

Cendrillon | PAULINE VIARDOT

Opéra chanté en français et surtitré en français

Durée : 1h10

Dates : lundi 5 janvier à 10h et 14h30, mardi 6 janvier à 10h et 14h30

Lieu : Opéra de Rennes

Tarifs : 8 euros

Niveau : 6e

Créé en 1904, Cendrillon est le dernier opéra de Pauline Viardot. Le compositeur l'adapte pour quatre instrumentistes présents sur le plateau et une équipe de jeunes chanteurs et chanteuses s'empare de cette partition, guidée par la cheffe Bianca Chillemi et le metteur en scène. Ensemble, ils créent un subtil équilibre entre rire et profondeur, car derrière le monde enchanté du conte se niche une conception de la vie — et de l'état du monde — plus trouble qu'il n'y paraît.

S'il conserve les figures imposées du conte de Perrault (la citrouille transformée en carrosse, la pantoufle de vair perdue qui permettra de retrouver la belle inconnue du bal, ...) la Cendrillon de Pauline Viardot comporte des aspects qui lui sont propre et qui en font l'étrangeté.

Derrière la fantaisie, le thème social a une place importante. Ici Cendrillon se consacre à recueillir les damnés de la terre. La cruauté et une curieuse inquiétude teintent l'œuvre, et révèlent que derrière le monde enchanté du conte se niche une conception de la vie et de l'état du monde plus trouble qu'il n'y paraît.

DISTRIBUTION

Opéra de chambre dialogué en 3 actes créé
le 23 avril 1904 aux salons de Mathilde De Nogueiras, Paris
Bianca Chillemi Direction musicale
David Lescot Mise en scène
Alwyne de Dardel Scénographie



Représentations scolaires -
Saison 2025/2026