

## Fiche pédagogique — Au Chœur de l'Océan (Mathieu Lamboley)

### 1. Présentation générale

**Niveau conseillé :** Collège (Cycle 3 à 4) – Chœur à deux voix égales.

**Effectif :** Deux voix chantées et interventions bruitées collectives.

**Particularités :** Combinaison de chant mesuré et d'éléments non mesurés (sons de bulles, claquements de langue, bruit de vagues, frottements de mains).

### 2. Objectifs pédagogiques

- Explorer la voix comme instrument sonore.
- Comprendre la notation non traditionnelle (symboles, rythmes libres).
- Développer la précision rythmique et la cohésion d'ensemble.
- Travailler la respiration, la fluidité du phrasé et la clarté du texte.
- Coordonner chant et bruitages dans une progression dramatique.

### 3. Déroulement de la séquence

#### A. Entrée dans l'œuvre

- Écoute active de l'œuvre : identifier les sons de la mer, les bulles, les voix. (À partir des enregistrements ressources)
- Observation de la partition : distinguer les parties mesurées et non mesurées. Elle est constituée de 4 parties: 2 chantées, et 2 bruitistes. A partir de la mesure 54, les sons non voisés (pas les mélodies), se fusionnent en 1 voix.
- Discussion collective : imaginer le récit sonore de la pièce (réveil de la mer, fluidité, souffle).

#### B. Travail des bruitages non mesurés

- Découverte des sons de bulles : expérimentation libre, imitation, jeux vocaux. Quelle place de la langue et des lèvres pour faire différents types de bulles. Il est possible de faire des sons avec des nuances, avec différentes vitesses. NB: pour les bruits de bulles (deuxième ligne), il est indiqué decrescendo, alors que pour le souffle du vent et des vagues sur un « shi » il faudra travailler crescendo et decrescendo, comme une vague qui approche et s'en va. -> possible d'écouter ou de faire une séquence sur des types de sons (Steve Reich, musique bruitiste, musique concrète, métiers du bruiteur au cinéma...) Exemple:





- Produire un flux régulier (triples croches) sans mesurer : ressenti de continuité.
- Superposition progressive des sons pour créer une texture aquatique.

#### C. Travail des voix chantées

- Travailler chaque phrase pour la justesse et l'articulation. Par 2 ou 4 mesures.
- Les mouvements mélodiques n'étant pas toujours évidents, essayez de montrer les hauteurs ou de faire chanter les hauteurs avec les mains.
- Pour les notes aiguës (voix 1), utiliser une paille, ou chanter sur /Brr/
- Alternier parlé / chanté pour comprendre le rythme des mots.
- Maintenir une couleur sonore homogène et fluide (tempo ♩ = 92). -> enlever toutes les consonnes, ou chanter sur un seul phonème.

#### D. Page 2 : Claquements de langue / Bulles

- Identifier les / au-dessus des portées comme des claquements de langue.
- Exercice préparatoire : claquer lentement, puis en rythme.
- Mettre en place les claquements sur la texture de bulles existante.

#### E. Mesures 54–66 : Superposition et effets de texture

- M. 54 : bulles + claquements + chant des sirènes → coordination visuelle avec le chef.
- M. 66 : bruit de vagues + frottement des mains ('shi') → recherche de textures et de volumes.
- Construire une progression dynamique collective.

#### 4. Difficultés et outils pédagogiques

| Élément                        | Difficulté observée             | Proposition de travail                                          |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Notation non mesurée           | Perte de repères temporels      | Travail d'écoute sans partition ; imitation guidée par le chef. |
| Sons bruités                   | Manque de précision ou gêne     | Jeux vocaux, échauffements ludiques avant codification.         |
| Superposition voix + effets    | Désynchronisation possible      | Travail par couches successives avant l'ensemble complet.       |
| Transition mesuré / non mesuré | Rupture de flux                 | Travailler des ponts entre sections, avec gestes du chef.       |
| Équilibre collectif            | Volume ou texture déséquilibrée | Exercices d'écoute croisée et gestion dynamique.                |

#### 5. Pistes d'exploitation complémentaires

- Improvisation collective sur le thème de la mer : voix + gestes + bruits d'eau.
- Travail interdisciplinaire : sciences (cycle de l'eau), arts plastiques (vagues, textures), poésie (chants marins).

#### 6. Compétences travaillées

- Écoute et adaptation au sein d'un groupe.
- Expression vocale et corporelle.
- Lecture d'une notation mixte (graphique et traditionnelle).
- Création sonore et imagination musicale.

## **Fiche d'activités – Séquence Au Chœur de l'Océan**

### **Séance 1 : Découverte sonore**

- Écoute guidée de l'œuvre, repérage des sons de la mer.
- Jeux vocaux libres : souffle, bulles, vagues, bruits d'eau.

### **Séance 2 : Exploration des bulles**

- Production des sons de bulles en bouche, puis en groupe.
- Mise en place du flux sonore collectif (continu, sans rythme mesuré).

### **Séance 3 : Apprentissage du chant**

- Travail phrase par phrase des deux voix.
- Accent sur articulation, phrasé et justesse.

### **Séance 4 : Claquements de langue et effets**

- Découverte des signes / dans la partition.
- Exercices de coordination entre claquements et chant.

### **Séance 5 : Bruit de vagues et frottements**

- Expérimentation : mains, tissus, souffle pour créer la mer.
- Ajout du son 'shi' pour évoquer le ressac.

### **Séance 6 : Assemblage et interprétation**

- Mise en place de la superposition complète (bulles + voix + vagues).
- Travail sur la dynamique et la continuité sonore.