

OPÉRA  
DE RENNES



THE KRAKEN  
*Consort*

*Over the Moor*

Lundi 10 mars 2025 . 20h

# VOIX DU MONDE IRLANDE ET ÉCOSSE

## THE KRAKEN *Consort*

**Chantal Santon Jeffery** soprano

**Robert Getchell** ténor

**Sylvain Barrou** flûtes, pipes

**Brewen Favreau** flûtes, pipes

**David Lombardi** violon

**Ronan Pellen** cistre

**Bruno Helstroffer** théorbe

**Laurène Durantel-Hellstrofer** contrebasse

The Kraken Consort naît en 2021 de l'imaginaire de trois musiciens, amis et collègues, dont les horizons s'étendent bien au delà du répertoire baroque qui leur a permis de se rencontrer : Bruno Helstroffer, musicien dont la polyvalence et la liberté font de lui un des théorbistes les plus sollicités du moment ; deux artistes lyriques habitués des scènes d'opéra du monde entier: Robert Getchell, natif des États-Unis, aux origines irlandais-écossaises, aguerri aux répertoires traditionnels de culture celte ; et Chantal Santon Jeffery, interprète recherchée des répertoires de langue anglaise des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

Ils partagent un même goût pour les musiques de tradition orale et improvisées et souhaitaient pour ce projet se joindre à des instrumentistes ayant une profonde expérience des musiques traditionnelles irlandaises, écossaises et bretonnes ; des musiciens curieux et polymorphes, ouverts à de nombreux répertoires ; à mettre ainsi en regard leurs visions respectives, leur expérience, leurs technicités, leur couleur propre. Ils trouvent en Laurène Durantel, contrebassiste, recherchée pour son éclectisme et ses qualités de chambriste, Ronan Pellen, Brewen Favreau, Sylvain Barrou et David Lombardi, quatre piliers de la musique traditionnelle de renommée internationale, des partenaires idéaux.

Les frontières entre répertoires classiques / baroques et répertoires traditionnels sont toujours minces, et l'histoire de la musique atteste de ces nombreux croisements. Les *Scottish songs* ont été réarrangées notamment par Beethoven, Haydn, Respighi... Citons surtout une personnalité emblématique du 17<sup>e</sup> siècle, le barde des bardes : Turlough O Carolan. Poète, compositeur et harpiste itinérant malgré sa cécité, il était lui-même très inspiré par Vivaldi, Corelli et même le violoniste Geminiani qu'il a sans doute rencontré. Grâce à propre son fils, les mélodies de Carolan furent publiées en Irlande et purent parvenir jusqu'à nous. Certains membres du Kraken Consort connaissent sa musique grâce à ces publications, et d'autres les ont apprises par l'oralité des musiciens itinérants d'aujourd'hui.

## PROGRAMME

### **OFT IN THE STILLY NIGHT** (ÉCOSSE)

extrait de *Moore's National Melodies* de John Stevenson, poème de Thomas Moore (1818).

*Christie Barry jig, Fair wind reel*

*Kitty in the lane reel*

### **KATHERINE OGGIE** (ÉCOSSE)

extrait de *Thirty Scots songs for voice and harpsichord*, publiées par Robert Bremner, texte de Allan Ramsey (1770)

### **THE WRAGGLE-TAGGLE GYPSIES** (ÉCOSSE)

traditional folk song, origine : *The Gipsy Loddy* (1720)

*Slide the road to Lisdoon Varna*

### **THE EMIGRANT'S FAREWELL** (IRLANDE)

traditional folk song, extrait du recueil *Songs of Britain* (1961)

*Idir deighric'gus breo*

### **SHE BAG SHE MHOR** (IRLANDE)

de Turlough O'Carolan (1670-1738)

*Instrumental*

### **MY DEARIE IF THOU DIE** (ÉCOSSE)

extrait de *Thirty Scots songs for voice and harpsichord*, publiées par Robert Bremner, texte de Allan Ramsey (1770)

### **SUITE DE REELS : PADDY CANNY'S TOAST, JOE TOM'S, THE NEW FOUND OUT** (IRLANDE)

*Instrumental*

### **AMHRAN NA LEABHAR** (IRLANDE)

de Tomás Rua Ó Súilleabháin, 19<sup>e</sup> siècle

### **BRIDGET O' MALLY** (IRLANDE)

traditional folk song, 19<sup>e</sup> siècle

### **SCOTTISH SET : DONALD MC LEAN OF LEWIS, CHICKEN GOES TO SCOTLAND, THE OLD LADY OF SEAFORTH, KOADYS REEL** (ÉCOSSE)

*Instrumental*

### **SIXTEEN COME NEXT SUNDAY** (ÉCOSSE)

traditional folk song, 20<sup>e</sup> siècle

### **HENRY MC DERMOTT ROE** (IRLANDE)

de Turlough O'Carolan (1670-1738)

*Instrumental*

### **TIME WILL CURE ME** (IRLANDE)

de Andy Irvine, extrait de l'album *The Well bellow the valley*, Planxty (1973)

### **SLAN LE MAIGH** (IRLANDE)

de Aindrias Mac Craith (1738)

traditional folk song

### **CUNLA** (IRLANDE)

*Sean-nos folk song*, 14<sup>e</sup> siècle

*The Frieze Breeche*



# OPÉRA DE RENNES



CONCERT  
14 et 15/03/2025

# LA *Résurrection*

ORATORIO DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL

*Le Banquet Céleste*  
Ensemble en résidence

Nardus Williams Angelo  
Paul-Antoine Bénos-Djian Cleofe  
Thomas Dolié Lucifero  
Céline Scheen Maddalena  
Thomas Hobbs Giovanni



opéra-rennes.fr f @  
billetterie 02 23 62 28 28



LE BANQUET  
CÉLESTE  
52+

RENNES  
Ville et Métropole