





ÚLTIMO HELECHO

NINA LAISNÉ | FRANÇOIS CHAIGNAUD | NADIA LARCHER

12/03/2026 . 20h

13/03/2026 . 20h

Durée 1h10 environ

ÚLTIMO HELECHO

Nina Laisné, avec François Chaignaud et Nadia Larcher

CRÉATION 2025

Nina Laisné

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène

François Chaignaud

Chorégraphie, collaboration artistique et performance

Nadia Larcher

Conseil musical, collaboration artistique et performance

Rémi Lécorché

Sacqueboute ténor, serpent et flûte

Nicolas Vazquez

Sacqueboute ténor et percussions

Cyril Bernhard

Joan Marin (*en alternance*)

Sacqueboute basse et wacapucro

Jean-Baptiste Henry

Bandonéon

Daniel Zapico

Théorbe et cordes pincées

Vanessa García

Percussions traditionnelles

Néstor 'Pola' Pastorive

Chorégraphe associé

Abigail Fowler

Lumières

Julie Reilles

Assistante scénographie

Sarah Duvert

Florence Bruchon

Costumes

Sara Ruiz Marmolejo

Anthony Merlaud

Régie générale

Sara Ruiz Marmolejo

Hervé Bailly

Régie plateau

Anthony Merlaud

Abigail Fowler

Régie lumière

Alice Le Moigne

Camille Frachet

Régie son

Cara Ben Assayag

Sarah Duvert

Régie costumes

Théâtre de Liège

Les 2 Scènes, Scène nationale

de Besançon

Construction décors

Théâtre de Liège

Opéra de Limoges

Confection des costumes

Rodrigo Jesus Colomba,

Maximiliano Colussi, Gustavo

Gomez, Carlos González,

Ivana Herrera, Pablo

Lugones, Petete, Nelson

Vega et Yanina Olmos, Jorge

Vázquez et Alexis Mirenda

Transmission des danses

PRODUCTION DÉLEGUÉE

Zorongo en association avec

le ccn de Caen en Normandie

PRODUCTION DIFFUSION

Bureau Platô

En partenariat avec le TNB

ÚLTIMO HELECHO

Des folklores

Depuis des années, nous menons des recherches autour de différents répertoires folkloriques – musicaux et dansés. Leur étude et leur pratique répondent à notre désir d’inventer un art d’aujourd’hui, qui console notre histoire collective et qui crée des formes à partir de sons, de mots et de gestes chargés de mémoire.

Les folklores argentins se distinguent par leur impressionnante vitalité. Plus qu’une vitrine figée d’un passé révolu et fantasmé, ils demeurent un terrain vivant et traversé de forces contradictoires qui reflète la mémoire de nombreuses cultures. S’y retrouvent aussi bien des récits des communautés autochtones, que des traces des cultures européennes ou des civilisations voisines.

Cette richesse en fait un terrain d’étude et d’expérimentation fascinant, pour les formes musicales et chorégraphiques virtuoses qu’il prend aujourd’hui et pour les prises qu’il offre aux questionnements identitaires de part et d’autre de l’Atlantique. On y décèle ainsi autant les traces d’un rapport à la danse et au chant qui a existé en Europe que la modernité impérialiste a contribué à éteindre, tout comme la mémoire blessée des communautés autochtones décimées ou forcées au syncrétisme. Ces folklores semblent être devenus un canevas vivant dans lequel se reflètent et se reconfigurent ces identités en devenir.

Des collaborations

Último helecho est une nouvelle étape dans notre collaboration après *Romances inciertos - un autre orlando* (2017).

Nous poursuivons notre quête d’une performance dans laquelle les expressions vocale et chorégraphique se tressent sans que jamais l’une ne domine l’autre, en imaginant ici un spectacle total, autour d’un duo de performeurs.

Notre binôme s'ouvre ainsi à la collaboration avec Nadia Larcher, chanteuse, compositrice et auteure argentine, originaire de la province de Catamarca, et qui occupe une place de premier plan sur la scène musicale folklorique et expérimentale de Buenos Aires. Pour ce projet, Nadia fait un pas vers la danse, en découvrant la physicalité de ces folklores dont elle connaît si bien les mélodies et les poèmes.

