



La Flûte



enchantée

**COUVERTURE**

Conception graphique

**Manathan, [manathan-studio.fr](http://manathan-studio.fr)**

Dessin

**Stéphane Jamet**

N° d'entrepreneur de spectacles : L-R-2025-000343, L-R-2025-000327, L-R-2025-000328

OPÉRA  
DE RENNES

*La Flûte  
enchantée*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

**07/05/2025 . 20h**

**09/05/2025 . 20h**

**11/05/2025 . 16h** 

**13/05/2025 . 20h**

**15/05/2025 . 20h**

*Durée 3h15 avec entracte*

NOUVELLE COPRODUCTION  
Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra

LAFaurie

1991

# ***La Flûte enchantée***

WOLFGANG AMADEUS MOZART

## **OPÉRA**

en deux actes (1791)

*Opéra chanté et parlé en  
allemand, surtitré en français*

## **Nicolas Ellis**

Direction musicale

## **Mathieu Bauer**

Mise en scène

## **Chantal de La Coste- Messelière**

Scénographie et costumes

## **William Lambert**

Lumières

## **Florent Fouquet**

Vidéo

## **Gregory Voillemet**

Assistant mise en scène

## **Anne Soissons**

Assistante préparation

## **Orchestre National de Bretagne**

**Nicolas Ellis** direction

## **Chœur de chambre Mélisme(s)**

**Gildas Pungier** direction

## **Maîtrise de Bretagne**

**Maud Hamon-Loisance**  
direction

## **AVEC**

## **Maximilian Mayer**

Tamino

## **Elsa Benoit**

Pamina

## **Damien Pass**

Papageno

## **Amandine Ammirati**

Papagena

## **Lila Dufy**

La Reine de la nuit

## **Nathanaël Tavernier**

Sarastro

## **Benoît Rameau**

Monostatos

## **Élodie Hache**

Première Dame

## **Pauline Sikirdji**

Deuxième Dame

## **Laura Jarrell**

Troisième Dame

## **Thomas Coisnon**

Premier Prêtre / Deuxième  
homme d'arme / L'Orateur

## **Paco Garcia**

Deuxième Prêtre / Premier  
homme d'arme

 séance en audiodescription (en  
partenariat avec Accès Culture)

**Juliette Ramon** (9/05, 13/05)

**Fleur de Bodman** (9/05, 13/05)

**Garance Nevi** (9/05, 13/05)

**Chloé Le Rouzic** (7/05, 11/05, 15/05)

**Suzanne Donnart** (7/05, 11/05,  
15/05)

**Tamara Dormont** (7/05, 11/05,  
15/05)

Les Garçons

**Marlon Soufflet**

Premier Esclave

**Nicolas Samson**

Deuxième Esclave

**Éric Beilleveire**

Troisième Esclave

*Décors et costumes fabriqués par  
les ateliers de l'Opéra de Rennes*

*Remerciements à l'Opéra National  
de Lorraine pour le prêt de la  
tournette*

*Remerciements à Franck Versigny  
pour sa collaboration à la  
sculpture des ballons*

*Ce spectacle bénéficie du soutien  
de la Fondation Orange.*

## LES RAISONS D'UNE ŒUVRE

Titre parmi les plus fédérateurs du répertoire, *La Flûte enchantée* appartient à notre patrimoine commun. Elle est livre jeunesse, publicité, se fait parfois musique de variétés ou de films... Elle est avant tout un chef-d'œuvre. La retrouver au cœur de nos saisons, à l'occasion du grand rendez-vous populaire que représente Opéra sur écran(s) en Bretagne et en Pays de la Loire, est une fête.

Pour une fête réussie, nous avons réuni :

. L'un des plus prometteurs chefs mozartiens de sa génération, Nicolas Ellis, nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne, qui signe ici sa première production lyrique en Europe. Il navigue avec la même aisance du répertoire baroque avec son orchestre sur instruments anciens Les Violons du Roy au Québec, au grand répertoire qu'il travaille, entre autres, comme collaborateur artistique de Yannick Nezet-Seguin à l'Orchestre Métropolitain de Montréal.

. Un metteur en scène gourmand de théâtre et de musique, rêveur, avide de jeu et de tréteaux. Après un mémorable *The Rake's Progress* (prix de la critique) pour nos maisons en 2022, Mathieu Bauer signe une nouvelle production particulièrement attendue qu'il situe dans l'univers généreux, onirique, familial et baladin des fêtes foraines.

