





OPÉRA  
DE RENNES

# SOPRANE

DAVID GAUCHARD

FESTIVAL MYTHOS

**04/04/2026** . 18h

**07/04/2026** . 21h

**08/04/2026** . 18h

**10/04/2026** . 21h

Représentation scolaire  
**Vendredi 10 avril à 14h30**

*Durée 1h10 environ*

PRODUCTION  
L'unijambiste

## **SOPRANE**

DAVID GAUCHARD

Une création de **Jeanne Crousaud**,  
**David Gauchard** et **Emmanuelle Hiron**

### **David Gauchard**

Mise en scène et  
scénographie

### **Emmanuelle Hiron**

Écriture et direction d'actrice

### **Jeanne Crousaud**

Interprétation et chant

### **Eva Taulois**

Collaboration à la  
scénographie -

Peinture originale

### **Didier Martin**

Création lumières

### **Mikael Plunian**

Création sonore

### **Jérôme Bardeau**

Administration

### **Nathalie Perrault**

Production et diffusion

### **Murielle Richard**

Presse

## **PRODUCTION**

L'unijambiste

## **COPRODUCTION**

Opéra de Rennes

L'Archipel, Scène nationale de

Perpignan

## **SOUTIEN**

Quai des Rêves, Ville de

Lamballe-Armor

*L'unijambiste remercie  
chaleureusement les chanteuses  
interviewées pour l'écriture de ce  
spectacle :*

Johanne Cassar  
Blandine de Saint Sauveur  
Alice Duport-Percier  
Anne-Sophie Honoré  
Clara Penalva  
Agathe Peyrat  
Cécile Pierrot  
Camille Poul  
Maya Villanueva  
Catherine Trottmann  
Louise Vandenhole

*ainsi que*

Arnaud Wassmer  
Olivier Novarre  
Guillaume Demeure  
Pierre Ménasché  
Pierre Lucas  
Jean Geudré  
Franck Robert  
Dan Ramaën  
Benjamin Le Bellec  
la SACD  
Matthieu Rietzler  
Jackie Surjut-Collet  
Lydia Sauzeat  
Maël Le Goff  
Emilie Audren

*et toutes les précieuses équipes  
partenaires de cette création.*

## PRÉSENTATION

Il y a d'une part le travail du metteur en scène David Gauchard. Fin connaisseur de l'opéra (il a mis en scène plusieurs ouvrages lyriques), il a axé ces dernières années, en complicité avec la comédienne Emmanuelle Hiron, une partie de son travail autour d'un théâtre documentaire plébiscité par le public. Un théâtre qui trouve un juste équilibre entre un procédé d'entretiens rigoureux dont émergent des paroles rares, une dramaturgie au cordeau, beaucoup d'humour et de pudeur, et une direction d'acteurs ciselée. *Nu* a ainsi révélé les dessous du métier de modèles vivants dans les musées et les ateliers d'art, et *Time to tell* la mucoviscidose du jongleur virtuose Martin Palisse.

Il y a d'autre part Jeanne Crousaud, brillante soprane, fidèle complice de l'Opéra de Rennes, toujours avide de créations à la frontière entre l'opéra et le théâtre musical, mais surtout mue par le désir de s'investir dans des spectacles porteurs de sens à ses yeux.

Et il y a enfin un métier, collectif et solitaire, grisant et éreintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire... Celui de chanteuses lyriques. Comédiennes de grand talent, musiciennes à la technique vocale d'une extrême exigence, sportives de haut niveau, créatrices d'aujourd'hui, garantes d'une tradition séculaire, leur métier fascine...

Au détour d'un café sur une terrasse de Rennes, est né avec David Gauchard ce désir conjoint de produire un nouveau volet de son théâtre documentaire. Un nouvel opus consacré au métier d'artiste lyrique, et plus précisément à la voix la plus pyrotechnique... Soprane !

Ni tout à fait récital, ni tout à fait conférence mise en scène, mais certainement un peu des deux, ce spectacle écrit à la lumière d'une douzaine d'entretiens avec des artistes lyriques s'apparente selon moi, dans l'esprit, à la passionnante série de Jérôme Bel consacrée à de grands interprètes de la danse de Véronique Doisneau à Cédric Andrieux.

Un voyage fictionnel et documentaire au plus proche des chanteuses d'opéra, porté par l'une d'entre elle sous la forme d'un seule en scène.

Matthieu Rietzler  
Directeur de l'Opéra de Rennes

## **L'opéra et la voix**

L'Opéra de Rennes est une maison de la voix. À cette occasion, il propose une série de podcasts dédiée à cet instrument unique réalisée par Arnaud Wassmer. Du fonctionnement physiologique en passant par les techniques vocales, l'histoire à travers les siècles, les questions de genre ou encore l'éloquence, explorez toutes les facettes de la voix.

*Ecouter la play-list*



## David Gauchard

### Mise en scène

David Gauchard, metteur en scène, formé à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, crée L'unijambiste en 1999.

Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une vingtaine de pièces. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz de Shakespeare.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec *Der Freischütz* de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, il imagine et crée en 2018 *L'Odysée* de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert, dans une production du Théâtre Impérial de Compiègne en complicité avec le Quatuor Debussy.

A l'automne 2026, il accompagnera les deux pianistes du Duo Jatekok dans leur création *Rammstein on the beach* à l'Opéra de Limoges. Il prévoit pour la saison 2027-28, la création théâtrale d'*Inséparable* -titre provisoire, un texte commandé à Gwendoline Soublin.