Alors que *Romances inciertos* mettait en scène une figure soliste, chantant et dansant avec un quatuor de musiciens, *Último helecho* s'écrit autour du duo entre Nadia Larcher et François Chaignaud, entouré de six musiciens mobiles issus des répertoires folkloriques et baroques. Les infinies nuances des danses à deux – des étreintes amoureuses du *chamamé* aux défis belliqueux du *contrapunto de malambo* – nous inspirent des arrangements vocaux dans lesquels les timbres androgynes des voix se fondent et s'affrontent.

Répertoires et références

Zambas, *chacareras*, *cuecas* ou *huaynos* forment le terrain depuis lequel s'inventent notre travail et notre collaboration. Ces genres d'une profondeur bouleversante sont autant des musiques que des danses de couple, fruits d'une histoire complexe entre nos continents. À l'inverse de l'Europe, les instruments que l'on trouve dans les folklores latino-américains actuels ont conservé toute l'essence de l'époque baroque. Là où les guitares ou les harpes européennes ont été académisées pour s'adapter aux orchestres, les *charangos*, *cuatros*, *vihuelas*, *arpas llaneras* conservent encore toute la richesse et la singularité des timbres anciens.

De la même manière, des poèmes, *coplas* traditionnelles argentines, qui accompagnent des *gatos*, *chacareras* ou *zambas* extrêmement populaires dans leur pays, se retrouvent dans des *cancioneros* espagnols du 17^e siècle, comme l'expression d'une profonde mélancolie passant d'un continent à l'autre.

« *Un corazón de madera tengo que mandarme hacer / Que no*

padezca, ni sienta, ni sepa lo que es querer. » (« Un cœur de bois j'ai dû me fabriquer / Qui ne souffrira pas, ne ressentira pas, ne saura pas ce que c'est que d'aimer. »).

Nos recherches des premières mélodies écrites sur le continent latino-américain nous ont guidé-e-s vers le Codex de Trujillo (1782-1788), l'un des plus anciens manuscrits péruviens dans lequel sont retranscrites une vingtaine de partitions, reflet du croisement entre les mélodies locales et l'héritage hispanique jésuite de son auteur. L'ensemble du document est d'ailleurs une source d'inspiration rare, puisque ces pages de musique apparaissent au cœur de huit volumes d'aquarelles dressant un extraordinaire inventaire de la faune et la flore locales, des costumes des fêtes traditionnelles ou des rites funéraires.

C'est aussi dans l'un de ces recueils que l'on trouve les premières illustrations de la *danza de las tijeras* (danse des ciseaux), *zapateo* percussif du Pérou qui aurait fait l'objet d'un pacte entre les interprètes et les esprits de la montagne (parfois identifiés comme une des multiples formes du diable). Une danse acrobatique, fruit de la fusion entre les cultures hispaniques et andines, toujours vivante dans la région Huancavelica et dont l'énergie très urbaine étonne par son ancienneté.

En filigrane de ces références semble rôder le motif du diable, très présent sur le continent sud-américain. *Último helecho* serait aussi une traversée spéléologique de l'anatomie du diable, une exploration souterraine de ses cavités. « Garganta del Diablo », « Boca del Diablo », « Panza del Diablo » : autant d'images empruntées aux paysages extrêmes rencontrés sur les routes d'Amérique du Sud.

Visions : entre l'opéra et la fête

De retour de notre dernière session de travail en Argentine (janvier 2023), et avant de nous retrouver en studio à l'été, nous envisageons un spectacle qui se déploie en deux temps, comme deux âges. La première partie s'ancre dans un temps suspendu,

comme le souvenir d'un monde maritime englouti. On assiste à l'éveil de deux créatures hybrides à l'essence minérale, quasi-fossile. L'espace n'est pas totalement révélé, il semble exigu, mais contient l'immensité. Il peut être une grotte, une anfractuosité, une gorge, une cachette, une tanière. Les corps presque calcifiés semblent s  chapper d'une écorce, s'exposent dans des torsions flottantes, comme si l'on assistait à la naissance d'un nouveau langage.

La danse émerge ici, déstructurée et ralentie à l'extrême. Les voix semblent surgir des profondeurs. Sans identifier clairement leurs présences, on distingue d'autres silhouettes mystérieuses tapies dans l'obscurité qui accompagnent les deux protagonistes. Parmi elles, on reconnaît le souffle démultiplié d'un ensemble de cuivres anciens, ainsi que le timbre cristallin des cordes pincées (*charango*, harpe...).

