



COUVERTURE

Conception graphique

Manathan, manathan-studio.fr

Dessin

Stéphane Jamet

N° d'entrepreneur de spectacles: L-R-2025-000343, L-R-2025-000327, L-R-2025-000328

OPÉRA
DE RENNES

LE TRIOMPHE
DU TEMPS ET
DE LA DÉSILLUSION

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

LE BANQUET CÉLESTE

20 mai 2026 . 20h

21 mai 2026 . 20h

Durée 2h40 environ entracte compris

LE TRIOMPHE DU TEMPS ET DE LA DÉSILLUSION

HWV 49A (1707)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

LE BANQUET CÉLESTE

*Ensemble en résidence
à l'Opéra de Rennes*

Catherine Trottmann

Bellezza (la Beauté)

Blandine de Sansal

Piacere (le Plaisir)

Rémy Brès-Feuillet

Disinganno (la Désillusion)

Thomas Hobbs

Tempo (le Temps)

Simon Proust

Chef d'orchestre invité

Marie Rouquié

Charlotte Gerbitz

Clémence Schaming

Violons 1

Amandine Solano

Liv Heym

Adrien Carré

Violons 2

Deirdre Dowling

Luis Manuel Vicente Beltrán**

Altos

Julien Barre*

Mathurin Matharel

Violoncelles

Hugo Abraham*

Contrebasse

André Henrich*

Luth

Kevin Manent-Navratil*

Clavecin et orgue

Patrick Beaugiraud

Nathalie Petibon

Hautbois

Javier Zafra

Basson

Guillaume Beaulieu*

Nathalie Petitbon

Flûtes à bec

* continuo

** lauréat du programme Intrada,
programme européen d'insertion
professionnelle

Chanté en italien, surtitré en
français

Édition musicale Peter Jones

*Représentation du 20 mai
enregistrée par France Musique
et diffusée le 2 juin à 20h.
Disponible ensuite en streaming
sur le site de France Musique et
l'application Radio France.*

L'œuvre

Après *La Résurrection* de G. F. Haendel en 2025, *Le Banquet Céleste* poursuit son cycle consacré au compositeur. Quatre personnages seulement dans cet oratorio et aucun chœur ; pas ou peu d'action non plus ! La théâtralité est ailleurs : dans la musique baroque de Haendel sans doute, où s'entrecroisent clair-obscur, tensions et détentes, ainsi qu'une grande variété de traits virtuoses.

Revenons quelques instants sur la genèse de cette œuvre. Le livret a été écrit en 1707 à Rome par le cardinal Benedetto Pamphili. Les opéras sont interdits dans la ville depuis la publication d'un ban du pape Innocent XI. L'oratorio (opéra religieux) à l'origine est destiné à l'église, mais il n'était pas rare de l'entendre dans les palais pour l'aristocratie à qui l'on rappelait la morale chrétienne. Le pouvoir religieux, en force à cette époque, prône le chemin vertueux qui mène à la récompense divine. La beauté de la jeunesse féminine, particulièrement visée, représente la tentation dont il faut se détourner. Le salut n'est possible qu'en évitant la vie de plaisir au profit d'un dévouement total à Dieu, et il faut faire vite car la vie peut s'arrêter soudainement. Dans ce contexte, les quatre personnages allégoriques : Beauté, Plaisir, Temps et Désillusion, incarnent les positions philosophiques et morales de l'époque. La Beauté – c'est-à-dire le spectateur – se met à douter de ses convictions initiales tout à la jouissance de l'instant présent – *Carpe Diem* – et finit par choisir la voix rédemptrice en entrant au couvent.

Le Triomphe du temps et de la désillusion est le premier oratorio de la main de Haendel, mais curieusement il n'existe aucune trace de sa création. Il est probable que Haendel lui-même ne l'ait jamais entendu dans cette version. Mais il reprend l'œuvre deux fois à Londres, en 1736 et vers la fin de sa vie en 1757, en le modifiant largement. C'est la première version qui est présentée ici et qui témoigne de l'ingéniosité du jeune Haendel et fait écho à *La Résurrection*, présentée à Rennes en 2025.