. Une distribution joueuse et engagée. Celle-ci réunit de nombreux artistes complices de nos opéras, parmi lesquels plusieurs prises de rôles, notamment la première Pamina d'Elsa Benoit, la première Reine de la Nuit de Florie Valiquette, ou la première en France du Tamino allemand Maximilian Mayer.

. Un chœur et un orchestre rompus à l'esthétique mozartienne, qui se déploient dans nos théâtres à l'italienne comme dans un jardin. Le Chœur de chambre Mélisme(s) et l'Orchestre National de Bretagne sont ainsi mobilisés pour cette nouvelle aventure de 12 représentations à Rennes puis à Angers et à Nantes.

À l'image de la troupe d'Emanuel Schikaneder, le librettiste ainsi que des fêtes foraines, cette *Flûte enchantée* voyagera dans de nombreuses villes et villages de nos régions, au-delà de nos métropoles rennaises, nantaises et angevines, accompagnée de multiples actions culturelles et autres rendez-vous avec le public, spectacles hors les murs, chœurs participatifs.

Ainsi Mozart et nos artistes feront des mois de février à juin une grande fête populaire lyrique.

Alain Surrans  
directeur général  
d'Angers Nantes Opéra

Matthieu Rietzler  
directeur de l'Opéra  
de Rennes

## **LA FLÛTE ENCHANTÉE SUR ÉCRAN(S)**

**Mercredi 18 juin à 20h**

Un évènement lyrique gratuit

Plus de 70 villes de Bretagne et des Pays de la Loire participent à cette onzième édition commune à l'initiative de l'Opéra de Rennes et d'Angers Nantes Opéra.

### **Retransmission en direct du Grand Théâtre d'Angers**

#### **À Rennes :**

Place de la Mairie (*sur écran géant en plein air*)

Auditorium des Champs Libres, Bibliothèque Thabor-Lucien Rose, Le Tambour - Université Rennes 2 (*écrans en intérieur*)

#### **Sur écrans dans plus de 35 villes de Bretagne**

(*liste des villes sur [opera-rennes.fr](http://opera-rennes.fr)*)

**En direct et en ligne** Sur TVR (Rennes), Tébéo (Brest), Tébéo Sud (Lorient), sur les sites internet de France 3 Bretagne et France 3 Pays de la Loire et les télévisions locales de la région des Pays de la Loire.

La 11<sup>e</sup> édition d'Opéra sur écran(s) bénéficie du soutien de SG GRAND OUEST.

# ARGUMENT

## Acte I

Tamino, pris en chasse par un monstrueux serpent tombe évanoui, avant d'être sauvé par l'apparition de trois mystérieuses dames. Se réveillant, trouvant le serpent mort, il croit avoir été sauvé par Papageno, qui se trouve à ses côtés. Les trois dames surviennent à nouveau, punissent Papageno - qui a fait croire à Tamino que c'est lui qui l'a sauvé du serpent - et donnent au prince le portrait de Pamina, fille de la Reine de la Nuit. Le prince, tombé immédiatement amoureux, décide de délivrer la jeune fille, retenue prisonnière par Sarastro. Pour les aider dans leur quête, les trois dames font cadeau à Tamino et Papageno d'une flûte et d'un carillon magique.

De son côté, Pamina a tenté de s'enfuir du palais de Sarastro, où son gardien Monostatos tente en vain de la séduire. Ce dernier s'enfuit à l'arrivée de Papageno, venu à la rencontre de la prisonnière. Tamino, pendant ce temps, s'approche du temple de Sarastro, et découvre que celui-ci n'est pas le tyran décrit par la Reine de la Nuit. Sarastro est prêt à donner Pamina en mariage à qui sera digne d'elle. Tamino et Pamina se rencontrent pour la première fois, et tombent dans les bras l'un de l'autre.

## Acte II

Tamino doit subir les épreuves initiatiques imposées par Sarastro, car elles sont indispensables pour mériter le mariage avec Pamina. La première épreuve consiste à garder le silence, ce que Papageno a bien du mal à tenir. Pamina, de son côté, toujours prisonnière, doit se défendre contre les ardeurs de Monostatos, qui provoque l'irruption indignée de la Reine de la Nuit. Celle-ci, déchainée, demande à sa fille d'aller jusqu'à tuer Sarastro.