La seconde partie bascule brutalement dans une vivacité flamboyante, un vertige collectif. Des corps à l'ancrage bien terrestre, qui font résonner le sol de leurs *zapateos* puissants. Une succession de danses à l'énergie volcanique. Peu à peu la totalité de l'instrumentarium devient mobile, les musicien-ne-s se font physiquement plus présent-e-s. Leurs silhouettes aux allures chimériques se laissent progressivement contaminer par la danse survoltée des deux performeurs. On pense autant aux processions ritualisées qu'aux fêtes dantesques. Les corps parcourent l'espace qui se révèle étonnamment vaste et résonnant. Il devient paysage, pampa, merveille et curiosité. Dans cet environnement aussi attrayant qu'hostile, alternent parades d'amour et affrontements incandescents.

De la dernière fougère à la première pierre, * ltimo helecho* tente d'explorer de nouvelles affinités avec les éléments, et aspire à une cosmogonie renouvelée. C'est aussi le v eu de trouver dans la mélancolie et la fable la possibilité d'une autre vie ou d'une consolation.

N. Laisné, F. Chaignaud, N. Larcher
Mars 2023

PRODUCTION DÉLEGUÉE

Zorongo en association avec le ccn de Caen en Normandie

Zorongo est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon.

Nina Laisné est artiste associée au Quartz, Scène nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche.

COPRODUCTIONS

Théâtre de Liège et DC&J Création (BE) ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (FR) ; Le Quartz - Scène nationale de Brest (FR) ; Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon (FR) ; PACT Zollverein (DE) ; Festival d'Automne à Paris (FR) ; Chaillot - Théâtre national de la Danse (FR) ; Théâtre de la Ville - Paris (FR) ; Berliner Festspiele (DE) ; Théâtre Auditorium Poitiers (FR) ; Dans in December Brugge (BE) ; Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon (FR) ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE) ; Opéra de Limoges (FR) ; Julidans Amsterdam (NL) ; Le Manège, scène nationale - Reims (FR) ; La Comédie de Clermont - Clermont-Ferrand (FR) ; Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie (FR) ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale (FR) ; Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) ; Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse (FR) ; Theater Freiburg (DE) ; Oriente occidentale (IT) ; Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; Festival Musica, Strasbourg (FR) ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (FR) ; POLE-SUD, CDCN Strasbourg (FR) ; Filature - Scène nationale, Mulhouse (FR) ; Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse (FR)

Le spectacle bénéficie du soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

Le spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Accueils en résidence : La Ménagerie de Verre ; CND Centre national de la danse

Sites internet : mandorleproductions.fr / ccncn.eu

Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes

OPÉRA

L'AVARE

Francesco Gasparini

d'après Molière

Le Poème Harmonique

Direction musicale

Vincent Dumestre

Mise en scène

Théophile Gasselin

Du 18 au 21 mars

CONCERT

LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE

Chœur Régional

Hors les murs

Théâtre des Jacobins, Dinan

Samedi 28 mars à 18h

CONCERT DÉCOUVERTE

SOPRANE

Festival Mythos

Interprétation et chant

Jeanne Crousaud

Mise en scène

David Gauchard

Du 4 au 10 avril

FESTIVAL D'AVENTURES MUSICALES

BIG BANG

Samedi 25 avril

Dimanche 26 avril

OPÉRA

CURLEW RIVER

Benjamin Britten

Direction musicale

Alphonse Cemin

Mise en scène

Silvia Costa

Du 4 au 6 mai

EXPOSITION

1836-2026 L'OPÉRA DE RENNES... 190 ANS D'HISTOIRE VIVANTE

Opéra de Rennes, Carré Lully

En collaboration avec les

Archives de Rennes

Retrouvez les biographies des artistes sur www.opera-rennes.fr





12 et 13/03/2026

ÚLTIMO HELECHO

NINA LAISNÉ
FRANÇOIS CHAIGNAUD
NADIA LARCHER

opera-rennes.fr   



 **Les Inrockuptibles**

 **RENNES**
Ville et Métropole

L'Opéra de Rennes est un établissement culturel de **Rennes Métropole**,
conventionné **Théâtre Lyrique d'intérêt national** par le ministère de la Culture.