## **Emmanuelle Hiron**

*Écriture et direction d'actrice*

Emmanuelle Hiron s'est formée à l'école de Théâtre Bleu 202 à Alençon puis à l'ACTEA de Caen. Elle a ensuite étudié à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Mladen Materic, Silviu Purcarete, Philippe Labonne, Richard Morgiève et participe depuis le début aux créations de David Gauchard au sein de la compagnie L'unijambiste.

Elle se produit actuellement dans *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* de Nicolas Petisoff et dans deux spectacles de David Gauchard : *Nu* et *Le Fils* de l'autrice Marine Bachelot Nguyen, pour lequel elle est nommée au Molière du seul(e) en scène en 2019. Elle jouera à l'automne 2027 dans *Inséparable* - titre provisoire, la prochaine création de David Gauchard sur un texte commandé à Gwendoline Soublin

Emmanuelle Hiron joue également régulièrement pour la télévision et le cinéma. On la voit dans le rôle de Christiane Lopes, la mère du rappeur Kool Shen, dans la série sur le groupe NTM *Le Monde de demain* réalisée par Katell Quillévéré et Hélier Cisterne et diffusée sur Arte puis Netflix. Elle est également à l'affiche du film d'André Téchiné *Les gens d'à côté* avec Isabelle Huppert. Le film est présenté en février 2024 pour sa première mondiale à la 74<sup>e</sup> Berlinale dans la catégorie Panorama.

Elle joue dans la première série réalisée par Nicolas Maury *Les saisons*, diffusée sur Arte et HBO, et tournera en 2026 dans la série *Betty* réalisée par Just Philippot, produite par Arte.

## Jeanne Crousaud

*Soprano*

Née dans le milieu du spectacle (d'une maman danseuse classique et d'un père directeur technique de théâtres), Jeanne Crousaud suit une formation musicale complète dès son plus jeune âge en apprenant le violon, le piano, la formation musicale, la danse classique et le chant. Après le Conservatoire National Supérieur de Paris (classes de Malcolm Walker, Anne le Bozec, Susan Manoff et Elène Golgevit), elle intègre l'Opéra Studio de Lyon puis remporte trois prix au Concours Georges Liccioni.

Elle se voit dès lors confier simultanément deux premiers rôles : Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach à l'Opéra-Studio de Lyon, et *Le Petit Prince* dans l'opéra éponyme de Michaël Lévinas au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Lausanne, Genève et Lille, dans lesquels elle remporte un vif succès.

Ces deux emplois caractérisent d'emblée la « double » carrière de la jeune chanteuse. Une partie dédiée à la création musicale et théâtrale contemporaine, réalisant des collaborations avec les compositeurs les plus joués de ce siècle : Michaël Lévinas pour *Le Petit Prince* et *Euphonia*, Francesco Filidei pour *L'Inondation*, Proesia (Festival Milano Musica, Mantoue, Pise, Lucques) et *Il Cantico delle Creature* (Opéra de Gênes), Jules Matton pour *L'Odysée* (Théâtre Impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra de Rennes), Violeta Cruz pour *La Princesse Légère* (Opéra Comique et Opéra de Lille), Jean-Luc Hervé, Benjamin Attahir, Franck Bedrossian.

L'autre, au service des répertoires opératiques français, mozartien et italien : on a pu l'entendre dans Ophélie dans *Hamlet* à l'Opéra de Saint-Etienne, Blondchen dans *L'Enlèvement au sérail* à l'Opéra de Tours, Aspasia dans *Mitridate*, Fantasia dans *Le Voyage dans la lune* à l'Opéra de Montpellier, Reims et Metz, Elvira dans *L'Italiana in Algeri*, Donna Anna dans *Don Giovanni*, Marie dans *La Fille du régiment*, Clorinde dans *Cendrillon* d'Isouard, Arthur

dans *La Nonne Sanglante*, Musetta dans *La Bohème*, Nicette dans *Le Pré-aux-clercs* à l'Opéra Comique.

Très investie dans la construction théâtrale des personnages qu'on lui propose, elle a chanté récemment Ophélie dans *Hamlet* mis en scène par K. Warlikowski et Marie dans *La Fille du régiment* mis en scène par L. Pelly et dirigé par E. Pidò à l'Opéra National de Paris.

Passionnée par la recherche sur le temps et l'espace, Jeanne Crousaud travaille depuis un an à la mise en scène, la scénographie et la conception de projets multi-disciplinaires (*Squeak Boum* à l'Opéra de Rennes, au Théâtre de l'Athénée, Théâtre de Cornouaille, Grand théâtre de Caen et au Quartz à Brest : projet nommé aux Victoires de la musique 2025 ; *Proesia* au Teatro Gerolamo à Milan et au Palazzo Ducale de Mantoue) et collabore également avec une équipe de chercheurs en pneumologie de la Pitié-Salpêtrière à un projet de captation et de matérialisation du souffle.

Cet été elle sera au Festival d'Aix-en-Provence pour *L'Accabadora*, nouvelle création de Francesco Filidei ainsi qu'au Festival d'Avignon avec *Soprane*.



# OPÉRA DE RENNES

04, 07, 08 et 10/04/2026

# SOPRANE

**David Gauchard** Mise en scène  
**Jeanne Crousaud** Interprétation et chant

Une création de  
**David Gauchard, Emmanuelle Hiron et Jeanne Crousaud**

opera-rennes.fr   



L'Opéra de Rennes est un établissement culturel de **Rennes Métropole**, conventionné **Théâtre Lyrique d'intérêt national** par le ministère de la Culture.