baroque les passions les plus diverses, de la grandeur tragique de l'impératrice aux railleries du valet. Le *recitar cantando* (réciter en musique) permet de donner urgence et théâtralité aux dialogues. Il constitue le matériau musical dominant de la partition, parfois élargi aux dimensions d'un arioso lyrique ou d'une aria éventuellement virtuose, généralement ponctuée de courtes ritournelles instrumentales. Dans un souci de rationalisation des coûts, la partition était réalisée par un orchestre réduit (une dizaine d'instruments).

Le Couronnement de Poppée dénote l'évolution de l'opéra vénitien : son intrigue a recours pour la première fois à un argument historique, ses airs sont plus nombreux que dans les ouvrages précédents et l'ouvrage accorde une large place à un cynisme qui s'exprime jusque dans son finale dénué de moralité. Par ailleurs, tous les ingrédients qui assureront leur succès aux ouvrages vénitiens y figurent : érotisme des duos Poppée-Néron, violence des rapports, travestissements divers, humour des personnages populaires, ambivalence généralisée (Néron est à la fois détestable et séduisant, Sénèque bienveillant et sentencieux, etc.).

Par la richesse de son livret comme par la hauteur d'inspiration de la partition (mort de Sénèque, berceuse d'Arnalta, duo final, etc.), *Le Couronnement de Poppée* est considéré comme le premier grand chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra.

© Alain Perroux,
pour le Festival d'Aix-en-Provence

Le Banquet Céleste

Le Banquet Céleste, ensemble de musique baroque fondé en 2009 par le contre-ténor Damien Guillon, ouvre un nouveau chapitre cette saison avec une direction artistique portée collectivement par des musiciens et musiciennes fidèles depuis de nombreuses années. L'ensemble poursuit son exploration des répertoires des 17^e et 18^e siècles et propose entre autres divers programmes de musique de chambre, des *Cantates* de J.S. Bach, *Le Couronnement de Poppée*, *Dreams : un autre rêve mis en scène* par Cécile Roussat et Julien Lubek ainsi que *La Résurrection* de G.F. Haendel, qui amorce un triptyque d'oratorios du compositeur anglais.

Dans le paysage actuel des ensembles musicaux indépendants, le Banquet Céleste ouvre une perspective basée sur le partage des idées et la collégialité des décisions prises par l'équipe artistique qui incarne collectivement le projet. Cette innovation en France, inspirée de modèles d'excellence hors de nos frontières, est animée par un principe d'équité qui favorise l'élosion d'idées et le partage d'expériences au profit d'un projet artistique toujours exigeant. Pour chaque musicien et musicienne, instrumentiste ou chanteur, il s'agit de vivre son métier activement, en étant pleinement impliqué tout au long du processus de création, production et diffusion. L'engagement individuel dans le travail collectif participe à l'enrichissement de l'interprétation musicale, à l'articulation d'une « individualité plurielle » et la mise en œuvre d'une cohésion artistique renouvelée.

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide en conventionnement du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille et Vilaine et de la Ville de Rennes.
Le Couronnement de Poppée est soutenu par le Centre National de la Musique.

Retrouvez les biographies des artistes sur www.opera-rennes.fr





14/12/2024

LE COURONNEMENT *de* *Poppée*

LE BANQUET CÉLESTE

opera-rennes.fr



DESTINATION
RENNES

LE BANQUET
CÉLESTE
★ +

Ville de
Rennes