PREMIÈRE PARTIE

Sonata (Allegro/Adagio/Allegro)

Aria : « Fido specchio in te vagheggio » (*Beauté*)

Recitativo : « Io che sono il piacere » (*Plaisir, Beauté*)

Aria : « Fosco genio, e nero duolo » (*Plaisir*)

Recitativo : « Ed io che'l Tempo sono » (*Temps, Désillusion*)

Aria : « Se la bellezza perde vaghezza » (*Désillusion*)

Recitativo : « Dunque si prendan l'armi » (*Plaisir, Beauté, Temps, Désillusion*)

Aria : « Una schiera di piaceri » (*Beauté*)

Recitativo : « I colossi del sole » (*Temps*)

Aria : « Urne voi, che racchiudete tante belle » (*Temps*)

Recitativo : « Sono troppo crudeli i tuoi consigli » (*Plaisir*)

Aria : « Il voler nel fior degl'anni » (*Beauté, Plaisir*)

Recitativo : « Della vita mortale » (*Désillusion, Beauté*)

Aria : « Un pensiero nemico di pace » (*Plaisir*)

Recitativo : « Folle, tu nieghi il tempo, et in quest'ora » (*Désillusion, Plaisir, Beauté*)

Recitativo : « Questa è la reggia mia » (*Plaisir*)

Sonata

Aria : « Un leggiadro giovinetto » (*Plaisir*)

Recitativo : « Ha della destra l'ali » (*Beauté*)

Aria : « Venga il tempo, e con l'ali funeste » (*Beauté*)

Aria : « Crede l'uom ch'egli riposi » (*Désillusion*)

Recitativo : « Te credi che sia lungi, e il tempo è teco » (*Temps, Beauté*)

Aria : « Folle, dunque tu sola presumi » (*Temps*)

Recitativo : « La reggia del piacer vedesti, or vieni » (*Désillusion, Temps*)

Quartetto : « Se non sei più ministro di pene » (*Beauté, Plaisir, Désillusion, Temps*)

DEUXIÈME PARTIE

Recitativo : « Se del falso piacere » (*Temps*)

Aria : « Chiudi, chiudi i vaghi rai » (*Plaisir*)

Recitativo : « In tre parti divise » (*Temps*)

Aria : « Io sperai trovar nel vero » (*Beauté*)

Recitativo : « Tu vivi invan dolente » (*Plaisir*)

Aria : « Tu giurasti di mai non lasciarmi » (*Plaisir*)

Aria : « Sguardo, che infermo ai rai del sol si volge » (*Temps*)

Aria : « Io vorrei due cori in seno » (*Beauté, Désillusion*)

Recitativo : « Io giurerei, che tu chiudesti i lumi » (*Désillusion, Beauté*)

Aria : « Più non cura » (*Désillusion*)

Recitativo : « E un ostinato errore » (*Temps*)

Aria : « E ben folle quel nocchier » (*Temps*)

Recitativo : « Dicesti il vero, e benché tardi intesi » (*Beauté*)

Quartetto : « Voglio tempo per risolvere » (*Temps, Désillusion, Plaisir, Beauté*)

Recitativo : « Presso la reggia ove il piacer risiede » (*Beauté, Désillusion*)

Aria : « Lascia la spina » (*Plaisir*)

Recitativo : « Con troppo chiare note » (*Beauté, Désillusion*)

Aria : « Voglio cangiar desio » (*Beauté*)

Recitativo : « Or che tiene la destra » (*Beauté, Plaisir, Désillusion*)

Aria : « Chi già fu del biondo crine » (*Désillusion*)

Recitativo : « Ma che veggio, che miro » (*Beauté*)

Aria : « Ricco pino » (*Beauté*)

Recitativo accompagnato : « Sì, bella penitenza » (*Beauté*)

Duetto : « Il bel pianto dell'aurora » (*Désillusion, Temps*)

Recitativo : « Piacer, che meco già vivesti » (*Beauté*)

Aria : « Come nembo che fugge col vento » (*Plaisir*)