Papageno rencontre avec stupeur une vieille femme qui prétend être Papagena. Tamino, qui doit observer le silence, se défend de parler à Pamina qui vient de le retrouver : la jeune femme, dépitée, veut se suicider. Mais les trois garçons, messagers de Sarastro, surviennent et la rassurent à propos des sentiments du prince.

Papageno voit finalement se transformer en belle jeune fille la vieille femme : c'est bien la Papagena qui lui était promise ! Tamino a surmonté avec succès l'épreuve du silence, et doit maintenant vaincre sa peur de la mort en affrontant les quatre éléments, eau, terre, feu et air. Pamina le rejoint pour la terrible épreuve...

## ENTRETIEN

### Mathieu Bauer, metteur en scène

Après sa captivante vision de *The Rake's Progress* présentée par l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra (prix Claude-Rostand en 2022), Mathieu Bauer s'attaque, pour sa seconde mise en scène d'opéra, à un sommet du répertoire lyrique. Il transpose l'action de *La Flûte enchantée* dans une fête foraine dont il met en lumière un tourbillon festif teinté de mélancolie.

#### **Qu'est-ce qui vous touche particulièrement dans *La Flûte enchantée* ?**

Il s'agit du premier opéra que j'ai écouté lorsque j'étais enfant, une formidable porte d'entrée sur l'art lyrique en même temps qu'une expérience intime dans ma construction musicale. Ma fille l'a aussi découvert très jeune, en s'émerveillant du film d'Ingmar Bergman qu'elle voyait chez sa grand-mère. La musique de Mozart est d'une qualité phénoménale, emportant tout sur son passage et nous réconciliant avec le monde, dans une perspective très populaire.

La proposition de monter cet ouvrage m'a déconcerté dans un premier temps, ayant toujours eu un peu peur de m'emparer de tels monuments du répertoire classique, mais ce projet m'enthousiasme de plus en plus. *La Flûte enchantée* se révèle être en effet un fabuleux terrain de jeu, où l'on doit parvenir à circuler en dépit des fausses pistes et des bifurcations du livret. De plus, l'œuvre nous parle toujours aujourd'hui, offrant de façon délicieuse une résolution de nos peurs.

#### **De quelle manière allez-vous représenter ce conte initiatique ?**

J'ai envie de créer une troupe, comme Emanuel Schikaneder inventant à son époque des machines à rêves dans une sorte d'arte povera. J'adore les fêtes foraines, où demeure quelque chose de très simple par-delà ce qui brille. Lorsque s'éteignent

les lumières, on comprend que tout était faux, ce qui me paraît correspondre à *La Flûte enchantée*, dans une dimension à hauteur d'homme.

J'imagine ainsi une première partie riche en couleurs et en artifices, alors que toute illusion s'évanouit dans la seconde, où ne restent que des structures métalliques et de petites baraques éteintes, la lumière intérieure passant par la musique. Pour reprendre les mots d'Heiner Müller (dramaturge et poète), « quand tout a été dit, la musique peut commencer ». Je conçois l'ensemble de l'opéra comme une initiation où un Sarastro bonimenteur affirme qu'à tous les coups l'on gagne, malgré les pulsions de mort traversant cette histoire. L'action est sous-tendue par le désir et la joie, le dénouement affirmant l'espoir d'une société nouvelle.

**Comment présenteriez-vous la scénographie et les costumes de Chantal de La Coste-Messelière, et quelle place accordez-vous au merveilleux ?**

Je tiens beaucoup aux codes de la fête foraine, aux bateleurs, aux pommes d'amour et au train fantôme, une petite trompette gagnée en loterie suggérant la flûte donnée à Tamino. Les costumes évoquent ceux des années 1960 et 1970, plus excentriques et chatoyants que ceux d'aujourd'hui, mais la hiérarchie vestimentaire sera respectée ; Monostatos, travailleur des basses œuvres, ayant le visage couvert de cambouis. Pour ce qui est du merveilleux, il jaillit avant tout pour moi de situations poétiques, mais on trouvera des procédés très concrets sur le plateau, comme des ballons aux formes d'oiseaux, associés aux trois enfants, mais aussi à Papageno, oiseleur de fête foraine.

**Votre travail est-il nourri de références cinématographiques, et quelle est la fonction des images vidéo de Florent Fouquet ?**

Ces références font partie de ma grammaire théâtrale, la question du cinéma restant omniprésente, même à l'opéra. Pour entrer dans un univers de conte auquel je suis peu familier, j'ai revu *Miracle à Milan* de Vittorio De Sica, une utopie très naïve.

