

COUVERTURE
Conception graphique
Manathan, manathan-studio.fr
Dessin
Stéphane Jamet
N° d'entrepreneur de spectacles: L-R-2025-000343, L-R-2025-000327, L-R-2025-000328

OPÉRA DE RENNES

VÉNUS ET ADONIS

JOHN BLOW

12/11/2026 . 20h
13/11/2026 . 20h

Représentation scolaire
Vendredi 13 novembre à 14h30

Durée 1h environ

Enregistrement discographique en direct pour le label Alpha Classics

VÉNUS ET ADONIS
JOHN BLOW

CONCERT DESSINÉ

Prologue
John BLOW
Chaconne à 4

LE BANQUET CÉLESTE
Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

Apolline Raï-Westphal
Vénus
Dominic Sedgwick
Adonis
William Shelton
Cupidon

Emma Bertin
Illustrations en direct

LE BANQUET CÉLESTE

Julien Martin
Flûte à bec 1

Marine Sablonnière
Flûte à bec 2

Marie Rouquié
Violon 1

Charlotte Gerbitz
Violon 2

Deirdre Dowling
Alto

Isabelle Saint-Yves
Viole de gambe

Etienne Floutier
Violone

Kevin Manent-Navratil
Clavecin / Orgue

André Henrich
Luth

Eugénie de Padirac
Soprano 1 *(Bergère, Petit Amour)*

Ellen Giacone
Soprano 2

Vincent Candalot
Alto 1 *(Berger, Chasseur, Petit Amour)*
Damien Ferrante
Alto 2

Tarik Bousselma
Ténor 1 *(Berger, Chasseur)*

Léo Guillou-Keredan
Ténor 2

Marc Busnel
Basse 1 *(Berger, Chasseur)*

Josquin Gest
Basse

L'œuvre

Vénus et Adonis, sous-titré *A Masque for the entertainment of the King*, est considéré aujourd'hui comme le premier opéra anglais, car, contrairement à la forme plus ancienne du Masque, qui intègre la musique dans une pièce de théâtre parlé, ici toutes les paroles sont chantées. Son compositeur John Blow, organiste de l'abbaye de Westminster, est un des musiciens les plus estimés de l'Angleterre des règnes de Charles II et Jacques II. Il était le maître entre autres du jeune Henry Purcell, qui prit *Vénus et Adonis* comme modèle pour son célèbre opéra *Didon et Énée*.

L'action très compacte - nous passons en l'espace de peu de temps d'un monde pastoral à la tragédie - est encadrée de musique instrumentale selon le modèle de Lully : une ouverture à la française et ensuite des entrées et des danses. L'ouvrage est un véritable opéra en miniature plein de charme.

Un concert dessiné

« Les concerts dessinés sont des moyens de raconter une histoire autrement sur scène. Ils ne nécessitent pas de décors ou d'accessoires, mais proposent une déclinaison picturale de l'œuvre jouée. Le défi est ambitieux ; s'aligner ensemble, afin de créer une union musicale et illustrative. Pour cela, il faut donc suivre — pour ma part — une sorte de chorégraphie dessinée, où chaque trait et chaque geste sont méticuleusement lancés parallèlement à l'histoire.
De mon point de vue de peintre et d'illustratrice jeunesse, le lien entre image et récit est très naturel. Il permet selon moi une amplification ; je déploie le dessin sous des formes tantôt symboliques, tantôt figuratives, comme des peintures gorgées de couleurs et de poésie. Mon coup de crayon, bien que numérique, s'agite comme sur une toile, progressivement, faisant parfois apparaître des éléments dessinés au préalable, mais se construit principalement en direct sous le regard du public. »

Emma Bertin, illustratrice

L'histoire

Prologue

Cupidon présente à une joyeuse troupe de bergers et de bergères un monde idéal où l'amour s'épanouit loin des intrigues de cour.

Acte 1

Vénus et Adonis s'abandonnent à la douceur de leur amour lorsque leur parviennent les échos d'une partie de chasse. Alors qu'Adonis est prêt à renoncer à son occupation favorite, Vénus le presse de rejoindre les chasseurs dans l'espoir d'aiguiser le désir de son jeune amant en l'éloignant brièvement. Adonis se lance à la poursuite d'un sanglier furieux.

Acte 2

Cupidon loue Vénus qui lui rappelle qu'il doit faire sentir à tous les couples le pouvoir invincible de l'amour. Cupidon fait la leçon aux petits Cupidons et il convoque les Grâces qui dansent pour la déesse.

Acte 3

Vénus regrette déjà l'absence d'Adonis. Bientôt, il revient porté par des chasseurs. Le jeune homme a été mortellement blessé par le sanglier et il meurt dans les bras de la déesse tandis que les Cupidons déplorent une aussi triste mort.

Le Banquet Céleste

Depuis 2024 et le départ de son fondateur Damien Guillon, Le Banquet Céleste ouvre un nouveau chapitre avec une direction artistique portée collectivement par des musiciennes et musiciens fidèles depuis de nombreuses années. Une innovation en France, inspirée de modèles hors de nos frontières et animée par un principe d'égalité, favorisant l'éclosion et le partage d'idées, pour un projet artistique toujours exigeant.

Attaché aux répertoires sacré et profane, Le Banquet Céleste conserve sa signature vocale qui s'équilibre avec le répertoire instrumental, à l'image des membres qui incarnent la nouvelle direction. Les programmes parcourent l'Europe des 17e et 18e siècles avec A. Stradella, F. Cavalli, C. Monteverdi, H. Purcell, J.S. Bach et G.F. Haendel mais aussi G. Carissimi, J.G. Pisendel, M. Weckmann ou H. Schütz. Les propositions explorent également les répertoires plus anciens avec J.H. Schein et W. Byrd et s'autorisent quelques incursions plus tardives avec C.P.E. Bach ou G. Benda, allant exceptionnellement jusqu'aux musiques d'aujourd'hui.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création, une partie de ses recherches vers la musique de J.S. Bach, ce lien étroit avec les œuvres du compositeur reste au cœur du projet artistique. Le disque *Mein Geist* est paru en février 2026 pour le label Alpha Classics.

