

OPÉRA
DE RENNES



La Dame mystérieuse

ORATORIO POUR SAINTE ANNE D'AURAY
Création mondiale

Éric Tanguy musique | Philippe Le Guillou livret

Vendredi 6 juin 2025 . 20h

La Dame mystérieuse

ORATORIO POUR SAINTE ANNE D'AURAY

Création mondiale

Livret **Philippe Le Guillou**

Musique **Éric Tanguy**

Création lumière **Robin Laporte**

Illustrations **Magali Michel**

Mise en espace **Amélie Parias**

Direction musicale **Gilles Gérard**

Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

Ensemble à cordes de l'Orchestre National de Bretagne

Orgue **Michel Jézo**

Soprano **Anne-Sophie Petit**

Ténor **Steve Zheng**

Narrateur **Sylvain Mossot**

De 1623 à 1625, une dame mystérieuse apparaît, chandelle à la main, au lieu-dit Keranna. Quatre siècles plus tard, Sainte-Anne-d'Auray est toujours le cœur spirituel de la Bretagne. Les pèlerins viennent chaque année par centaines de milliers afin d'honorer sainte Anne, la mère des Bretons. Cet oratorio nous fait revivre le temps des apparitions dans une atmosphère onirique.

LA GENÈSE DU PROJET

Le sanctuaire de Sainte-Anne-d'Auray fête en 2025 les 400 ans des apparitions de sainte Anne. Depuis 3 ans, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés travaille à la création et à la réalisation d'une œuvre pour commémorer cet événement. L'idée était de concevoir un oratorio mis en espace où le chœur jouerait un rôle prépondérant (comme *Elias* ou *Paulus* de Felix Mendelssohn ou les *Passions* de Jean-Sébastien Bach). Un hymne chanté par le public serait inclus dans l'œuvre, à l'image des *Parables for church performances* de Benjamin Britten. Enfin, le souhait était de trouver une certaine contemporanéité du récit des apparitions pour le public d'aujourd'hui.

Éric Tanguy a composé pour la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray un *Miserere* en 2018 et pour la Camerata Sainte-Anne une *Ode à sainte Anne* sur un texte de Philippe Le Guillou. Ce même duo a été sollicité pour *La Dame mystérieuse, oratorio pour sainte Anne d'Auray*. C'est la première fois qu'Éric Tanguy compose un oratorio. Née d'un travail collectif avec les chœurs de la Maîtrise, la mise en espace d'Amélie Parias se déploie en dialogue avec la lumière de Robin Laporte et les aquarelles de Magali Michel, pour faire résonner une histoire transmise depuis 1625.

La partition d'Éric Tanguy est éditée chez Salabert.

Premier Tableau - Ouverture

Cantique (*cf. verso de la feuille de chants*)

Second Tableau – L’anonyme de Rennes (récitant)

Le récitant dépeint une Bretagne austère mais belle, évoque la piété de ses habitants, et en particulier leur attachement à sainte Anne, Mère des bretons.

Troisième Tableau – Nicolazic

Nicolazic se présente comme l’enfant de Keranna (lieu-dit correspondant à l’actuelle commune de Sainte-Anne-d’Auray). Ce fils de laboureurs manifeste son amour de la terre qu’il travaille.

Quatrième Tableau – L’anonyme de Rennes

Le récitant détaille la vie exemplaire d’Yvon Nicolazic et sa dévotion à sainte Anne.

Cinquième Tableau – La fille des champs

Cette jeune femme ressent profondément le mystère du lieu, elle a l’intuition qu’une relique est enfouie au creux de la terre.

Sixième Tableau – Nicolazic

L’honnête paysan raconte ce qui lui est arrivé malgré la crainte d’être raillé : les clartés entraperçues, les mélodies entendues au cœur de la nuit, et finalement, l’apparition d’une Dame mystérieuse.

Septième Tableau – L’Église

L’Église (représentée par un chœur) déplore l’égarement du laboureur. Elle enjoint à Nicolazic de reprendre ses esprits.

Huitième Tableau – Le chœur des voix de la chapelle fantôme

Des voix sépulcrales évoquent le passé et regrettent que le temps ait effacé les traces de l’ancienne chapelle dédiée à sainte Anne.

Neuvième Tableau – L’anonyme de Rennes

Le narrateur conte le retour de Nicolazic à Keranna, en cette nuit étoilée du 25 juillet 1624, lorsque la Dame mystérieuse lui apparaît de nouveau. Cette fois, sainte Anne s’adresse à l’humble paysan avant de disparaître subitement.

Dixième Tableau – La dame mystérieuse

Sainte Anne apparaît dans la modeste grange d’Yvon Nicolazic. Elle se présente puis lui explique qu’une chapelle existait autrefois en son honneur, ici même. Elle lui confie aussi qu’une statue à son effigie se trouve enterrée quelque part, dans ce champ du Bocenno.

Onzième Tableau – Le chœur des voix de la chapelle fantôme

Voyant Nicolazic s’approcher en compagnie d’un autre paysan, un outil à la main, le chœur des voix de la chapelle fantôme est épouvanté. Puis il assiste à la découverte des deux hommes. De la terre, surgissent les vestiges de l’ancienne chapelle, dont la précieuse relique.

Douzième Tableau – Le chœur des voix de la chapelle naissante

Les voix du chœur célèbrent l’édification d’une nouvelle chapelle. D’abord érigée en genêts, puis en planches, elle est désormais façonnée de pierre et du meilleur bois. Nicolazic est devenu bâtisseur.

Treizième Tableau – L’anonyme de Rennes

Le narrateur évoque les derniers instants de Nicolazic. On présente la statue à Nicolazic en lui demandant s’il l’avait bien inventée¹ comme il l’avait toujours dit. Nicolazic réaffirme sa reconnaissance et sa dévotion envers sainte Anne avant d’expirer.

Quatorzième Tableau

Envoi-Cantique (*cf. verso de la feuille de chants*)

¹ « inventée » : découverte.

Préparation des chœurs

Gilles Gérard chef principal des chœurs et chef de l'Ensemble vocal

Cécile Vénien-Gérard cheffe de chœur de la Maîtrise et professeure de chant

Gérald de Montmarin chef de chœur des 6^e-5^e

Jérôme Desprez professeur de chant

Olivier Michel professeur de culture musicale

Véronique Le Guen, Michel Jézo accompagnateurs des chœurs

Équipe administrative de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés

Bruno Belliot directeur

Céline Baumgartner responsable communication et chargée de production

Solenne Desprez attachée de communication et de production

Stéphane Le Hir régisseur général

Françoise Guillard responsable administrative et financière

Marivy Guégan assistante comptabilité

Commission de parents (et en particulier **Anne-Françoise Meslet** et **Sandra Bernard**) surveillance et régie costumes

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du Ministère de l'Éducation Nationale, de la Région Bretagne, du Diocèse de Vannes, du Département du Morbihan, d'Auray Quiberon Terre Atlantique, de la Fondation Louis Cadic et, plus particulièrement pour ce projet, de la Fondation Bettencourt Schueller (la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray est lauréate 2021 du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral).

L'Orchestre National de Bretagne est financé par le Conseil Régional de Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes et le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Département du Morbihan et de Rennes Métropole.

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie Matthieu Rietzler et l'équipe de l'Opéra de Rennes pour leurs conseils et leur accueil.