Recitativo accompagnato : « Pure del cielo intelligenze eterne » (*Beauté*)

Aria : « Tu del ciel ministro eletto » (*Beauté*)

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

écoutez-
nous ici



Du lundi au
dimanche à 20h



france
musique

Le Banquet Céleste

Depuis 2024 et le départ de son fondateur Damien Guillon, Le Banquet Céleste ouvre un nouveau chapitre avec une direction artistique portée collectivement par des musiciennes et musiciens fidèles depuis de nombreuses années. Une innovation en France, inspirée de modèles hors de nos frontières et animée par un principe d'égalité, favorisant l'éclosion et le partage d'idées, pour un projet artistique toujours exigeant.

Attaché aux répertoires sacré et profane, Le Banquet Céleste conserve sa signature vocale qui s'équilibre avec le répertoire instrumental, à l'image des membres qui incarnent la nouvelle direction. Les programmes parcourent l'Europe des 17^e et 18^e siècles avec A. Stradella, F. Cavalli, C. Monteverdi, H. Purcell, J.S. Bach et G.F. Haendel mais aussi G. Carissimi, J.G. Pisendel, M. Weckmann ou H. Schütz. Les propositions explorent également les répertoires plus anciens avec J.H. Schein et W. Byrd et s'autorisent quelques incursions plus tardives avec C.P.E. Bach ou G. Benda, allant exceptionnellement jusqu'aux musiques d'aujourd'hui.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création, une partie de ses recherches vers la musique de J.S. Bach, ce lien étroit avec les œuvres du compositeur reste au cœur du projet artistique. Le disque *Mein Geist* paraît en février 2026 pour le label Alpha Classics.

Entre autres projets, la saison prochaine, l'ensemble présente *Venus & Adonis* de J. Blow illustré en concert par la dessinatrice Emma Bertin et poursuit le triptyque des oratorios de G.F Haendel. Après *La Résurrection* et *Le Triomphe du temps et de la désillusion*, l'ensemble crée *Acis, Galatée et Polyphème* en 2027.

Fidèle au répertoire sacré allemand, un nouveau programme de Cantates *Trauermusik* réunit J.S Bach et G.F Telemann.

En résidence à l'Opéra de Rennes, Le Banquet Céleste reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et Rennes métropole. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la FEVIS et administrateur de Scène ensemble.

Simon Proust

Chef d'orchestre invité

Simon Proust, chef d'orchestre français distingué aux Victoires de la Musique classique 2025 dans la catégorie « Révélation chef d'orchestre », s'inscrit dans une nouvelle génération de chefs ouverte et éclectique. Formé auprès d'Alain Altinoğlu au CNSMDP puis au Royal Conservatoire of Scotland, il a été remarqué par Bernard Haitink et lauréat de plusieurs prix internationaux. Il est régulièrement invité par l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Bretagne, l'Ensemble Intercontemporain, ainsi que par des ensembles sur instruments anciens comme Insula Orchestra et Le Banquet Céleste. Passionné par la transmission, il enseigne au Conservatoire Maurice Ravel et dirige l'Orchestre des Jeunes du Centre depuis 2018.

Catherine Trottmann

Soprano

Formée au Conservatoire National Supérieur de Paris, Catherine Trottmann fait ses débuts à la Wiener Staatsoper avant d'être invitée sur des scènes telles que l'Opéra de Paris, La Scala, Carnegie Hall, la Philharmonie de Berlin, Aix-en-Provence ou Édimbourg. Lauréate HSBC de l'Académie du Festival d'Aix, nommée aux Victoires de la Musique 2017 et gagnante du Concours international de Manhattan, elle s'illustre notamment dans les rôles de Jemmy (*Guillaume Tell*), Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*), Leïla, Adina, Rosina, Zerlina, ainsi que dans la création du rôle de la Rose (*Le Petit Prince*) et explore de plus en plus le répertoire baroque. À l'Opéra de Rennes on pourra l'entendre en juin prochain dans le rôle d'Edwige (*Robinson Crusoé* / Jacques Offenbach).