Entre autres projets cette saison, l'ensemble poursuit le triptyque des oratorios de G.F Haendel. Après *La Résurrection* et *Le Triomphe du temps et de la désillusion*, l'ensemble créée *Acis, Galatée et Polyphème* en 2027.

En résidence à l'Opéra de Rennes, Le Banquet Céleste reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et Rennes métropole. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI. Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la FEVIS et administrateur de Scène ensemble.

Apolline Raï-Westphal
Soprano

Soprano appréciée autant dans le répertoire baroque que contemporain, Apolline Raï-Westphal se forme au CRR de Paris puis au CNSMDP. Lauréate de plusieurs concours lyriques, elle remporte notamment en 2023 le Grand Prix de l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz ainsi que 6 prix au concours international de la mélodie de Gordes. Elle remporte également le 1er prix de mélodie française au Concours international de Marmande en 2024. Ses débuts à l'Opéra-Comique en 2022 dans *Armide* de Glück lancent une carrière qui se développe sur des scènes telles que le Wiener Konzerthaus, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Royal de Versailles ou le Capitole de Toulouse. Elle collabore avec des chefs comme Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón ou Alexis Kossenko.

À l'Opéra de Rennes où elle se produit chaque année depuis plusieurs saisons, elle a chanté dans *Narcisse* de Joséphine Stephenson, *Le Carnaval de Venise* de Campra, *Cendrillon* de Pauline Viardot et *Robinson Crusoé* d'Offenbach en juin 2026.

Dominic Sedgwick
Baryton

Dominic Sedgwick est diplômé du Clare College de Cambridge et de la Guildhall School of Music and Drama. Doté d'un timbre singulier et d'une présence scénique affirmée, il s'impose progressivement sur les grandes scènes lyriques internationales. Ancien membre du programme Jette Parker Young Artists du Royal Opera House (2017-2019), il y crée notamment le rôle du 3e enfant fantôme dans la création mondiale de *Coraline* de Mark-Anthony Turnage. Parmi ses engagements marquants figurent Melot dans *Tristan und Isolde* au Festival d'Aix-en-Provence, Anthony dans la création mondiale de *Julius Caesar* de Battistelli au Teatro dell'Opera di Roma, et Schaunard dans *La Bohème* à l'Opéra National de Montpellier.

Au concert, il chante notamment Pilate dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach aux BBC Proms avec Arcangelo / Jonathan Cohen et *Le Messie* avec l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada. La saison 2025-2026 l'a vu incarner Mercurio dans *La Calisto* à l'Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra et au Théâtre des Champs-Élysées.

William Shelton
Contre-ténor

Contre-ténor franco-britannique, William Shelton s'est imposé comme un interprète de référence dans le répertoire baroque, notamment celui de Bach. Il collabore régulièrement avec les plus grands ensembles européens, parmi lesquels Pygmalion, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis ou La Capella Reial de Catalunya, sous la direction de chefs tels que Raphaël Pichon, Philippe Herreweghe ou Jordi Savall. À l'opéra, il incarne notamment le rôle du Président dans *Carmen, cours d'assises*, créé à sa mesure. Passionné de musique de chambre, il remporte en 2023 le Prix duo au Concours international de la mélodie française de Toulouse. Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le World Bach Competition du Boulder Bach Festival, il est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth depuis 2021 et ancien membre de l'Académie Philippe Jaroussky.

En 2026-2027, il interprète notamment Ottone dans *L'Incoronazione di Poppea* au Théâtre national du Capitole de Toulouse, avant une tournée européenne avec l'ensemble I Gemelli et présente le programme *Une vénitienne à Paris*, qui sera prochainement enregistré chez Oktav Records.

Retrouvez les biographies détaillées des artistes sur ww.opera-rennes.fr

Les prochains rendez-vous de l'Opéra de Rennes

THÉÂTRE MUSICAL
MUSIQUES INTERDITES
Direction musicale
Samuel Hengebaert
Mise en scène
David Lescot
Mardi *24 novembre*
Mercredi 25 novembre

PRÉSENTATION DE SAISON JANVIER-JUIN 2027 DE L'OPÉRA DE RENNES
Samedi 5 décembre à 11h

CONCERT
LE REQUIEM DE FAURÉ
avec **l'Orchestre national de Bretagne, le Chœur de chambre Mélisme(s)**
Festival de musique sacrée de Saint-Malo
Mercredi 9 décembre

REBOND
AUTOUR DE PINOCCHIO
Visites au Musée des Beaux-Arts de Rennes
Jeudi 10 décembre
Samedi 12 décembre

OPÉRA
PINOCCHIO
Philippe Boesmans
Direction musicale
Léo Margue, Fiona Monbet
(en alternance)
Mise en scène
Ambre Kahan
Du 12 au 16 décembre

DANSE
JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Hors les murs
Couvent des Jacobins
Du 29 décembre au 3 janvier

OPÉRA DE RENNES

12 et 13/11/2026

VÉNUS ET ADONIS

LE BANQUET CÉLESTE
Emma Bertin Illustrations

opera-rennes.fr

L'Opéra de Rennes est un établissement culturel de Rennes Métropole, **conventionné** Théâtre Lyrique d'intérêt national **par le ministère de la Culture.**