Mais ce sont surtout des caractères ou des silhouettes qui émergent de certains films, comme l'actrice Joan Crawford, dans son rôle féminin très fort dans *Johnny Guitare*, pour la Reine de la nuit qui tirera à la carabine sur des ballons. J'ai beaucoup d'empathie pour ce personnage aveuglé par la rage.

Le travail de Florent est avant tout celui d'un éclairagiste et d'un scénographe, pour trouver de nouvelles formes de lumières dans la deuxième partie, en créant notamment des réminiscences de couleurs sur des images en noir et blanc. L'écran suspendu sur un ballon blanc sera un moyen de s'élever. On projettera aussi des extraits de textes, l'écriture guidant les personnages lorsqu'ils sont plongés dans l'obscurité ou le silence.

### **Qu'attendez-vous de votre collaboration avec le chef d'orchestre Nicolas Ellis ?**

Lors d'une brève rencontre, j'ai vu le regard de ce chef pétiller en écoutant ma proposition. Je l'ai aussi trouvé très joueur, proche des musiciens, et plein d'humour, en le voyant diriger Piazzolla à Rennes. Je souhaite que nous gardions ce regard réciproque pour accompagner nos deux démarches.

### **Que vous apporte l'opéra par rapport au théâtre ?**

Je suis musicien de formation, et je joue de la batterie et de la trompette dans tous mes spectacles de théâtre, où je reste maître du temps et des ambiances. Ce temps est dicté à l'opéra par la partition et les chanteurs, mais je me suis régalé en montant *The Rake's Progress*. Je me réjouis de retrouver Elsa Benoit, avec qui il y a eu une vraie rencontre artistique, dans le rôle de Pamina. Je travaille avec les chanteurs comme avec les comédiens, ne surlignant ni une intention ni une émotion mais retenant l'endroit où l'on se laisse naturellement déborder par l'aspect musical.

Propos recueillis par Christophe Gervot,  
printemps 2024 pour Angers Nantes Opéra

# **Orchestre National de Bretagne**

## **Violons I**

Fabien Boudot  
Anatole Karaev  
Nicolai Tsygankov  
Nazan Tekinson  
Kaïto Shibata  
Marie-Laure Bescond  
Luxi Lavielle  
Anita Toussaint

## **Violons II**

Olivier Chauvet  
Thomas Presle  
Izia Wallerich  
Pierre Coulaud  
Mathilde Pinget  
Aline Padiou

## **Altos**

Cyrille Robert  
Emmanuel Foucher  
Anne-Marie Lemeunier  
Marie Beaudon

## **Violoncelles**

Olivier Lacour  
Timothée Marcel  
Claire Martin-Cocher

## **Contrebasses**

Frédéric Alcaraz  
Manuel Jouen

## **Flûtes**

Éric Bescond  
Tomoko Uemura

## **Hautbois**

Joana Soares  
Irina Dopont

## **Clarinettes**

Sonia Borhani  
Christine Fourrier

## **Bassons**

Marc Mouginot  
Pascal Thiot

## **Cors**

Joffrey Quartier  
Vianney Prudhomme

## **Trompettes**

Fabien Bollich  
Stéphane Michel

## **Trombones**

Stéphane Guiheux  
Tiago Tavares de Sousa  
Vincent Rappoport

## **Timbales**

Alexandre Turco

## **Célesta**

Élisa Bellanger

# Chœur de chambre

## Mélisme(s)

### Sopranos

Sylvie Becdelièvre  
Aurélie Castagnol  
Julia Guiguen-Spinosi  
Aurélie Marchand  
Marie Roullon

### Altos

Sacha Hatala  
Christine Monimart  
Barbara Moureaux  
Stéphanie Olier  
Anne Ollivier

### Ténors

Ismâïl El Mechrafi  
Etienne Garreau  
Edgard Francken  
Thibault Givaja  
Ilann Ouldamar  
Olivier Rault  
Nicolas Samson  
Marlon Soufflet

### Barytons

Jean Ballereau  
Stephan Boury  
David Postel  
Julien Reynaud

### Basses

Éric Beilleveire  
Pierre Le Tallec

*Retrouvez les biographies des artistes sur [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)*





OPÉRA  
DE RENNES

07, 09, 11, 13 et 15/05/2025

# *La Flûte enchantée*

Nicolas Ellis Direction musicale  
Mathieu Bauer Mise en scène  
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE  
CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)  
MAÎTRISE DE BRETAGNE

opera-rennes.fr   