Blandine de Sansal

Mezzo-soprano

Blandine de Sansal étudie à l'École Normale de Musique de Paris et obtient une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Lauréate du Premier Prix du Concours International de Chant Baroque de Froville en 2022, elle se produit régulièrement auprès d'ensembles reconnus tels que Correspondances, Les Arts Florissants, Pygmalion, Le Banquet Céleste et Les Surprises. À l'opéra, elle incarne notamment Goffredo (*Rinaldo* de Haendel) et le rôle-titre d'*Orphée et Eurydice* de Gluck au Festival Pulsations. Pour la saison 2025/26, elle incarnera notamment Didon dans *Dido and Aeneas* de Purcell lors d'une vaste tournée qui passera par Clermont-Ferrand, Limoges, Tourcoing, Poissy et le Festival Baroque de Pontoise.

Rémy Brès-Feuillet

Contre-ténor

Après des études de droit et d'accordéon, le contre-ténor Rémy Brès-Feuillet se forme au chant à Marseille puis à Aix-en-Provence. Membre de Génération Opéra et d'Opéra Fuoco, lauréat du Young Artist Award au concours Cesti 2021, il se produit depuis sur des scènes majeures telles que l'Opéra de Paris, l'Opéra de Rome, l'Opéra de Leipzig, le Théâtre des Champs-Élysées, le Bayreuth Baroque Festival et les Innsbrucker Festwochen. Il a récemment chanté Nireno et Tolomeo dans *Giulio Cesare* et le rôle-titre de *Flavio*, et collabore avec des ensembles comme Il Pomo d'Oro, l'Ensemble Matheus, Le Banquet Céleste et La Palatine.

Thomas Hobbs

Ténor

Décrit comme l'un des ténors interprètes de Bach les plus fascinants de sa génération, Thomas Hobbs étudie au King's College de Londres puis au Royal College of Music. Il se produit régulièrement auprès d'ensembles reconnus tels que The Sixteen, Polyphony, Le Banquet Céleste, Tafelmusik et l'Academy of Ancient Music. Son répertoire embrasse Bach, Purcell et Haendel, ainsi que des rôles d'opéra comme Ferrando (*Così fan tutte*) et Ramiro (*La Cenerentola*). Sa discographie comprend *Acis et Galatée* de Haendel avec le Dunedin Consort et la *Messe en si mineur* de Bach avec le Collegium Vocale de Philippe Herreweghe.

Thomas Hobbs est membre de la direction artistique du Banquet Céleste.

Retrouvez les biographies complètes des artistes sur www.opera-rennes.fr



Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes

CONCERT DÉCOUVERTE
LES DEUX PÊCHEURS
D'après Jacques Offenbach
Igor Bouin, Romain Dayez
Conception, direction
artistique et chant
Samedi 23 mai à 14h30 et 18h

CONCERT
DES IMAGES EN MUSIQUE
DÉMOS KREIZ BREIZH
Samedi 30 mai à 18h

RÉPÉTITION PUBLIQUE
ROBINSON CRUSOÉ
Jacques Offenbach
Samedi 13 juin à 14h30

OPÉRA
ROBINSON CRUSOÉ
Direction musicale
Guillaume Tourniaire
Mise en scène
Laurent Pelly
Du 16 au 24 juin

REBOND
**VISITE AU MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE RENNES**
Autour de *Robinson Crusoé*
Jeudi 18 juin à 12h30
Samedi 20 juin à 16h

OPÉRA SUR ÉCRAN(S) - 12^e
édition
ROBINSON CRUSOÉ
Place de la Mairie à Rennes
et communes partenaires
Jeudi 18 juin à 20h

OPÉRA
DE RENNES

20,21/05/2026

LE TRIOMPHE
DU TEMPS ET
DE LA DÉSILLUSION

LE BANQUET CÉLESTE

*Ensemble en résidence
à l'Opéra de Rennes*

opera-rennes.fr   



LE BANQUET
CÉLESTE
14

 RENNES
Ville et Métropole

L'Opéra de Rennes est un établissement culturel de Rennes Métropole,
conventionné Théâtre Lyrique d'intérêt national par le ministère de la Culture.